

100594 LITERATURA ESPAÑOLA DE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO

Profesor: JOSÉ RAMÓN LÓPEZ

Curso: segundo
6 créditos nucleares obligatorios

OBJETIVOS

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española de la Ilustración y del Romanticismo. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas, corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.

CONTENIDO

TEMARIO

1. La literatura española de la Ilustración. La llamada *Ilustración plena* (1760-1788). El reformismo.

2. La prosa: Ignacio de Luzán (1702-1754) (*Poética*, 1737 y 1789); Cadalso (*Noches lúgubres*, 1789; y *Cartas marruecas*, 1789); Juan Pablo Forner (1756-1797); Luis García del Cañuelo y Luis Marcelino Pereira (*El Censor*, 1781); Jovellanos (*Elogio de Carlos III*, 1788); Antonio José Ponz (*Viaje de España*, 1772), L.F. de Moratín y José Marchena.

* Lectura obligatoria: *Cartas marruecas*, de Cadalso.

3. El teatro: Vicente García del Huerta (*Raquel*, 1778); Ramón de la Cruz (*Teatro o colección de los sainetes y demás obras dramáticas*, 1786); Jovellanos (1744-1811) (*El delincuente honrado*, 1773) y Leandro Fernández de Moratín (*La comedia nueva*; *El sí de las niñas*).

4. La poesía: José Cadalso (1741-1782); Melchor Gaspar de Jovellanos; Félix María Samaniego (*Fábulas morales*, 1781); Tomás de Iriarte (*Fábulas literarias*,

1782); Juan Meléndez Valdés; Nicolás Álvarez de Cienfuegos; y Manuel José Quintana.

* Lectura obligatoria: Antología de la poesía del XVIII

5. La novela y la prosa narrativa breve: Pedro Montengón (1745-1824) (*Eusebio*, 1786-1788).

6. La literatura española del Romanticismo. El Romanticismo europeo y su desarrollo en la literatura española.

7. La poesía de Espronceda a Bécquer.

* Lectura obligatoria: *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda.

8. La prosa romántica. Mariano José de Larra y el periodismo. La narrativa breve: Bécquer.

* Lectura obligatoria: *Leyendas*, de Bécquer.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. José Cadalso, *Cartas marruecas*, Crítica (Biblioteca Clásica, 86), Barcelona. 2000. Ed. de Emilio Martínez Mata y estudio preliminar de Nigel Glendinning.

2. *Poesía española del siglo XVIII*, Cátedra, Madrid, 1993². Ed. de Rogelio Reyes.

3. José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca. El diablo mundo*, Castalia (Clásicos Castalia, 81), Madrid, 1978. Ed. de Robert Marrast.

4. Bécquer, *Leyendas*, Crítica (Clásicos y modernos, 8), Barcelona, 2001. Ed. de Joan Estruch.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de las siguientes actividades (se indica, entre paréntesis, su valor en la nota final):

1.- Una intervención oral en clase sobre un aspecto de una de las lecturas obligatorias, a concretar previamente con el profesor (15%).

2.- Un texto que mejore y amplíe posteriormente la intervención oral en clase, o la elaboración de un trabajo monográfico, que habrá de ser acordado previa y necesariamente con el profesor (25%)

3.- Una prueba escrita en abril sobre las dos primeras lecturas obligatorias y otra en junio sobre las dos lecturas obligatorias últimas (60%).

Se considerará **“No presentado”** al/la alumno/a que sólo realice uno de los tres ejercicios de evaluación.

La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevistas previamente convenidas con el profesor.

La **reevaluación** se efectuará en mediante pruebas escritas previamente pactadas con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *La novela del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1991.

___, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis (*Historia de la Literatura Universal. Literatura Española*, 18), 2005.

___, *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII. Apóstoles y arribistas*, Castalia, Madrid, 2008.

AMORÓS, Andrés ed., *Antología comentada de la Literatura española. Siglo XVIII*, Castalia, Madrid, 1998.

CARNERO, Guillermo, ed., *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Espasa Calpe, Madrid, 1995. 2 vols.

CASO GONZALEZ, J.M., ed., *Ilustración y Neoclasicismo. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983.

CHECA, J., J.A. RÍOS e Irene VALLEJO, *La poesía del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1992.

ENCISO, Luis Miguel, *La Europa del siglo XVIII*, Península, Barcelona, 2001.

GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., eds., *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

LYNCH, John, *Historia de España, XII. El siglo XVIII*, Crítica, Barcelona, 1991.

PÉREZ MAGALLÓN, Jesús, *El teatro neoclásico*, Ediciones del Laberinto, Madrid, 2001.

SÁNCHEZ-BLANCO, Francisco, *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Alianza, Madrid, 1991.

___, *La prosa del siglo XVIII*, Júcar, Madrid, 1992.

- , *La Ilustración en España*, Akal, Madrid, 1997.
—, ed., *El ensayo español. 2. El siglo XVIII*, Crítica, Barcelona, 1998.
—, *La mentalidad ilustrada*, Taurus, Madrid, 1999.

ZAVALA, Iris, ed., *Romanticismo y realismo. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

———, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento. Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

www.cervantesvirtual.com/

José Ramón López
Departamento de Filología Española
B11-290.8
935814926
joseramon.lopez@uab.cat