

Anàlisi, audició i la seva didàctica

2012/2013

Codi: 102040

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2500798 Graduat en Educació Primària	896 Graduat en Educació Primària	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Javier Torns Cuende

Correu electrònic: Xavier.Torns@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Les persones que vulguin matricular-se d'aquesta assignatura han d'acreditar estar cursant -o haver superat- el nivell d'estudis musicals corresponents al primer cicle de Grau Mitjà. En cas de no haver seguit estudis musicals reglats, es farà una prova. (Queden exents d'aquesta prova aquells estudiants que ja l'han realitzada durant el curs 2011-2012)

Objectius

- Conèixer i familiaritzar-se en el cultiu -des de la perspectiva de l'audició i l'anàlisi- dels estils i gèneres més destacats de la música occidental així com aprofundir en la relació que ha mantingut la música al llarg de la història amb altres formes d'expressió artística.
- Conèixer i familiaritzar-se -des de la perspectiva de l'audició i l'anàlisi- en la música dels segles XX-XXI així com aprofundir en les diferents formes d'utilització transversal de la música.
- Dissenyar, preparar i aplicar activitats didàctiques, que girin al voltant de l'audició musical.

Competències

- Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de les arts.
- Conèixer el currículum escolar de l'educació artística, en els seus aspectes plàstic, audiovisual i musical dins i fora de l'escola.
- Fomentar la lectura i el comentari crític de text dels diferents dominis científics i culturals continguts al currículum escolar.
- Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individuals.

Resultats d'aprenentatge

1. Aprendre a desenvolupar estratègies diverses en la forma de treballar que compaginen l'elaboració de projectes en grup i projectes individuals.

2. Aprendre a establir relacions entre els diferents llenguatges artístics prenent com a centre la teoria i la praxis de l'activitat musical.
3. Saber explicar les principals conseqüències de la incidència de l'ensenyament de les arts en la formació cultural, personal i social de les persones.
4. Saber, entendre, analitzar i comparar textos que pertanyin a diferents dominis de pensament, la cultura i les arts amb les seves possibles vinculacions amb el fet musical.

Continguts

1 - L'anàlisi musical: estructural, formal i harmònic

2 - L'anàlisi de les obres musicals dins el seu context històric i cultural com a referent per una adequada adquisició de criteri personal.

3 - L'evolució dels elements musicals a través del temps en sincronia amb d'altres formes d'expressió artística

4 - Els nous paradigmes intel·lectuals i estètics en l'escolta i anàlisi de la música del segle XXI. Els usos transversals de la música.

5 - La didàctica de l'audició a l'Etap de primària

5.1 L'escolta lúdica versus l'escolta reflexiva

5.2 Repertori, estratègies, recursos i materials didàctics

Metodologia

SUPERVISADES

Tutories i altres activitats tutoritzades.

AUTÒNOMES

Realització de treballs sobre la música en relació al seu context històric, cultural i altres formes d'expressió artística

Cercar materials i elaborar propostes didàctiques.

Pràctica de l'anàlisi estructural, formal i harmònic en partitures d'obres de diferents compositors i èpoques

DIRIGIDES

Exposicions per part del professorat dels continguts del programa. Totes les exposicions estaran vinculades a l'escolta d'obres musicals.

Realització d'activitats d'anàlisi musical col·lectives i en petit grup.

En la part de didàctica es partirà d'exposicions d'activitats pràctiques i es conduirà el procés reflexiu que permeti la descoberta i la comprensió de les bases i els principis fonamentals de l'educació musical.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial amb tot el grup	45	1,8	2, 3, 4
Tipus: Supervisades			
activitats tutoritzades	30	1,2	1, 2, 3, 4
Tipus: Autònomes			
Activitats autònomes	75	3	1, 2, 3, 4

Avaluació

-L'assistència a classe és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 80% de classes, en cas contrari es considerarà no presentat

-Per poder superar l'assignatura s'haurà d'haver aprovat cada un dels apartats.

-En els debats es valorarà el grau de participació i el nivell de reflexió de les aportacions.

-El 50% de l'apartat dels examens es desglosa en: Anàlisi musical (30%) i didàctica de l'audició (20%). Cal aprovar dels dues parts

-El 30% de l'apartat dels treballs en grup es desglosa en: Anàlisi de l'audició en el seu context històric (20%) i Didàctica de l'audició (10%) Cal aprovar dels dues parts

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Debats	5	0	0	2, 3, 4
Exàmens	50	0	0	2, 3, 4
Treballs individuals	15	0	0	1, 2, 4
treballs en grup	30	0	0	1, 2, 3, 4

Bibliografia

Aguilar, M^a del Carmen (2002): *Aprender a escuchar música*. Madrid. Aprendizaje

Alsina, P. Sesé, P (1995): *Evolució de la música*. Barcelona. Ed Graó

Artigues, M. Barjau, I. Bonal, D. (1983): *51 Audicions*. Barcelona . Teide

Bennett, Roy (1998): *Investigando los estilos musicales* .Madrid. Akal / Entorno Musical.

Bennett, Roy (1999): *Forma y diseño* Madrid. Akal / Entorno Musical.

- Bennett, Roy (1999): *Los instrumentos de la orqueta*. Madrid Akal / Entorno Musical.
- Bernstein, Leonard (traducció: 2002): *El mestre us convida a un concert*. Madrid. Ed. Siruela
- Corneloup, Marcel *L'orquestra i els seus instruments*. Barcelona. Ed Joan Gili.
- Cripps, Colin (1999): *La música popular en el siglo XX* Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Escales, Galofre, Riera (1996): *Audicio 2* .Barcelona. Publicacions Dinsic.
- Eufonia (Revista) (1996): *Monogràfic/gener sobre l'audició musical*. Barcelona Ed. Graó.
- Giménez Morell, M Teresa (1981): *La música a l'escola . Audicions per a 1ª i 2ª etapa d'EGB*. Barcelona. Edicions 62. Rosa Sensat.
- Kramer, Jonhatan (1993): *Invitación a la música*. Buenos Aires. Javier Vergara Editor, S.A.
- Malagarriga, Teresa. Valls, Assumpta (2003): *La audición musical en la educación infantil* . Barcelona. Ediciones CEAC de Planeta de Agostini.
- Palacios, Fernando (1997): *Escuchar.20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas de Gran Canaria. Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Rapin J. Jacques (1973): *A la découverte de la Musique I / II*. París. Hachette.
- Riera, Galofre, Escales (1994): *Audicio 1* .Barcelona. Publicacions Dinsic.
- Ruault, Jean. Blin, Roger (1976): *Commentaires d'oeuvres musicales*. Paris. Armand Colin.
- Sharma Elisabeth (2006): *Músicas del mundo* Madrid. Akal / Entorno Musical.
- Tranchefort, François-Rene. *Guia de la Música simfònica*. Madrid. Alianza Editorial..
- Valls, A. Calmell, C. (2010) *La música contemporània catalana a l'escola*. Barcelona, DINSIC
- AA.VV Colecció *Escolta l'Auditori* -llibre i CD- Guia didàctica www.auditori.org/serveieducatiu
- AA.VV. (2004): *La música en la escuela: la audición*. Barcelona. Graó