

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Introducción a la literatura española
Codi	100628
Crèdits ECTS	12
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat Filosofia i Lletres
Llengües	Castellano

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Juan Rodríguez
Departament	Filología Española
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-244
Telèfon (*)	935812363
e-mail	Juan.Rodriguez@uab.cat
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Bienvenido Morros
Departament	Filología Española
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-246
Telèfon (*)	
e-mail	bienvenido.morros@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegeix tants camps com sigui necessari)  
(\* ) camps optatius



## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

## 3.- Prerequisites



*(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)*

*A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar*

Correcto uso escrito y oral del castellano  
Conocimientos generales sobre corrientes literarias y su aplicación en la literatura española  
Conocimientos generales sobre historia de España

#### **4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura**

“Introducción a la literatura española” forma para parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso de primero del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española y una de metodología del estudio de la Filología Española. Además, en ese primer curso el estudiante cursa otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiriera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos, tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

**Competència**

CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

CE3.1. Describir los géneros literarios y su evolución, la imbricación entre tradición y modernidad.

CE3.2. Analizar un producto literario desde la sociología de la literatura, caracterizándolo social, cultural e ideológicamente.

CE3.3. Describir sucintamente la evolución de la función de la literatura en las diversas épocas literarias.

**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.

Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.

Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.

Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.

**Competència**

CEF25 Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.

**Resultats d'aprenentatge**

[Empty box for learning results]



El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.

**Competència**

CEF26 Organizar y redactar ensayos sobre literatura

CEF27 Utilizar los recursos expresivos propios del género ensayístico.

**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico.

**Competència**

CEF28 Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los procedimientos argumentativos.



**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.

**Competència**

CT1 Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.

CT2 Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.

CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.

CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.

CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.

CT6: Gestionar y coordinar grupos de trabajo interdisciplinares.

CT8: Aprender del trabajo de los demás.

CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

**6.-  
Contingut  
s de  
l'assignat  
ura**

**Resultats d'aprenentatge**

El estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, valorar, organizar y redactar un trabajo académico sobre literatura española.



La asignatura se propone ofrecer una visión panoràmica de la literatura española desde sus orígenes hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, periodos, movimientos o tendencias.

**Primer semestre:**

1. La literatura española desde los orígenes al siglo XV
  - 1.1. La poesía medieval lírica y narrativa.  
\* Lectura obligatoria: *Antología de poesía medieval*.
  - 1.2. Los géneros de la prosa medieval.  
\* Lectura obligatoria: Fernando de Rojas, *La Celestina*.
2. La literatura española en el Renacimiento y su Siglo de Oro.
  - 2.1. Los poetas españoles del Renacimiento al Barroco: Garcilaso, Fray Luis, san Juan de la Cruz, Góngora y Quevedo.  
\* Lectura obligatoria: *Antología de poesía española del Renacimiento y Siglo de Oro*.
  - 2.2. Las primeras novelas españolas.  
\* Lectura obligatoria: *Lazarillo de Tormes*.
  - 2.3. El nuevo arte de hacer comedias.  
\* Lectura obligatoria: Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

**Segundo semestre:**

- 3 La Ilustración y la literatura española.
  - 3.1. Corrientes estéticas y su desarrollo en la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII.
  - 3.2. Las polémicas teatrales: de Luzán a L.F. de Moratín  
\* Lectura obligatoria: Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*.
4. La literatura española del Romanticismo al Realismo.
  - 4.1. El Romanticismo europeo y su desarrollo en la literatura española.
  - 4.2. La prosa romàntica. Mariano José de Larra y el periodismo romàntico.  
\* Lectura obligatoria: Selección de artículos de Larra.
  - 4.3. La poesía del siglo XIX: de Espronceda a Bécquer.  
\* Lectura obligatoria: Gustavo A. Bécquer, *Rimas*.
  - 4.4. La narrativa española de la Restauración. Realismo y naturalismo: Benito Pérez Galdós.  
\* Lectura obligatoria: *La desheredada* de Benito Pérez Galdós.
5. Literatura española contemporánea: los siglos XX y XXI
  - 5.1. El teatro español, del Modernismo a las vanguardias. Las vanguardias teatrales de los años veinte y los esperpentos de Valle-Inclán.  
\* Lectura obligatoria: Ramón María del Valle-Inclán, *Martes de carnaval*.





## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

- Clases magistrales.
- Discusión y comentario de material bibliográfico.
- Anàlisis literarios en diferentes niveles.
- Prácticas de comentarios de texto en el aula.
- Preparación de presentaciones orales.
- Estudio personal.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

**Dirigides**

Clases magistrales		<p>El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.</p> <p>Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.</p> <p>Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.</p> <p>Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.</p>
Sesiones de prácticas dirigidas por el profesor		<p>El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.</p> <p>Sabe describir los géneros literarios y su evolución en la literatura española.</p> <p>Es capaz de analizar un texto literario español desde la perspectiva sociológica.</p> <p>Describe la función literaria de la literatura española a través de las diversas épocas.</p>



**Supervisades**

Tutorías programadas para la corrección de comentarios de texto y desarrollo de temas		El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.
Seguimiento tutorizado en varias sesiones de un trabajo monográfico.		El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico.

**Autònomes**

Lectura de textos literarios		El estudiante comprende los textos literarios que lee.
Búsqueda de material bibliográfico tanto en formatos tradicionales como electrónicos.		El estudiante es capaz de buscar y seleccionar bibliografía sobre el tema, tanto en formato tradicional como electrónico y sabe seleccionarla, discriminando la información principal de la secundaria.
Estudio personal.		El estudiante aplica los conocimientos específicos sobre un género o un autor y un contexto literario a un texto.
Realización de análisis temáticos aplicados a un texto.		El estudiante es capaz de realizar un comentario de texto en su contexto histórico y socio-cultural.
Preparación de presentaciones orales.		El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.
Realización de comentarios de textos.		El estudiante sabe elaborar un comentario de texto, identificando el género en el que se inscribe y su desarrollo y poniéndolo en relación con otros textos literarios.



## 8.- Avaluació

La calificación final de toda la asignatura se obtendrá a partir de las siguientes actividades (se indica, entre paréntesis, su peso en la nota final):

- 1.- Dos presentaciones orales en clase, una en cada semestre, que deberán ser, además, presentadas por escrito (25 %)
- 2.- Dos pruebas escritas, una en febrero sobre la primera parte de la asignatura, y otra en junio relativa a la segunda parte (40 %).
- 3.- Un trabajo monográfico a elegir entre los temas propuestos por los profesores. Cualquier otro tema para el trabajo deberá contar con la aprobación del profesor correspondiente (35 %).
- 4.- Asistencia a clase y participación en la discusión de las lecturas.

La calificación de las actividades de evaluación sólo hará **media** a partir de 4. Con una nota inferior a 4 será necesaria la repetición de la actividad.

Se considerará **“No presentado”** al/la alumno/a que sólo realice dos de los cinco ejercicios de evaluación.

La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.

La **reevaluación** se efectuará en cada semestre mediante prueba escrita previamente pactada con el profesor.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales		
Anàlisis temàtics aplicados a un texto		
Discusiones de textos en el aula		
Trabajo monográfico		
Prueba escrita		

## 9- Bibliografia i enllaços web

### LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Antología de poesía española medieval, facilitada por el profesor.
2. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996.
3. *Lazarillo de Tormes*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1995.
4. Antología de poesía española del Renacimiento y el Siglo de Oro, facilitada por el profesor.
5. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, ed. Bienvenido Morros y Alberto Blecua, Vicens Vives, Barcelona, 2004.



6. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva*, ed. de Jesús Pérez Magallón, Crítica, Barcelona, 1994.
7. Mariano José de Larra, *Fígaro*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997 (selección indicada por el profesor).
8. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, ed. José Carlos de Torres, Madrid, Castalia, 1993.
9. Benito Pérez Galdós, *La desheredada*, ed. de Germán Gullón, Càtedra (Letras Hispánicas, 502), Madrid, 2000.
10. Ramón María del Valle-Inclán, *Martes de carnaval*, ed. de Ricardo Senabre, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

#### MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA

- DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, Ariel, 1973.
- , *La edad media*, Tomo 1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1980.
- , *La edad media. Primer suplemento*, Tomo 1/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1980.
- , *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.
- WARDROPPER, Bruce W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.
- EGIDO, Aurora, W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Barcelona, Ariel, 1983.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII* (en R. de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, vol. 25), Madrid, Júcar, 1991.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis («Historia de la Literatura Universal. Literatura Española», 18), 2005.
- CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- CASO GONZALEZ, J.M., *Ilustración y Neoclasicismo*, Tomo 4 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1983.
- GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento*, Tomo 4/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida



por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ZAVALA, Iris (coord.), *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

———, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939*, tomo 7 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1984.

GRACIA, Jordi (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, tomo 9/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2000.

MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981<sup>2ª</sup>.

———, (ed.), *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

———, (ed.), *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.), *Epoca contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*, tomo 7/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

SANZ VILLANUEVA, S.; *Literatura actual en Historia de la literatura española*, Vol. VI, Barcelona, Ariel, 1984.

——— (ed.), *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, tomo 8/1, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1999.

VILLANUEVA, Darío (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, tomo 9 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURÁIN, D. (ed.), *Época contemporánea: 1939-1980*, tomo 8, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE