

**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	La música del Classicisme
Codi	100641
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris) Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Francesc Bonastre I Bertran
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7b/121
Telèfon (*)	93 581 12619
e-mail	Francesc.Bonastre@uab.cat
Horari d'atenció	

## 3.- Prerequisits

## 2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	



No hi ha prerequisits

#### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura estudia l'origen, el concepte i l'abast del classicisme musical, des dels seus inicis a mitjan del segle XVIII, fins al primer quart del segle XIX.

Objectius:

- \*Conèixer els principals fenòmens històrics, socials i polítics de l'Europa dels segles XVIII i primer quart del XIX.
- \*Conèixer la base estètica i el desenvolupament que dugué a terme el naixement del Classicisme.
- \*Conèixer el desenvolupament musical específic d'aquesta època.
- \*Conèixer el procediment de recepció del Classicisme arreu d'Europa.
- \*Conèixer els autors i les obres fonamentals del Classicisme, especialment de Haydn, Mozart i Beethoven, com també de l'expansió d'aquesta estètica als països hispànics.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència Específica</b>	CE1. (CE: <i>competències específiques</i> ...) Conèixer i comprendre l'evolució històrica de la música, les seves característiques tècniques, estilístiques, estètiques i interpretatives des d'una perspectiva diacrònica
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE1.1 Emprar el vocabulari propi de la ciència musicològica relacionat amb aquesta època CE1.2 Conèixer les propietats estilístiques d'aquest període. CE1.4. Identificar correctament el repertori essencial d'aquest període. CE1.5. Situar els principals compositors en el seu context històric, artístic, i sociològic.
<b>Competència Específica</b>	.....CE7. Identificar i contrastar les diverses vies de recepció i de consum musical a la societat i a la cultura de cada època
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	CE7.1 Conèixer la complexitat dels processos de recepció de la música. CE7.3. Analitzar els fenòmens de la circulació de les idees en el domini musical.
<b>Competència Transversal</b>	CT2. Comunicar de forma escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits, a través de textos especialitzats i/o divulgatius. CT3. Organitzar i planificar la matèria d'estudi i la feina que se'n deriva, de forma eficient. CT4. Resoldre problemes de l'àmbit d'estudi. CT6 Manténir el respecte de la diversitat de les idees, persones, situacions i cultures.
<b>Competència Transversal</b>	CG3. Organitzar i planificar el treball de forma eficient Desenvolupar un pensament i un raonament crític.



## 6.- Continguts de l'assignatura

- 1.- El barroc tardà: escoles nacionals i estil internacional.
- 2.- França, Itàlia, Espanya.
- 3.- J. S. Bach i G. F. Haendel.
- 4.- El mot "clàssic" i la seva significació històrica i musical. Concepte de Classicisme musical.
- 5.- El Preclassicisme. L'estil *galant*. L'estil sensible o *Empfindsamkeit*.
- 6.- Independència de la música instrumental. L'escola de Mannheim. Altres centres musicals.
- 7.- Sonata i principi sonata.
- 8.- La consecució del Classicisme: Haydn. Els quartets de corda. Les simfonies. Els Oratoris.
9. Contribució de Mozart al Classicisme: Les sonates. Els concerts. Les simfonies. L'òpera mozartiana.
10. Beethoven i l'assumpció del Classicisme: Les simfonies. Els quartets de corda. Les sonates per a piano.
- 11.- El Classicisme a França, a Itàlia i a la Península Ibèrica.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent emprada a aquesta assignatura es basa, en primer lloc, en les directius conceptuals del professor, que es combinaran amb activitats concretes desenvolupades pels alumnes. També hi hauran exercicis dirigits sota la tutela professoral; activitats de coneixement pràctic de manuscrits musicals, d'experiències interpretatives dutes a terme amb l'alumnat i coneixement real i contrastat de la bibliografia més actualitzada. D'acord amb les disponibilitats econòmiques del Departament, s'organitzaran conferències relacionades amb l'assignatura. Tanmateix, és important que els alumnes puguin assistir a tots els congressos i debats que sobre la matèria musicològica s'organitzin a la conurbació de Barcelona.

El professor estarà a disposició dels alumnes seguint l'horari oficial proposat pel Departament.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

### Dirigides

Classes magistrals	30	CE1, CE7,
Col·loquis a la classe	3	CE1.1, CE 1.4, CE7.3, CT 6
Conferències (en funció de disponibilitat econòmica)	3	CE1, CE 7, CT 4

### Supervisades

Exercicis en grup a classe i la seva presentació oral	12	CE1, CT 3, CT 4, CT 6
Exercicis individuals a classe i la seva presentació oral	6	CE1, CT3, CE 7.

25

### Autònomes

Lectura de llibres

CE 7, CT 3, CT4.



Estudi personal	25	CE7, CT3, CT4, CG3
Lectura de textos breus	10	CE1, CE7, CT3, CT4
Realització de ressenyes	7	CE7, CT2, CT3, CT6.

## 8.- Avaluació

*(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )*

### Activitats d'avaluació:

- a. Exàmens teòrico-pràctics (pes global en la qualificació final, 90%)
- b. Assistència i participació a la classe (pes global en la qualificació final, 10%)

### Reavaluació:

En el període de reavaluació fixat per la Facultat, els alumnes que no hagin superat algun examen teòrico-pràctic podran demanar ser reevaluats de la part no superada

### Definició de "no presentat":

L'alumne o alumna que no lliuri els examens teòrico-pràctics.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Exàmens teòrico-pràctics (90%) de la qualificació final		CE1, CE7, CT2, CT4
Lectures breus i realització de col·loquis i debats a classe sobre les lectures		CE7, CT4, CT6
Assistència i participació		CE1, CE7, CT4



## 9- Bibliografia i enllaços web

ALIER, Roger, <i>L'òpera a Barcelona</i> . Institut d'Estudis Catalans, Societat Catalana de Musicologia, Barcelona, 1990.
ANTHONY, J.R., <i>French Baroque Music, from Beaujoyeux to Rameau</i> , New York, 1974.
BLUME, Friedrich, <i>Classic and Romantic Music</i> , Faber and Faber, London, 1970.
DOWNS, Philip G., <i>Classical Musica</i> , Norton, New York, 1992.
LANDON, H. C. Robbins, <i>The Mozart Compendium</i> , Thames & Hudson, London, 1900.
MARTÍN MORENO, A., <i>Historia de la Música Española 4: Siglo XVIII</i> , Alianza Editorrial, Madrid, 1985
RATNER, Leonard, G., <i>Classic Music. Expression, Form and Style</i> . Schirmer books, New York, 1980
ROSEN, Charles, <i>El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven</i> , Alianza Editorial, Madrid, 1986.
ROSEN, Charles, <i>Formas de sonata</i> , Ed. Labor, Barcelona, 1987.
RUSHTON, Julian, <i>Classical Music: A concise history from Gluck to Beethoven</i> , Ed. Thames & Hudson, London, 1986.
SIMPSON, Robert, <i>La sinfonía</i> (volumen I), Ed. Taurus, Madrid, 1983
STEDMAN, Preston, <i>The Symphony: A Research and Information Guide. Vol. I. The Eighteenth Century</i> , Ed. Garland, New York, 1990.





## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE