

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Etnomusicologia
Codi	
Crèdits ECTS	6.0
Curs i període en el que s'imparteix	3r Curs. 2on Quadrimestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jaume Ayats Abeyà
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7/167
Telèfon (*)	93.586.84.68
e-mail	jaume.ayats@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres de 11h. a 13h. I de 15:30h a 16:30h

2. Equip docent

Nom professor/a	Jaume Ayats Abeyà
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B7/167
Telèfon (*)	93.586.84.70
e-mail	jaume.ayats@uab.cat
Horari de tutories	Dilluns i dimecres de 12h. a 13h.



3.- Prerequisits

S'ha d'haver cursat prèviament l'assignatura "Músiques i Cultures". Són necessaris els coneixements bàsics impartits a "Llenguatge musical I" i "Llenguatge musical II".

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Breu descripció dels continguts de la matèria:

Presentació de les principals línies de recerca en etnomusicologia amb especial atenció a les desenvolupades en els darrers quaranta anys. Estudi dels principals conceptes teòrics i metodològics de recerca en la disciplina. Preparació per al treball de camp.

Eixos de continguts:

- L'Altre musical.
- Les tècniques fonamentals del treball de camp.
- El paradigma culturalista.
- L'estudi de la sistemàtica musical.
- Les problemàtiques etnomusicològiques després de la postmodernitat.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE17. Aplicar medios tecnológicos e informáticos (Internet, Bases de dedición y tratamiento del sonido, etc.) a la disciplina musicológica.
Resultats d'aprenentatge	CE17.3 · Utilizar, para el trabajo y para la consulta, herramientas informáticas específicas de Etnomusicología
Competència	CE2 – Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas:
Resultats d'aprenentatge	CE2.1 · Conocer los principales conceptos y los principales planteamientos teóricos contemporáneos relacionados con la etnomusicología. CE2.2 · Aplicar las técnicas básicas del trabajo de campo etnomusicológico. CE2.3 · Aplicar los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con la música.
Competència	CE6 – Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la antropología.
Resultats d'aprenentatge	CE6.4. Aplicar a la etnomusicología los conceptos de las disciplinas humanísticas, científicas y sociales.
Competència	CE14 - Integrarse en proyectos comunes de carácter interdisciplinario.
Resultats d'aprenentatge	CE14.2. Participar en proyectos propios de la etnomusicología
	Competencias transversales: CT1 - Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales efectivas y adaptadas a la audiencia. CT2 - Comunicar de forma escrita, con precisión y claridad, los conocimientos adquiridos. CT3 - Organizar y planificar la materia de estudio, y el trabajo que de ella deriva, de forma eficiente.



CT6 - Mantener el respeto de la diversidad de ideas, personas, situaciones y cultura
CT8 - Trabajar en equipo o con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

CE14.2. Participar en proyectos propios de la etnomusicología
CE17.3 .

Resultats d'aprenentatge

--



6.- Continguts de l'assignatura

Continguts:

Estudi dels conceptes de la disciplina etnomusicològica i dels models teòrics i analítics més destacats des de meitats del segle XX a l'actualitat (Merriam, Blacking, Arom, Rice i Feld, entre altres). Coneixement de la bibliografia especialitzada.

Temes i lectures

- 1 - (Avaluació inicial). L'etnomusicologia com a camp d'estudi.
- 2 - Folklore i folklorisme.
- 3 - La música com a fet social i cultural. Merriam, A. *The Anthropology of Music*, capítol II.
- 4 - El concepte de música en diverses cultures i l'etnocentrisme hegemònic. La institucionalització. Diàleg i paradoxes entre el músic europeu i "les altres músiques". (Christopher Small).
- 5 - El Tônhé dels Pumé. El concepte europeu de música reflectit en el mirall.
- 6 - Continuació. Presentació del projecte de treball.
- 7 - L'estudi de les estructures musicals: el model de Simha Arom.
- 8 - Objectius i limitacions de l'anàlisi musical. La transcripció com a eina d'ús: de les "normes" a la recerca de resultats.
- 9 - Arom: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral", a *Las culturas musicales*. Exemples amb investigacions concretes.
- 10 - L'estructura sonora com a estructura social: el model de S. Feld (els tambors Kaluli). Els valors social de l'activitat musical.
- 11 - Noves propostes de model: Rice: "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales*.
- 12 - Prova escrita.
- 13 - La pragmàtica en la música. Keil: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", *Las culturas musicales*.
- 14 - La construcció d'identitat social a través de la música. Vila: "Identidades sociales y música".
- 15 - Continuació.
- 16 - Etnomusicologia "aplicada": interès que tenen els plantejaments en el nostre entorn social.
- 17 - Bruno Nettl i la interdisciplinarietat contemporània.
- 18 - Ruth Finnegan i l'etnomusicologia en una ciutat europea contemporània.
- 19 - Pelinski: "Etnomusicología en la edad posmoderna". Panorama de perspectives d'estudi.
- 20 - Presentació de les observacions-treball de curs-1.
- 21 - Presentació de les observacions-treball de curs-2.
- 22 - Presentació-3. 23- Prova escrita-2



23 - Presentació de les observacions-treball de curs-3.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura té un perfil que combina el caràcter teòric i el pràctic. Així, s'alternaran sessions expositives de formació general teòrica amb d'altres on la vessant pràctica sigui l'eix. Aquestes activitats seran tant de tipus individual de l'estudiant com de col·lectiu a partir del debat a l'aula.

1. Lliçons expositives: conceptualització i síntesi de cadascun dels temes d'estudi. L'objectiu és mostrar les diferents orientacions contemporànies de l'etnomusicologia i quins són els mitjans de recerca més idonis per a cada problemàtica.
2. Sessions pràctiques, estructurades a partir de l'anàlisi crítica de textos a l'aula, combinant format de grup reduït, i posada en comú de síntesi.
3. Estudi individual dels alumnes a partir d'un treball monogràfic d'observació d'una situació musical en viu. Aquest treball posarà en pràctica els coneixements teòrics de treball de camp adquirits a l'aula a través del treball autònom per a l'alumne, cercant dotar de capacitat d'independència als estudiants per a enfrontar-se als problemes que comporta la recerca inicial en etnomusicologia.
4. Tutories: almenys dues sessions de tutoria seran imprescindibles per superar l'assignatura. S'hi supervisarà el treball autònom de l'alumne i es resoldran els dubtes en el plantejament del treball, obtenció de dades i elaboració de resultats.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classe expositiva	44	
Prova de coneixements (1)	1	
Prova de coneixements (2)	1'5	
Prova de coneixements (3)	1'5	

Supervisades

Tutories	7	

Autònomes

Estudi i lectura de continguts	30	
Realització de treballs	30	
Cerca d'informació	15	



Ús de l'espai virtual

10

8.- Avaluació

1. Les activitats d'avaluació de l'assignatura cobriran l'espectre de competències que es volen assolir. En primer lloc, les dues proves escrites tindran com a objectiu mostrar l'assimilació dels conceptes teòrics bàsics adquirits mitjançant les classes expositives. Tindran un pes d'un 50% del total de l'assignatura. Aquest 50% es distribuirà en dos exàmens, distribuïts a meitat i final del curs, que tindran cadascun una valoració d'un 25%. Serà obligatori per al còmput global de la nota haver superat separatament cada prova amb més d'un 5 sobre 10. Es preveu una prova final conjunta que es realitzarà el mateix dia que l'última. L'avaluació inicial no computarà en cap cas en la nota final de l'assignatura.
2. Realització del treball monogràfic fonamentat amb l'observació d'una activitat musical en viu, a partir del treball autònom de l'alumne. Comptarà un 40 % de la nota final. Per superar l'assignatura s'ha d'obtenir també un 5 sobre 10. En aquest percentatge s'inclourà l'assistència a les activitats supervisades en forma d' almenys una tutoria durant el transcurs del semestre, enfocada fonamentalment a l'orientació, guia i resolució de dubtes que puguin sorgir als alumnes tant del treball com de la resta de continguts de la matèria.
3. Per tal de valorar de forma més acurada l'adquisició de competències dels alumnes, es preveu un 10% de la nota final que comprendrà aspectes com: assistència a classe, participació activa i col·laboració en la dinàmica col·lectiva de l'assignatura. En el casos particulars de dificultat en l'avaluació de les proves escrites i dels treballs, es tindrà molt en compte la valoració d'aquesta part a l'hora d'oferir eventuais alternatives.
4. Es consideraran "No presentat" aquells alumnes que no s'hagin presentat a la segona de les dues proves de coneixement o a la prova final. Es preveu una reavaluació per a aquells alumnes que no hagin superat la primera de les proves de coneixement, o que no arribin al mínim de qualificació per la manca de coneixement d'un aspecte molt concret i assequible del programa de continguts. En cap cas es considerarà la nota de les proves de coneixement si no s'ha presentat el treball descrit en el punt 2.
5. Les proves de coneixement podran ser revisades en una data i lloc publicat pel professor el dia establert per a les proves.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Prova de coneixement inicial	1	Pressa de consciència dels coneixements previs, detecció
------------------------------	---	--



		d'inquietuds individuals i col·lectives, i connexió amb els coneixements de l'alumnat (valors)
Prova de coneixement (1)	1'5	Assimilació de conceptes bàsics teòrics (saber)
Prova de coneixement (2)	1'5	Assimilació de conceptes bàsics teòrics (saber)
Tutoria	1	Debatre i delimitar el format del treball, així com comprovar el grau d'aprofitament del treball autònom (saber fer)
Revisió i comentari de les proves i qualificacions	1	Aclariment de conceptes, habilitats i capacitats als estudiants que ho demanen per a completar la formació en la matèria

9- Bibliografia i enllaços web

Merriam, Alan, 1964, *The Anthropology of Music*. Evaston (Illinois), Northwestern University Press. Capítol II. (n' existeix una traducció italiana)

Blacking, John, 2001: "El análisis cultural de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Arom, Simha, 2000: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral" dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Rice, Timothy, 1987, "Toward the Remodeling Ethnomusicology" (amb la trad. castellana "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta) dins *Ethnomusicology*, 31, tardor de 1987.

Keil, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Finnegan, Ruth: "Senderos musicales", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

Vila, Pablo, 1996, "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2, Castelló, Universitat Jaume I, <http://www.sibetrans/trans>. (ho tindrem en fotocòpies)

Pelinski, Ramón, 2000, "Etnomusicología en la edad posmoderna" dins *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, p.282-297, Madrid, Akal.

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE