

Código:	20798
Asignatura:	Animación Audiovisual
Tipo de asignatura:	Optativa
Nº de créditos:	5
Cuatrimestre:	2º

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Conocer los principios teóricos, las técnicas y herramientas para crear animaciones con sus aplicaciones prácticas y su utilización en la producción de mensajes.

### **TEMARIO**

#### **Tema 1**

Introducción a la animación:

-formatos

-tècniques

Vocabulario básico de animación.

Principios generales de la animación

#### **Tema 2**

Modelo òptimo organitzativo de una producció de animació.

Diferentes modelos organiativos pràcticos de las productoras

Otros modelos de producción:

-Estructuras más o menos consolidadas:

Producto americano y nipón

-Estructuras por consolidar:

Producto europeo

-Estructuras de servicios

Modelos asiàtics

#### **Tema 3**

La logística:

Mecanismos de control

Responsables del proceso

Coordinación entre las diferentes àreas que intervienen

Equipo de producción necesario

## **Tema 4**

### **SONORIZACIÓN**

La música en el dibujo animado

Metodología de trabajo

Las locuciones

Los efectos

Las mezclas

## **Tema 5**

El proceso de creación, des de la idea a la copia de emisión.

Comparativa entre las diferentes tècnicas

Procesos comunes y elementos diferenciales

### **5.1 LA PREPRODUCCIÓN**

Idea-Argumento-guión

Story-board (diferentes modelos de story-board)

La creación de los personajes (model sheets)

El modelado (3D)

La definición de los ambientes

El Concept Art

El Animatic/leica reel

Loss layouts de escenarios

Los layouts de animación

Las cartes de rodaje

Lipsing

### **5.2 LA PRODUCCIÓN**

Backgrounds

La dirección de la animación

Animación

Asistencia (2D)

Int/Clean-up (2D)

Ink&Paint (2D)

Composición

### **LA POSTPRODUCCIÓN**

Montaje/Edición

Sonirización y Mezclas

Copia final

## **BIBLIOGRAFIA BÀSICA**

THE ANIMATOR'S WORKBOOK.STEP BY STEP TECHNIQUES OF DRAWN ANIMATION.

**Tony White.** *Watson.Guptill Publications. New York 1986*

DIBUJOS ANIMADOS. EL DIBUJO DE HISTORIETAS A SU ALCANCE. **Preston Blair.**

*Evergreen. Barcelona 1999.*

THE ILLUSION OF LIFE. **Frank Thomas&Ollie Johnston**. *Abbeville Press-Publishers-New York* 1981

ANIMATOR'S SURVIVAL KIT. **R. Williams**. *Faber&Faber. London* 2001

THE COMPLETE ANIMATION COURSE. **Chris Patmore**. *Barron's Educational Series,Inc. Nueva ork* 2003

110 AÑOS DE CINE DE ANIMACIÓN, **Giannalberto Bendazzi**, *Ocho y Medio, Madrid* 2003

EL CINE DE ANIMACIÓN, **Pedro Eugenio Delgado**, *Ediciones JC, DL. Madrid* 2000

GENERACIÓN ELECTRÓNICA DE IMÁGENES, **Eli L. Leviatan**, *Edidiones Bellaterra S.A., Barcelona* 1980

ENCHANTED DRAWINGS. THE HISTORY OF ANIMATION, **Charles Salomon**, *Wings Books, New York* 1994

LA IMAGEN ANIMADA: ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL DIBUJO ANIMADO, **Hipólito Vivar Zurita**, *Editorial Complutense, Madrid* 1988

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:**

THE ART AND SCIENCE OF COMPUTER ANIMATION. **Stuart Mealing**, *Intellect Books. Oxford* 1992

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO. **Raúl García**. *María Ayuso Editor. Madrid* 1995

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (Actores del lápiz). **Raúl García**. *Edicions De Ponent. Alicante* 2000

### **PRÁCTICAS**

Se producirà a lo largo del curso, un pequeño corto de animación (1 minuto aprox.), utilizando los procesos de producción, con diferentes técnicas de animación. Este será en grupo (4 personas)

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

A lo largo del curso se establecerán varias entregas del material creado para realizar el corto (procesos de preproducción: idea, guión, story, creación personajes, concept art, animatic...), que servirán como herramienta evaluadora (50% de la nota final)

Además, se evaluarà el corto hecho en grupo como elemento final de todo el proceso (50% de la nota final)