

CURS ACADÈMIC: 2011-2012

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: Tercer

Codi: 20774

TEORIA I TÈCNICA DEL GUIÓ TELEVISIU I CINEMATOGRÀFIC

Assignatura: Troncal

Nº de crèdits: 10

Semestre: Primer

OBJETIUS DE L'ASSIGNATURA:

L'objectiu del curs és analitzar el funcionament del conjunt de les normes generals del llenguatge dramàtic aplicades durant la redacció del guió cinematogràfic i televisiu. Conjuntament a l'anàlisi, l'estudiant experimentarà l' interpretació personal dels models a la recerca d'una superació original.

TEMARI:

1. Guió i llenguatge

- 1.1 Mètodes i límit de l'anàlisi
- 1.2. Fàbula i acció dramàtica
- 1.3. Aprendre un mètode d'escriptura

2. Què és un guió

- 2.1. Història
- 2.2. Drama
- 2.3. Límits
- 2.4. Definicions

3. Elements del guió

- 3.1. conflicte
- 3.2. Trama
- 3.3. Idea dramàtica
- 3.4. Escenes individuals

4. Estructura del guió

- 4.1. Estructura en tres actes
- 4.2. Primer acte
- 4.2. Segon acte
- 4.3. Tercer acte

5. Personatges

- 5.1. Motivacions y conflicte en el personatge
- 5.2. Presentació i definició del personatge
- 5.3. Normalitat i anormalitat del personatge
- 5.4. La cara oculta del personatge
- 5.5. Identificació i categories de personatge

6. Escenes

- 6.1. Definició i límits de l'escena
- 6.2. Organització i escriptura de l'escena
- 6.3. Funció de l'escena
- 6.4. Diàlegs
- 6.5. Formats
- 6.6. Escriptura i reescriptura

7. Perspectives

- 7.1. Crítica a la estructura en tres actes
- 7.2. Gèneres
- 7.3. *Nulla aethetica sine ética*

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

BALLÓ Jordi y PÉREZ Xavier, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Barcelona, Anagrama, 1995.

CARRIERE Jean Claude y BONITZER, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1998.

CASCAJOSA VIRINO Concepción, *Prime Time. Las mejores series de la televisión americanas. De CSI a Los Soprano*, Madrid Calamar Ediciones, 2005.

COMPARATO Doc, *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.

CHION Michel, *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.

FIELD Syd, *El libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994.

McKEE Robert *El guión sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*, Barcelona, Alba, 2002.

SEGER Linda, *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Madrid, Rialp, 1991

TUBAU Daniel, *Las paradojas del guionista. Reglas y excepciones en la práctica del guión*. Barcelona, Alba, 2007.

VANOYE Francis, *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Barcelona Paidós, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

Altres indicacions bibliogràfiques complementàries es facilitaran durant les sessions teòriques

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

Classe magistral amb diapositives i fragments de textos audiovisuals (fílmics i televisius).

Indicacions sobre les eines d'anàlisi de textos audiovisuals (fílmics i televisius).

PRÀCTIQUES:

Lectures (en perspectiva de guió) de textos audiovisuals (fílmics i televisius)

Esriptura en grup de l'episodi zero d'una sèrie audiovisual.

SISTEMA D'AVALUACIÓ:

El 50% de la nota correspon a l'assistència activa/participativa a las sessions de teoria i de lectura, en perspectiva de guió, de les propostes de textos audiovisuals

L'altre 50% de la nota correspon a la part de pràctica. El treball final avaluable consisteix en la presentació d'un guió original de l'episodi zero d'una sèrie de ficció audiovisual amb una duració aproximada de 20/30 minuts. Per a la seva creació és imprescindible assistir a la tutoria de cada professor de pràctiques.

Ludovico Longhi

Despatx 014. Divendres de 10h a 12h (prèvia cita correu electrònic).

ludovico.longhi@uab.es