

Didàctica de la música I

2012/2013

Codi: 102039

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Graduat en Educació Primària	896 Graduat en Educació Primària	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Albert Casals Ibáñez

Correu electrònic: Albert.Casals@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitjà. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova. (Queden exents d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant el curs 2011-2012)

Objectius

Conèixer els principis bàsics que fonamenten l'educació musical a l'Etapa Primària

Conèixer i practicar els processos d'ensenyament aprenentatge específics de l'àrea en els diferents cicles de l'Etapa

Competències

- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical dins i fora de l'escola.
- Dissenyar, planificar i avaluar processos d'ensenyament i aprenentatge, tant de forma individual com en col·laboració amb altres docents i professionals del centre.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinari).

Resultats d'aprenentatge

1. Comprendre els processos didàctics i les bases metodològiques que fonamenten l'ensenyament -aprenentatge de la música.
2. Estar capacitats per a treballar amb equip.
3. Ser capaç de dissenyar activitats dels diferents blocs de continguts de la matèria, d'acord amb els principis metodològics bàsics.

Continguts

1. Característiques de l'ensenyament-aprenentatge de la música

-de la vivència individual a la pràctica col·lectiva

-un enfocament constructivista del procés d'ensenyament-aprenentatge

-aprenentatge significatiu: "fer" música per aprendre música

-parlar de música per aprendre

2. Les competències específiques de l'àrea de música: escoltar, interpretar i crear

3. Blocs de continguts: la cançó, l'audició, el llenguatge, la dansa. Estratègies i recursos docents.

4. Metodologia per a l'ensenyament-aprenentatge de la música

Metodologia

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Realització de treballs reflexius a partir de lectures específiques de didàctica de la música.

DIRIGIDES

Exposicions per part del professorat dels continguts dels quatre grans blocs del programa. Es partirà d'exposicions d'activitats pràctiques i es conduirà el procés reflexiu que permeti la descoberta i la comprensió de les bases i els principis fonamentals de l'educació musical

Plantejament i organització dels exercicis i activitats que es realitzaran de forma autònoma

Realització d'activitats musicals col·lectives i en petit grup. Inclou l'anàlisi de documents, resolució de casos i activitats diverses.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	1, 3
Tipus: Supervisades			
Activitats tutoritzades	30	1,2	2, 3

Tipus: Autònomes				
Activitats autònomes	75	3	1, 2, 3	

Avaluació

L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat

Per poder superar l'assignatura s'haurà d'haver aprovat cada un dels apartats.

En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	10	0	0	1, 2
Examens	50	0	0	1, 3
Treballs sobre lectures	15	0	0	1
preparació i presentació d'activitats i materials	25	0	0	1, 2, 3

Bibliografia

CÉLESTE, B.; DELALANDE, F.; DUMERIER, E. 1995. *L'enfant, du sonore au musical*. Paris: Buchet/Chastel & INA.

Departament d'Ensenyament. *Cançons populars i tradicionals a l'escola*.

<http://www20.gencat.cat/portal/site/ensenyament/>

DELIÈGE, I.; SLOBODA, J. 1995. *Naissance et développement du sens musical*. Paris: PUF. (versió en anglès: Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence. Oxford University Press, 1996).

DÍAZ, M.; FREGA, A. L. 1998. *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Vitoria-Gasteiz: Amarú.

HENNESSY, S. 1995. *Music 7-11. Developing primary teaching skills*. Londres: Routledge.

DELALANDE, F. 1991. "Introducción a la creación musical infantil". *Música y Educación*, vol. IV, 2, nº 8: 315-328.

OCAÑA, A. 2001. *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

PASCUAL, P. 2002. *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.

PUJOL, M. A.; SERRA, J. 1998. *La dansa catalana en l'ensenyament primari*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Dep. de Cultura.

MALAGARRIGA, T.; VALLS, A. 2003. *La educación musical en la educación infantil*. Barcelona: CEAC

MALAGARRIGA, T. I MARTÍNEZ, M. 2010. *Tot ho podem expressar amb música*. Barcelona: Dinsic.

Metodologies

BACHMANN, M. L. 1984. *La rythmique Jaques-Dalcroze*. Neuchâtel: La Baconnière (Ed. en castellà: *La Rítmica Jaques-Dalcroze una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998).

CASALS, J: 1993 *El método Ireneu Segarra*. Vol. VI, 4 Núm. 16. Págs. 51-74

HEGYI, E. 1999. *Método Kodály de Solfeo I y II*. Madrid: Pirámide.

LLONGUERAS, J. 2002: *El ritme en l'educació i la formació general de la infantesa*. Barcelona. DINISIC

MARTENOT, M. 1970, *Principes fondamentaux d'éducation musicale et leur application*. Livre du maître. 4ème. édition. Paris: Magnard (Trad. *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación*. Barcelona: Rialp, 1993)

PAYNTER, J. 1999. *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

SANUY, M., GONZÁLEZ SARMIENTO, L. 1969. *Orff-Schulwerk-Música para niños*. Introducción. Madrid: Unión musical española.

SZÖNYI, E. 1976. *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina. (Ed. en anglès, actualitzada: *Kodály's principles in practice: an approach to music education through the Kodály method*. (5ª ed. rev.) Budapest: Corvina. 1990)

STEEN, A. 1992. *Exploring Orff. A teacher's guide*. Mainz: Schott.

SCHAFER, R. M. 1994. *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.

TOMATIS, A. 1987. *L'oreille et la voix*. Paris: Robert Laffont.

VANDERSPAR, E. 1990. *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a*

l'ensenyament de la rítmica. Barcelona: P. Llongueres.

WILLEMS, E. 1976. *L'oreille musicale*, 2 vols. Fribourg: Pro Musica.

WILLEMS. E. 1982. *El valor humano de la educación musical*. Barcelona Paidós