

CURS ACADÈMIC: 2011-2012

LLICENCIATURA: PERIODISME

CURS: 4t

Codi:	20745
Assignatura:	INFORMACIÓ ESPECIALITZADA EN MITJANS AUDIOVISUALS (Cinema)
Tipus d'assignatura:	OP
Nº de crèdits:	5
Quatrimestre:	1er

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Ubicar el cinema en el context de les indústries i generar aprenentatges de transmissió especialitzada amb atenció especial als continguts.

Temari

- Metodologia de la informació cinematogràfica segons els diferents mitjans (especialitzats o no, premsa escrita, ràdio, televisió) i formats informatius (notícies, crítiques, cròniques, reportatges, entrevistes).
- El naixement del cinema. Una nova tècnica i llenguatge en permanent procés de revisió.
- El cine entès com a art i/o negoci.
- La indústria: com i qui la mou.
- Hollywood i el Sistema d'Estudis.
- Diner públic i diner privat. El cas de França i de l'Estat espanyol.
- Noves tendències de producció. Del *blockbuster* al segell 'independent' i el cinema d'autor.
- Introducció a l'anàlisi del film.
- Gèneres (concepte i validesa de les etiquetes i escoles).

Metodologia

Les nocions de teoria i història del cinema aniran estretament lligades als aspectes pràctics de l'assignatura. L'exercici de la crítica cinematogràfica tindrà especial

protagonisme, però també es treballaran altres formats rellevants de la informació periodística especialitzada en cinema.

Avaluació:

- Avaluació dels treballs realitzats durant les pràctiques.
- Avaluació de la part de teoria mitjançant un examen dels continguts.

Bibliografia

ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Paidós

ANDREW, J. Dudley. *Las principales teorías cinematográficas*. Rialp

AUGROS, Joël. *El dinero de Hollywood*. Paidós

AUMONT, BERGALA, MARIE & VERNET. *Estética del cine*: Paidós

BAZIN, André. *¿Qué es el cine?*. Rialp

BENET, Vicente j. *La cultura del cine*. Paidós.

BISKIND, Peter. *Moteros tranquilos, toros salvajes. La generación que cambió Hollywood*. Anagrama

BORDWELL, D. i THOMPSON, K. *El arte cinematográfico*: Paidós

BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*: Cátedra

CABRERA INFANTE, Guillermo: *Arcadia todas las noches*. Ed. Seix Barral

CASSETTI, Francesco: *Teorías del cine (1940-1990)*. Cátedra

CASSETTI, F i Di Chio, F. *Como analizar un film*. Paidós.

COSTA, Antonio. *Saber ver el cine*. Paidós.

CATALÀ, Josep Maria. *La puesta en imágenes*. Paidós.

CHION, Michel, *El cine y sus oficios*. Cátedra

DIVERSOS AUTORS, *Historia general del cine*. Càtedra.

EISENSTEIN, Sergei. *Reflexiones de un cineasta*. Lumen

FIGUERAS, Jaume. *Endevina qui et parla de cine*. Rosa dels Vents

GOMERY, Douglas. *Hollywood: el sistema de estudios*. Verdoux

GUARNER, José Luis : *Autorretrato de un cronista*. Anagrama

GÜBACK, Thomas. *La industria internacional del cine*: Fundamentos

GUBERN, Romà: *La mirada opulenta*. Editorial Gustavo Gili.

GUBERN, Román. *Historia del cine*: Lumen

GUBERN, Romà. *Espejo de fantasmas*. Ed. Espasa Calpe

GUBERN, R., MONTERDE, J.E., PÉREZ PERUCHA, J., RIAMBAU, E. i
MOLINA FOIX, Vicente: *El cine estilográfico*. Anagrama
MORIN, Edgar, *Las Stars. Servidumbres y mitos*.
SCORSESE, Martin. *Mis placeres de cinéfilo. Textos, entrevistas, filmografía*. Paidós.
SORLIN, Pierre: *Cines europeos, sociedades europeas*. Paidós 1998
TORREIRO, C. *Historia del cine español*. Cátedra
TRUFFAUT, François. *El cine según Alfred Hitchcock*. Alianza Editorial.
ZUNZUNEGUI, Santos: *Pensar la imagen*. Cátedra