





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	La Música Medieval
Codi	
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs
Horari	http://www.uab.cat/Document/823/693/GrauMusicologia_0.pdf
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Sergi Zauner
Departament	Departament d'Art i de Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7b-141
Telèfon (*)	
e-mail	sergi.zauner@uab.cat
Horari d'atenció	



3.- Prerequisits

No hi ha prerequisits especials.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura busca una aproximació a la realitat musical de l'Europa medieval a través d'aquells elements que els especialistes consideren més importants.

Objectius:

- Conèixer les característiques musicals dels principals períodes i zones geogràfiques
- Adquirir vocabulari especialitzat bàsic
- Conèixer els conjunts musicals més importants en la història de la interpretació de la música medieval
- Entrar en contacte amb les fonts manuscrites



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència Específica	CE1. Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música medieval, les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica.
Resultats d'aprenentatge	CE 1.1. Utilitzar el vocabulari propi de la ciència musicològica relacionat amb l'època medieval CE 1.2. Conèixer les propietats estilístiques dels diferents períodes CE 1.4. Identificar correctament el repertori essencial pertanyent a cada un dels períodes
Competència Específica	CE7. Identificar i contrastar les diferents vies de recepció i consum musical en la societat i en la cultura de l'Edat Mitjana.
Resultats d'aprenentatge	CE7.1. Comprendre la complexitat dels processos de recepció de la música.
Competència Específica	CE12. Vincular els coneixements adquirits amb la praxis musical, col·laborant amb els intèrprets a través de l'anàlisi i la contextualització del repertori.
Resultats d'aprenentatge	CE 12.3. Identificar críticament les diferents orientacions de praxis musical que els intèrprets apliquen a la música medieval.
Competències transversals	CT2. Comunicar de forma escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits, tant a través de textos especialitzats com divulgatius. CT3. Organitzar i planificar el treball de forma eficient. CT4. Resoldre problemes del seu àmbit d'estudi. CT7. Reconèixer la importància de controlar la qualitat dels resultats del treball i la seva presentació.



6.- Continguts de l'assignatura

a) Monodia

1. Repertoris pre-gregorians
2. Origen i evolució del cant franco-romà
3. Música i litúrgia (I): la Missa
4. Música i litúrgia (II): els Oficis
5. El cant “post-gregorià”
6. Monodia profana a França (I): trobadors i trobers
7. Monodia profana a la Península Ibèrica: les Cantigues
8. Monodia profana a Itàlia, Anglaterra i Alemanya

b) Polifonia

9. Primeres polifonies: tractats i fonts fins el segle XII
10. La polifonia aquitana
11. El Còdex *Calixtinus*
12. L'escola de *Notre-Dame*
13. Gèneres, fonts i compositors a la segona meitat del segle XIII
14. Música instrumental
15. El segle XIV a França: l'*Ars nova*
16. El segle XIV a Itàlia: el *Trecento*
17. *Ars Subtilior*
18. Cap al Renaixement

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Les classes es basaran en classes magistrals, en forma de petits seminaris. D'aquesta manera, cada punt del programa serà presentat en un màxim de dues sessions, intentant cobrir, si bé de forma esquemàtica, tot el



temari. L'objectiu és donar les premisses essencials perquè els alumnes puguin desenvolupar els temes pel seu compte: problemàtiques específiques, recursos bibliogràfics i electrònics, etc.

Una de les classes serà impartida per un especialista en litúrgia i fonts manuscrites medievals. I en dues altres comptarem amb la presència de músics especialitzats en la interpretació de música medieval per tal d'il·lustrar pràcticament el temari corresponent.

Finalment, està prevista una sessió explicatives a la Biblioteca de Catalunya per tal de poder entrar en contacte amb les fonts.

**TIPUS
D'ACTIVITAT**

ACTIVITAT

HORES

**RESULTATS
D'APRENENTATGE**

Dirigides

Classes magistrals	32	CE1, CE2, CE7, CE12
Audicions musicals	4	CE12
Conferència	3	CE1, CE6
Classes amb il·lustració musical	3	CE1, CE12

Autònomes

Lectura de llibres	25	CE1, CE2, CE3, CE6, CE7
Lectura d'articles	10	CE1, CE2, CE3, CE6, CE7
Realització de treball	5	CE1, CE2
Estudi personal	25	CE1, CE2, CE3, CE4, CE7, CE12

8.- Avaluació

Activitats d'avaluació:

- Examen teòric (pes global en la qualificació final: 75%)
- Lectura d'un article especialitzat que caldrà ressenyar a l'examen (pes global en la qualificació final: 10%)
- Realització i presentació d'un treball d'anàlisi musical (pes global en la qualificació final: 10%)
- Assistència i participació a classe (pes global en la qualificació final: 5%)

Definició de "No presentat": Es considerarà com a "No presentat" l'alumne que no es presenti a l'examen

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

**RESULTATS
D'APRENENTATGE**



Examen al final del semestre	3	CE1, CE2, CE7, CT2, CT3, CT7
Lectura d'un article especialitzat	2	CE1, CE2, CE3, CE6, CE7
Presentació de treball d'anàlisi musical	5	CE1, CE2, CE7, CT2, CT3, CT7

9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

(la bibliografia específica serà tramesa al llarg del curs)

Hoppin, Richard H., *La Música Medieval*, Madrid: ed. Akal, 2000.

Asensio, Juan Carlos, *El canto gregoriano*, Madrid: Alianza Música, 2003.

Hiley, David, *Western plainchant: a handbook*, Oxford: Oxford University Press, 1993.

Levy, Kenneth, "On the origin of neumes", *Early Music History* 7, Cambridge: Cambridge University Press, 1987, p. 59-90 (reed. *Gregorian Chant and the Carolingians*, Princeton: Princeton University Press, 1998, p. 109-140).

Yudkin, Jeremy, *Music in Medieval Europe*, Boston: Prentice-Hall History of Music Series, 1989.

Gómez Muntané, Maricarmen, *La música medieval en España*, Kassel: Reichenberger, 2001.

Treitler, Leo (ed.), *Strunk's Source Readings in Music History*, London & New York: Norton, 1998.

Leech-Wilkinson Daniel, *The modern invention of medieval music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

<http://www.globalchant.org/search.php>

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/>

<http://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/Alist/list.htm>

<http://www.jstor.org/>





ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE
07 i 14/12/2010	Classe pràctica amb fonts manuscrites	Biblioteca de Catalunya		

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE