

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Músiques urbanes i populars
Codi	100632
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon Curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català, castellà, anglès

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sílvia Martínez Garcia
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Horari d'atenció	

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Sílvia Martínez Garcia Art i Musicologia
Departament	
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	silvia.martinez.garcia@uab.cat
Horari de tutories	



### 3.- Prerequisits

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Els estudis de música popular -també anomenada “urbana”, “de masses”, “popular no-tradicional”, etc.- són un camp relativament nou en l'àmbit de la musicologia i en el conjunt de les ciències socials. Les recerques en músiques populars iniciades a finals dels anys seixanta als espais acadèmics anglosaxons han derivat amb el temps en una multiplicitat de corrents teòrics tan dispersos com enriquidors, resultat de la varietat de perspectives teòriques i epistemològiques que han anat sorgint.

Abastada des d'una perspectiva interdisciplinària que no es limiti a l'observació cronològica de les grans “fites” de la història de la música, l'estudi de la música popular constitueix un àmbit privilegiat per a l'anàlisi no només de les estructures sonores o de la seva estètica, sinó de les cultures musicals enteses com a propostes complexes que conformen una part important de la realitat social i cultural en la qual vivim.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	CE8. Reconèixer i apreciar les manifestacions musicals de les cultures no occidentals, tradicionals i de l'àmbit popular i urbà
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conèixer els principals conceptes tècnics i històrics relacionats amb les músiques populars i urbanes</li> <li>- Discriminar els principals estils i les tècniques bàsiques de les músiques populars o urbanes, i saber relacionar-los amb la praxi musical</li> <li>- Aplicar i transmetre els coneixements adquirits a les demandes socials relacionades amb les músiques populars</li> </ul>
<b>Competència</b>	CE17. Aplicar mitjans tecnològics i informàtics (Internet, bases de dades, software específics d'edició i tractament del so, etc.) a la disciplina musicològica.
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localitzar, avaluar i aplicar les bases de dades i les eines tecnològiques pròpies a les músiques populars urbanes</li> </ul>
<b>Competència</b>	<p>CT1-Utilitzar el vocabulari i les eines bàsiques que permetin descriure i transmetre els coneixements adquirits mitjançant presentacions orals efectives i adaptades a l'audiència</p> <p>CT2- Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements adquirits</p> <p>CT3- Organitzar i planificar la matèria d'estudi i el treball que se'n deriva de manera eficient</p> <p>CT4-Resoldre problemes del seu àmbit d'estudi</p>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	



## 6.- Continguts de l'assignatura

### TEMARI

- 1.- Història i historiografia de les músiques populars
- 2.- Gèneres musicals: de l'objecte a la categoria
- 3.- Música, comerç i indústria
- 4.- La música popular i els mitjans de comunicació
- 5.- Qüestions de música i gènere
- 6.- Música i imatge
- 7.- Tecnologies i producció
- 8.- De l'anàlisi musical a l'anàlisi sociològica

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El curs es distribuirà en quinze sessions presencials setmanals. A cada sessió s'alternaran dues o més de les següents activitats:

- presentació general del tema a treballar a l'aula
- exposició de casos d'estudi
- pràctiques que els estudiants hauran de realitzar a l'aula
- comentari i discussió de textos relatius al tema treballat

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

### Dirigides

Presentació dels temes d'estudi	12	Assimilació de continguts bàsics
Exposició de casos	8	Assimilació de continguts bàsics

### Supervisades

Pràctiques a l'aula	12	Desenvolupament d'eines per a l'anàlisi autònoma de casos d'estudi
Comentari i discussió de textos	15	Aprofundiment en la interpretació de textos i verbalització d'idees pròpies



### Autònomes

Pràctiques externes	5	Aplicació autònoma dels coneixements adquirits a l'aula

## 8.- Avaluació

L'avaluació del curs es farà de manera continuada al llarg de tot el semestre i mitjançant dues proves escrites en les quals l'estudiant haurà d'acreditat l'assimilació dels continguts bàsics de l'assignatura.

Els registres d'avaluació continuada s'obtidran a partir de: a) comentaris i discussions de textos a l'aula, i b) pràctiques a realitzar en grup, supervisades pel professor. Aquests registres constituiran el 50% de la nota del curs.

Les dues proves escrites, de realització individual, estaran orientades a comprovar l'assimilació dels conceptes i idees bàsiques treballades al llarg del curs. La suma d'ambdues consistirà el 50% de la nota del curs

### ACTIVITATS D'AVAUACIÓ

### HORES








### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Comentari i discussió de textos	15	Aprofundiment en la interpretació de textos i verbalització d'idees pròpies
Pràctiques en grup (a l'aula)	12	Desenvolupament d'eines per a l'anàlisi autònoma de casos d'estudi
Proves escrites	3	Assimilació de continguts bàsics



## 9- Bibliografia i enllaços web

### **BIBLIOGRAFIA BÀSICA**

-  Fouce, Héctor. 2005. *La música pop i rock*. Barcelona: UOC
-  Frith,S; Straw,W; Street,Jh. 2006. *La otra historia del rock*. Barcelona: Ma Non Troppo [trad. de *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, 2001]
-  Horner,B. i Swiss,T.1999. *Key Terms in Popular Music and Culture*. Oxford: Blackwell
-  Longhurst, Brian.1996. *Popular Music and Society*. Cambridge: Polity Press
-  Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Buckingham:Open University Press
-  Negus, Keith. 2005. *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona : Paidós [trad. de *Music Genres and Corporate Cultures*, 1999]
-  Shuker, Roy. 2005. *Diccionario del rock y la música popular*. Barcelona: Ma Non Troppo [trad. de *Understanding Popular Music*, 1994]

### **REVISTES DE REFÈRENCIA**

- *POPULAR MUSIC* (accessible des de JSTOR)
- *POPULAR MUSICOLOGY ONLINE* (accès gratuït a : [www.popular-musicology-online.com](http://www.popular-musicology-online.com))
- *TRANS-Transcultural Music Review* (accès gratuït a : [www.sibetrans.com/trans](http://www.sibetrans.com/trans))
- 

### **WEBS D'UTILITAT**

- [www.allmusic.com](http://www.allmusic.com)
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [www.spotify.com](http://www.spotify.com)
- [www.goeat.com](http://www.goeat.com)



## 10.- Programació de l'assignatura

*Vegeu la programació detallada al Campus Virtual*

### ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE