

100629 LITERATURA HISPANOAMERICANA: DESDE EL MODERNISMO A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

Profesora: HELENA USANDIZAGA LLEONART

Curso: Tercero
6 créditos nucleares obligatorios

OBJETIVOS

El estudiante debe ser capaz de comprender el proceso de la literatura del siglo XX, inscrito en su contexto histórico y cultural, y de situar en él los diferentes textos. Debe ser capaz también de hacer una lectura comprensiva y analítica de cada texto, situándolo en el marco dinámico de este proceso.

CONTENIDOS

Presentación de los principales movimientos y cuestiones de la literatura hispanoamericana del siglo XX, teniendo en cuenta la peculiaridad del proceso cultural americano.

1. EL MODERNISMO Y SU SIGNIFICADO EN EL SISTEMA LITERARIO LATINOAMERICANO. El modernismo como romanticismo y como creador de lenguaje. El modernismo poético: Rubén Darío. El postmodernismo. Papel del modernismo en el lenguaje narrativo. Hacia la nueva narrativa: Horacio Quiroga.
2. EL LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS Y SU INFLUENCIA EN OTROS GÉNEROS. Los movimientos vanguardistas en relación con los europeos y españoles. De la ruptura a la potenciación del lenguaje: Huidobro y Girondo. La segunda etapa de las vanguardias y los problemas de la sociedad: Vallejo y Neruda.
3. VERSIONES DEL REALISMO A PARTIR DE LOS AÑOS VEINTE. La novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, José Revueltas. La narrativa de la tierra y la persistencia de las culturas separadas: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes.
4. EL INDIGENISMO. El tema del indio en la literatura hispanoamericana. La novela indigenista y su punto de vista externo: Jorge Icaza, Ciro Alegría. El neoindigenismo y la literatura del mundo rural y su cambio de perspectiva: Miguel

Angel Asturias, Augusto Roa Bastos, Juan Rulfo, José María Arguedas. La recepción del tema indígena.

5. EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA LITERATURA NEOFANTÁSTICA. Los grandes maestros y precursores de la narrativa actual. La presencia de lo insólito en lo cotidiano y la literatura neofantástica. Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández.

6. LA ELABORACIÓN DEL MUNDO INTERIOR Y LA EXISTENCIA COMO TEMA. La narrativa rioplatense. La existencia como tema: Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato.

7. EL "REALISMO MÁGICO". Lo "real maravilloso" y el "realismo mágico": Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez. Otros narradores contemporáneos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Ernesto Sábato. Otras tendencias de la narrativa contemporánea.

EVALUACIÓN

Se evaluarán los siguientes ejercicios:

Un examen: seis puntos máximo

Dos comentarios críticos: dos puntos máximo cada uno

Se considerará No presentado aquel alumno que no haya presentado alguno de los ejercicios.

Se atenderán consultas sobre los ejercicios corregidos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.

ALEGRÍA, Fernando, *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México, de Andrea, 1965; nueva versión, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte, 1986.

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. 1954; otra ed., 1970.

BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.

FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.

FERRARI, Américo, *El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética hispanoamericanas*, Valencia, Pre-Textos, 1993.

FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1980.

- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, ed., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol. II, *Del romanticismo al modernismo*; vol. III, *Epoca contemporánea*, Barcelona, Crítica, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds., *The Cambridge History of Latin American Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols, Madrid, Cátedra, 1982-1987 (I, *Época colonial*; II, *Del neoclasicismo al modernismo*).
- LE CORRE, Hervé, *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.
- LOVELUCK, Juan, ed., *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, 1976.
- ORTEGA, Julio, *Figuración de la persona*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- _____, *La contemplación y la fiesta. Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Monte Ávila, 1979.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. *Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3: *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, 2001; 4. *De Borges al presente*, 2001.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1992.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981; sexta edición ampliada, 1999.
- SHIMOSE, Pedro, *Historia de la literatura latinoamericana*, Madrid, Playor, 1987.
- SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del "realismo mágico" a los años ochenta)*, Madrid, Taurus, 1991.

LECTURAS

Nota: Son textos de lectura obligatoria los incluidos en el dossier que se podrá adquirir en reprografía, y los siguientes textos precedidos por un asterisco:

- *Horacio Quiroga, *Cuentos*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1991.
- Mariano Azuela, *Los de abajo*, ed. de Marta Portal, Madrid, Cátedra, 1980.
- Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, ed. de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Cátedra, 1978.
- José Eustasio Rivera, *La vorágine*, ed. de Montserrat Ordóñez, Madrid, Cátedra, 1990.
- *Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1988.

- Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*, Madrid, Alianza, 1982.
- *José María Arguedas, *Los ríos profundos*, ed. de González Vigil, Madrid, Cátedra, 1995.
- Jorge Luis Borges, *Narraciones*, ed. de Marcos Ricardo Barnatán, Madrid, Cátedra, 1980.
- *Julio Cortázar, *Final del juego*, ed. de Jaime Alazraki, Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1995.
- Juan Carlos Onetti, *El astillero*, ed. de Juan Manuel García Ramos, Madrid, Cátedra, 1994.
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, ed. de Florinda Friedmann de Goldberg, Barcelona, EDHASA, 1992 (60 reimpresión de la edición de 1978)
- *Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ed. de Jacques Joret, Madrid, Cátedra, 1991.
- Mario Vargas Llosa, *Los cachorros*, ed. de Guadalupe Fernández Ariza, Barcelona, Cátedra, 1983.

Helena Usandizaga Lleonart
Departamento de Filología Española
B11-212
935811881
Helena.Usandizaga@uab.cat