

Art Contemporani

2012/2013

Codi: 103017

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Graduat en Comunicació Audiovisual	968 Graduado en Comunicación Audiovisual	OB	1	2

Professor de contacte

Nom: Jaime Vidal Oliveras

Correu electrònic: Jaime.Vidal@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No se necesita ningún requisito previo.

Objectius

Esta es una asignatura de carácter humanístico cuya voluntad es la de aportar elementos de reflexión más allá de los estrictos conocimientos y habilidades técnicos para ampliar la noción y el campo del ámbito de comunicación audio-visual. En términos concretos se trata de una aproximación panorámica a los movimientos artísticos y los fenómenos estéticos de la modernidad dentro de su contexto político, socioeconómico y cultural.

Objetivos formativos:

- Introducción a la lectura de la imagen para aplicarla tanto a las imágenes tradicionales como a los medios audiovisuales.
- Conocimiento de diversas formas de expresión visual.
- Desarrollar la capacidad de análisis de la imagen para aplicarla a los medios audio-visuales y nuevas tecnologías.
- Adquirir la sensibilidad necesaria para desarrollar la creatividad .

Competències

- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Diferenciar les principals teories i corrents culturals i artístics del món contemporani.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
2. Assimilar la dimensió artística dels corrents culturals.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
5. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
6. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
7. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
8. Gestionar el temps de manera adequada.
9. Identificar les interaccions entre l'art i la creació audiovisual.
10. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
11. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Introducción a la lectura formal de la imagen.
2. Arte contemporáneo, límites y problemas.
3. El Impresionismo.
4. Postimpresionismo.
5. La noción de arte de vanguardia.
6. Cubismo.
7. Expresionismo.
8. Futurismo.
9. Dadaísmo.
10. Plasticismo.
11. La vanguardia rusa.
12. Pintura metafísica.
13. El surrealismo.
14. Movimientos después de la Segunda Guerra Mundial.

Metodologia

- Examen de los contenidos relativos al temario (50%)
- Análisis formal de imágenes (20 %)
- Reseña crítica de una exposición (30%)

La calificación final es el resultado de la suma de los porcentajes de cada una de las pruebas. La nota mínima exigida para superar las pruebas es de 4, siempre y cuando en la calificación final se obtenga un promedio de 5.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Análisis formal de imàgenes	15	0,6	1, 2, 5, 6, 9, 10
Classes teòriques	37	1,48	2, 4, 5, 9
Tipus: Supervisades			
Tutorías	7,5	0,3	2, 3, 6, 9
Tipus: Autònomes			
Comentario de una exposición de arte contemporáneo	10	0,4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11
Estudio de contenidos, redacción de trabajos, búsqueda de información y lecturas	72,5	2,9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

Avaluació

- Examen de los contenidos relativos al temario (50%)
- Análisis formal de imàgenes (20 %)
- Reseña crítica de una exposición (30%)

La calificación final es el resultado de la suma de los porcentajes de cada una de las pruebas. La nota mínima exigida para superar las pruebas es de 4, siempre y cuando en la calificación final se obtenga un promedio de 5.

Revaluación: habrá revaluación para recuperar las evaluaciones continuadas suspendidas y para subir la nota obtenida en la evaluación continuada

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Análisis formal de imàgenes	20%	0	0	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Examen teórico	50%	2	0,08	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9
Reseña crítica de una exposición y su debate	30%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

Bibliografia

Arte del siglo XX

- Argan, G. C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1991
- Bozal, V., *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*, Summa Artis Vol. XXXVI, Espasa Calpe, Madrid, 1996

- Bozal, V., *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Summa Artis Vol. XXXVII, Espasa Calpe, Madrid, 1993
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1987
- Hofmann, W., *Los fundamentos del arte moderno*, Península, Barcelona, 1992
- Marchán-Fiz, S., *Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917)*, Summa Artis Vol. XXXVIII, Espasa Calpe, Madrid, 1996
- Marchán-Fiz, S., *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Summa Artis Vol. XXXIX, Espasa Calpe, Madrid, 1995
- Schapiro, M., *El arte moderno*, Alianza Forma, Madrid, 1993

Vanguardias

- Bürger, P., *Teoría de la vanguardia*, Península, Barcelona, 1987
- Kandinsky, W. : *De lo espiritual en el arte*. Barcelona. Barral editores. 1978
- De Micheli, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 1979

Tendencias artísticas actuales

- Guasch, A.M., *El arte último del siglo XX*, Alianza Forma, Madrid, 2000
- Marchán Fiz, S., *Del arte objetual al arte de concepto*, Akal Arte y Estética, Madrid, 1994
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*, Alianza Forma, Madrid, 1991
- Krauss, R., *Pasajes de la escultura moderna*, Akal Arte Contemporáneo, Madrid, 2002

Sociología y arte contemporáneo

- Ramírez, J.A., *Ecosistema y explosión de las artes*, Anagrama, Barcelona, 1994