

## **100630 LITERATURA HISPANOAMERICANA: DE LAS LITERATURAS PREHISPÁNICAS AL SIGLO XIX**

Profesora: BEATRIZ FERRÚS ANTÓN

Curso: Tercero  
6 créditos nucleares obligatorios

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura inaugura la materia de Literatura Hispanoamericana en el Grado de Lengua y Literatura Españolas, dentro de éste se encarga de introducir al estudiante en el período cronológico que va de las literaturas indígenas al siglo XIX. Como es la primera vez que el alumno se adentra en la realidad crítica de la literatura en Hispanoamérica resulta de suma importancia enseñarle a pensar sobre las diferencias y similitudes que existen entre el objeto “literatura hispanoamericana” y el objeto “literatura española”. Así como adentrarlo en las problemáticas específicas del campo crítico latinoamericano. Por tanto, historia de la literatura, historiografía y crítica irán de la mano en esta materia.

#### **Objetivos**

- Familiarizar al estudiante con la especificidad del objeto “literatura latinoamericana”
- Adentrarlo en sus problemáticas críticas e historiográficas
- Enseñarle a pensar de manera contrastada el binomio literatura española/literatura hispanoamericana
- Ayudarlo a reconocer la realidad compleja, mestiza, transculturada, etc. de América Latina, sus orígenes, causas y consecuencias
- Realizar un recorrido por las principales etapas de la historia de la literatura hispanoamericana desde las literaturas prehispánicas al XIX
- Pensar en torno a los autores, obras y géneros más destacados en cada época
- Ayudarlo a desarrollar la capacidad de pensar críticamente y a ponerla en práctica en las clases a través de comentario de textos y actividades
- Fomentar el aprendizaje autodidacta a través de la redacción de trabajos, búsquedas bibliográficas e investigaciones dirigidas
- Reforzar las técnicas de examen, redacción, debate y elaboración de ideas.

### **CONTENIDOS**

## BLOQUE I: Fundamentos teóricos para el estudio de la literatura hispanoamericana

UNIDAD DIDÁCTICA I. Fundamentos teóricos para el estudio de la literatura hispanoamericana: Heterogeneidad, orígenes y periodización.

UNIDAD DIDÁCTICA II. Fundamentos teóricos para el estudio de la literatura hispanoamericana II: teoría de la dependencia, transculturación, alteridad y teoría poscolonial.

UNIDAD DIDÁCTICA III. Problemas teóricos en torno a las literaturas indígenas.

## BLOQUE II: De las literaturas prehispánicas a la sociedad colonial

UNIDAD DIDÁCTICA IV. Manifestaciones literarias indígenas.

UNIDAD DIDÁCTICA V. La conquista: ficción y figuración.

UNIDAD DIDÁCTICA VI: El “Encubrimiento de América”: los viajes de Cristóbal Colón y el *Sumario de la natural Historia de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo.

UNIDAD DIDÁCTICA VII: El conquistador ante el espejo: *Cartas de relación* de Hernán Cortés e *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.

UNIDAD DIDÁCTICA VIII: Polémica sobre la legitimidad de la conquista y discurso del fracaso. Bartolomé de las Casas y la cuestión indígena. Los *Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Hacia la voz del *otro*: cronistas indios y mestizos.

UNIDAD DIDÁCTICA IX: La voz del otro. Alonso de Ercilla, el Inca Garcilaso y Guamán Poma de Ayala.

UNIDAD DIDÁCTICA X: La sociedad barroca, conceptos para la reflexión. Poesía del barroco. La prosa como anticipo de la novela.

UNIDAD DIDÁCTICA XI: Sor Juana Inés de la Cruz y sus otras. La mujer en la colonia.

UNIDAD DIDÁCTICA XII: El teatro durante la colonia. Orígenes del teatro en Hispanoamérica. Las culturas indígenas y la superposición de sistemas culturales en el teatro. El teatro barroco.

## BLOQUE III: Los siglos XVIII y XIX

UNIDAD DIDÁCTICA XIII: El siglo XVIII americano y la preparación de la emancipación. (*El Lazarillo de ciegos caminantes* y *Periquillo Sarniento*).

UNIDAD DIDÁCTICA XIV: La literatura de viajes. Emergencia del romanticismo.

UNIDAD DIDÁCTICA XV: Discursos para la construcción nacional: *El matadero* de González Echeverría, *Facundo* de Sarmiento y *Martín Fierro* de Hernández

UNIDAD DIDÁCTICA XVI: La mujer en el imaginario nacional. La novela sentimental. *María* de Jorge Isaacs y *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

UNIDAD DIDÁCTICA XVII: El costumbrismo y las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma. Realismo. El naturalismo y Eugenio Cambaceres.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación es continua y comprende tres aspectos:

La participación en las actividades de clase, comentarios dirigidos de textos críticos o de corpus de lecturas. Se tendrá en cuenta la capacidad de participación, el trabajo en grupo, la atención y el esfuerzo por comprender y aplicar la metodología de trabajo.

Los trabajos supervisados, donde el alumno profundizará en los aspectos trabajados en el aula, elaborando un trabajo más extenso, sobre un guión facilitado para tal fin. El trabajo será tutorizado por el profesor, quien fijará con el estudiante un calendario. Se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo y esfuerzo, la reflexión crítica, la redacción correcta, la justificación de ideas, el uso de la bibliografía, la búsqueda de material y el cumplimiento de los plazos requeridos.

Examen, donde a partir de una pregunta de cada bloque el estudiante deberá redactar un balance de la asignatura. Se tendrá en cuenta la precisión de contenidos, la manera en que se exponen y elaboran, la justificación de ideas, la capacidad crítica; pero, sobre todo, el dominio de la metodología de trabajo desde la que se ha presentado la materia.

Se considerará “no presentado” cuando el alumno no cumpla con alguno de los tres bloques de evaluación.

Los casos excepcionales deben ser comentados con el profesor durante la primera semana de clase para que se pueda adaptar la evaluación.

Puntuación

Trabajo 1: 2 puntos

Trabajo 2: 2 puntos

Examen: 6 puntos

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

-González Echevarría, Roberto y Pupo Walker, Enrique (2006): *Historia de la literatura hispanoamericana. Del descubrimiento al modernismo*, Madrid: Gredos.

-Madrigal, Íñigo, coord. (2008): *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*, Madrid: Cátedra.

-Oviedo, José Miguel (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid: Alianza.

Bibliografía básica por bloques temáticos

### Bloque I

-Abellán, José Luis (1972): *La idea de América Latina: origen y evolución*, Madrid: Istmo.

-Campra, Rosalba (1987): *América Latina: la identidad y la máscara*, México: Siglo XXI.

-Cándido, Antonio (1987): “Literatura nacional, regional y latinoamericana” en Pizarro, Ana (coord.): *Hacia una historia de la literatura hispanoamericana*, México: El Colegio de México.

- Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Heredar la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.
- Henríquez Ureña, Pedro (1947): *Historia de la cultura de la América hispánica*, México: FCE.
- (1949): *Las corrientes literarias en América la América hispánica*, México: FCE.
- Pizarro, Ana, ed. (1985): *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- (1987): *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México: El Colegio de México.
- Rama, Ángel (1975): "Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica" en VVAA: *Literatura y praxis social en América Latina*, Caracas: Monte Ávila.
- (1982): *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- (1984): *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.

#### Bloque II

- Ainsa, Fernando (1977): *Los buscadores de utopía*, Caracas: Monte Ávila.
- (1984): "Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica", ALHA, nº13.
- Ferrús, Beatriz (2008): *La Monja de Ágreda, historia y leyenda de la dama azul en Norteamérica*, Valencia: PUV.
- Fuentes, Carlos (1990): *Valiente Mundo Nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, Madrid: Mondadori.
- Gruzinski, Serge (1990): *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner (1492-1992)*, México: FCE
- (2007): *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, Barcelona: Paidós
- Pastor, Beatriz (1993): *Discurso narrativo de la conquista de América*, Cuba: Casa de las Américas.
- (1996): *El jardín y el peregrino: Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano (1492-1695)*, Amsterdam: Rodopi.
- Rosenblant, Ángel (1965): *La primera visión de América y otros estudios*, Caracas: Ministerio de Educación.
- Todorov, Tzvetan (1987): *La conquista de América. El problema del otro*, México: Siglo XXI.

#### Bloque III

- Anderson, Benedict: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México: FCE, 2006.
- Jordán, Pilar y Dalla-Corte, Gabriela (2006): "Mujeres y sociabilidad en la construcción de los Estados Nacionales" en Morant, Isabel (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los umbrales del XX*, Madrid: Cátedra.
- Masiello, Francine (1997): *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Argentina: Beatriz Viterbo.

- Pratt, Mary Louise (1997): *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilme.
- Salvatore, Ricardo (2002): *Culturas imperiales*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Schmidt-Welle, Friedhelm (ed.): "Introducción: ficciones y silencios fundacionales" en *Ficciones y silencios fundacionales. Literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*, Madrid: Iberoamericana-Vervuet, 2003.
- LECTURAS OBLIGATORIAS (Todas se encuentran en la biblioteca de la UAB)
- Serna, Mercedes, ed. (2007): *Crónicas de Indias*, Madrid: Cátedra.
- Sor Juana Inés de la Cruz, *Inundación Castálida*, Madrid: Castalia.
- Hernández, José (1996): *Martín Fierro*, Madrid: Castalia.
- Echeverría, Esteban (1995): *El matadero*, Madrid: Cátedra.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis (1999): *Sab*, Madrid: Cátedra/ Isaacs, Jorge (1986): *María*, Madrid: Cátedra(a elegir).
- Cambaceres, Eugenio (1984), *En la sangre*, Madrid: Editora Nacional.
- Libro del alumno (contiene una antología de 170 textos teóricos y de corpus)
- Enlaces web:  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) (contiene material abundante sobre la asignatura)

Beatriz Ferrús Antón  
Departamento de Filología Española  
B11-230  
935812340  
[Beatriz.ferrus@uab.cat](mailto:Beatriz.ferrus@uab.cat)