

CURSO ACADÉMICO: 2011-2012

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual

CURSO: 4º

Código: 20798

Asignatura: Animación Audiovisual

Tipo de asignatura: Optativa

Nº de créditos: 5

Cuatrimestre: 2º

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocer los principios teóricos, las técnicas y herramientas para crear animaciones con sus aplicaciones prácticas y su utilización en la producción de mensajes.

TEMARIO

Tema 1

Introducción a la animación:

- formatos
- técnicas

Vocabulario básico de animación.

Principios generales de la animación

Tema 2

Modelo óptimo organizativo de una producción de animación.

Diferentes modelos organiativos prácticos de las productoras

Otros modelos de producción:

-Estructuras más o menos consolidadas:

 Producto americano y nipón

-Estructuras por consolidar:

 Producto europeo

-Estructuras de servicios

 Modelos asiáticos

Tema 3

La logística:

Mecanismos de control

Responsables del proceso

Coordinación entre las diferentes àreas que intervienen

Equipo de producción necesario

Tema 4

SONORIZACIÓN

La música en el dibujo animado
Metodología de trabajo
Las locuciones
Los efectos
Las mezclas

Tema 5

El proceso de creación, des de la idea a la copia de emisión.
Comparativa entre las diferentes técnicas
Procesos comunes y elementos diferenciales

5.1 LA PREPRODUCCIÓN

Idea-Argumento-guión
Story-board (diferentes modelos de story-board)
La creación de los personajes (model sheets)
El modelado (3D)
La definición de los ambientes
El Concept Art
El Animatic/leica reel
Loss layouts de escenarios
Los layouts de animación
Las cartes de rodaje
Lipsing

5.2 LA PRODUCCIÓN

Backgrounds
La dirección de la animación
Animación
Asistencia (2D)
Int/Clean-up (2D)
Ink&Paint (2D)
Composición

LA POSTPRODUCCIÓN

Montaje/Edición
Sonorización y Mezclas
Copia final

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

THE ANIMATOR'S WORKBOOK. STEP BY STEP TECHNIQUES OF DRAWN ANIMATION.
Tony White. Watson. Guptill Publications. New York 1986

DIBUJOS ANIMADOS. EL DIBUJO DE HISTORIETAS A SU ALCANCE. **Preston Blair.**
Evergreen. Barcelona 1999.

THE ILLUSION OF LIFE. **Frank Thomas&Ollie Johnston.** *Abbeville Press-Publishers-New York 1981*

ANIMATOR'S SURVIVAL KIT. **R. Williams.** *Faber&Faber. London 2001*

THE COMPLETE ANIMATION COURSE. **Chris Patmore.** *Barron's Educational Series, Inc. Nueva ork 2003*

110 AÑOS DE CINE DE ANIMACIÓN, **Giannalberto Bendazzi,** *Ocho y Medio, Madrid 2003*

EL CINE DE ANIMACIÓN, **Pedro Eugenio Delgado,** *Ediciones JC, DL. Madrid 2000*

GENERACIÓN ELECTRÓNICA DE IMÁGENES, **Eli L. Leviatan,** *Edidiones Bellaterra S.A., Barcelona 1980*

ENCHANTED DRAWINGS. THE HISTORY OF ANIMATION, **Charles Salomon,** *Wings Books, New York 1994*

LA IMAGEN ANIMADA: ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL DIBUJO ANIMADO, **Hipólito Vivar Zurita,** *Editorial Complutense, Madrid 1988*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

THE ART AND SCIENCE OF COMPUTER ANIMATION. **Stuart Mealing,** *Intellect Books. Oxford 1992*

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO. **Raúl García.** *María Ayuso Editor. Madrid 1995*

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (Actores del lápiz). **Raúl García.** *Edicions De Ponent. Alicante 2000*

PRÁCTICAS

Se producirà a lo largo del curso, un pequeño corto de animación (1 minuto aprox.), utilizando los procesos de producción, con diferentes técnicas de animación. Este será en grupo (4 personas)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

A lo largo del curso se establecerán varias entregas del material creado para realizar el corto (procesos de preproducción: idea, guión, story, creación personajes, concept art, animatic...), que servirán como herramienta evaluadora (50% de la nota final)

Además, se evaluarà el curto hecho en grupo como elemento final de todo el proceso (50% de la nota final)