

100595 LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1920-2011)

Profesores y horarios:

Grupo 1: MANUEL AZNAR SOLER

Grupo 2: JOSÉ RAMÓN LÓPEZ GARCÍA

Curso: Segundo

6 créditos nucleares obligatorios

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es proporcionar al estudiante un conocimiento básico del proceso de la literatura española desde los años veinte del siglo XX hasta la primera década del presente siglo XXI, obtenido tanto de la lectura de algunas de sus obras fundamentales como de la relación de éstas con su momento histórico, así como una serie de herramientas básicas para el estudio y el análisis de los textos de la literatura española contemporánea.

CONTENIDOS

TEMAS

- 1.- Las vanguardias teatrales durante los años veinte: teoría y práctica del esperpento en Valle-Inclán.
- 2.- La literatura española durante la Segunda República (1931-1939). La narrativa de Ramón J. Sender. La poesía de Miguel Hernández.
- 3.- Exilio republicano y literatura española en Europa y América (1939-1975). La obra literaria de Max Aub: narrativa, poesía, teatro y ensayo. La poesía de Rafael Alberti y Luis Cernuda.
- 4.- La literatura española durante la dictadura franquista (1939-1975). La narrativa de Juan Marsé. La poesía de Jaime Gil de Biedma.
- 5.- Literatura española y sociedad democrática (1975-2010). La narrativa de Alberto Méndez. La poesía de Luis García Montero. La obra dramática de José Sanchis Sinisterra y Juan Mayorga.

LECTURAS OBLIGATORIAS PROPUESTAS

- 1) Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, edición de Alonso Zamora Vicente. Madrid, Espasa-Calpe, colección Austral
- 2) Ramón J. Sender, *Imán*, edición de Nil Santiáñez. Barcelona, Crítica, colección Clásicos y Modernos-13, 2006.
- 3) Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York*, edición de Piero Menarini, Madrid, Espasa Calpe, Colección austral. Poesía, 146, 2009.
- 4) Miguel Hernández, *El hombre y su poesía*, edición de Juan Cano Ballesta. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-2, 1977.
- 5) Max Aub, *San Juan*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-24, 2006.
- 6) Max Aub, *Escritos sobre el exilio*, edición de Manuel Aznar Soler. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio-36, 2008.
- 7) Luis Cernuda, *Las nubes. Desolación de la quimera*, edición de Luis Antonio de Villena. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-209, 1984.
- 8) Rafael Alberti, *Retornos de lo vivo lejano. Ora marítima*, edición de Gregorio Torres Negrera. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-463, 1999.
- 9) Jaime Gil de Biedma, *Las personas del verbo*. Barcelona, Seix-Barral, Biblioteca Breve, 1982. / *Volver*, edición de Dionisio Cañas. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-310, 1989. / *Obras: poesía y prosa*, edición de Nicanor Vélez, introducción de James Valender. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2010.
- 10) Juan Marsé, *Si te dicen que caí*, edición de William M. Scherzer. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-167, 1982; *Si te dicen que caí*, edición de Ana Rodríguez Fischer y Marcelino Jiménez León. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-665, 2010. Nueva edición corregida y definitiva.
- 11) José Sanchis Sinisterra, *Ñaque. ¡Ay, Carmela!*, edición de Manuel Aznar Soler. Madrid, Cátedra, Letras Hispánicas-341, 1992.
- 12) Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*. Barcelona, Anagrama, 2004.
- 13) Luis García Montero, *Poesía urbana. Antología (1980-2006)*, estudio y selección de Laura Scarano. Sevilla, Renacimiento, 2008 / *Poesía (1980-2005)*, prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona, Tusquets, colección Fábula-275, 2008.

- 14) Juan Mayorga, *Himmelweg*, edición de Manuel Aznar Soler. Ciudad Real, Ñaque, colección Escena y Literatura Dramática-1, 2010.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de las siguientes actividades (se indica, entre paréntesis, su valor en la nota final):

1.- Una intervención oral en clase sobre un aspecto de una de las lecturas obligatorias, a concretar previamente con el profesor (15%).

2.- Un texto que mejore y amplíe posteriormente la intervención oral en clase, que deberá entregarse por escrito (25%)

3.- Una prueba escrita en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias y otra en junio sobre las tres lecturas obligatorias últimas (60%).

Se considerará **“No presentado”** al/la alumno/a que sólo realice uno de los tres ejercicios de evaluación.

La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

La **reevaluación** se efectuará en cada semestre mediante prueba escrita previamente pactada con el profesor.

NOTAS

1.- Serán obligatorias un máximo de seis lecturas entre las propuestas, que se irán comentando en clase según el orden establecido tras la discusión que se realice el primer día del curso. Estas lecturas obligatorias determinarán los temas fundamentales, que se irán explicando a modo de introducción de las mismas.

2.- Todos los alumnos deberán preparar una intervención oral en clase sobre una de las lecturas obligatorias, cuyos temas facilitará previamente el profesor.

3.- El trabajo monográfico, que será voluntario, deberá realizarse, previo acuerdo con el profesor, sobre algún autor u obra en lengua castellana de la literatura española de los siglos XX y XXI.

4.- Durante el semestre se realizarán dos exámenes escritos de la asignatura: uno en abril sobre las tres primeras lecturas obligatorias y otro en junio sobre las tres lecturas obligatorias últimas.

Manuel Aznar Soler
Departamento de Filología Española
B11-218
935812324
Manuel.Aznar@uab.cat

José Ramón López García
Departamento de Filología Española
B11-290.8
935814926
loseramon.Lopez@uab.cat