

Teoria i Pràctica del Documental**2012/2013**

Codi: 103031

Crèdits ECTS: 6

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Graduat en Comunicació Audiovisual	968 Graduado en Comunicación Audiovisual	OT	0	0
2501933 Graduat en Periodisme	971 Graduat en Periodisme	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Josep Maria Català Domènech

Correu electrònic: JosepMaria.Catala@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Coneixements d'història del cinema i de llenguatges audiovisuals. Coneixements d'anglès per les lectures i visionats.

Objectius

Conèixer la història del documental i aprendre els seus llenguatges i especificitats per tal de desenvolupar la capacitat de realitzar projectes documentals crítics i imaginatius.

Competències

- Aplicar l'ètica i la deontologia professionals del periodisme, així com l'ordenació jurídica de la informació.
- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Demostrar capacitat creativa en la realització audiovisual.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals o digitals, i usar tècniques informàtiques per a la representació d'informació mitjançant sistemes infogràfics i documentals.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Transmetre informació periodística en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació, en les seves formes combinades modernes o en suports digitals, i aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos creatius.
2. Aplicar la deontologia professional a la producció de documentals periodístics.
3. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
4. Aplicar la legislació i els principis ètics per a la realització de documentals periodístics multimèdia.
5. Aplicar les tecnologies i els sistemes utilitzats per processar, elaborar i transmetre informació per als nous gèneres i formats audiovisuals multimèdia.
6. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
7. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
8. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
9. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
10. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
11. Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans audiovisuals i digitals per a la creació de documentals periodístics i altres gèneres multimèdia.
12. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
13. Dominar les eines tecnològiques per a la realització audiovisual.
14. Generar productes audiovisuals de qualitat i amb una estètica innovadora.
15. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
16. Gestionar el temps de manera adequada.
17. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
18. Utilitzar el llenguatge propi de cada un dels mitjans audiovisuals de comunicació en les seves modernes formes combinades o en suports digitals per a la realització de documentals periodístics.
19. Utilitzar el llenguatge propi de cada un dels mitjans audiovisuals de comunicació en les seves modernes formes combinades o en suports digitals per a la realització de productes infogràfics.
20. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Introducció al cinema documental
 1. Realitat i ficció
 2. La mirada tecnològica
 3. La construcció estètica de la realitat
2. Modus i veus del documental
 1. Poètic (avantguardista)
 2. Expositor (narratiu)
 3. Observacional (objectiu)
 4. Participatiu (interactiu)
 5. Reflexiu (auto-reflexiu)
 6. Performatiu (hermenèutic)
3. Temes del documental
 1. La ciutat
 2. El treball
 3. La guerra
 4. La natura
 5. La societat
 6. La identitat
4. Documental polític i film de propaganda
5. Cap el documental contemporani
 1. El cinema-assaig
 2. Docuficcions
 3. Arxiu i metratge trobat

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes magistrals, seminaris i pràctiques de laboratori consistents en la elaboració d'un documental, d'acord amb

els paràmetres especificats a la part teòrica.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clases magistrals	11	0,44	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 20
Seminaris, lectures	4	0,16	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 20
Tipus: Supervisades			
Pràctiques de laboratori	30	1,2	1, 2, 3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Tutories	10	0,4	1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 20
Tipus: Autònomes			
Lectures, visionats, realització documentals, assistència a actes	60	2,4	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 20

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Proves pràctiques de laboratori (50%)
- Treballs lliurats i intervenció als seminaris (20%)

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda.

És imprescindible realitzar les tres parts corresponents a les proves d'avaluació per a superar la assignatura.

Es farà mitjana de les tres parts avaluable, encara que una d'elles estigui suspesa. Però no es realitzarà la mitjana si dues d'elles estan suspeses.

REVALUACIÓ OPTATIVA:

Durant les tres setmanes de reavaluació es procedirà a recuperar:

- a) les pràctiques suspeses, sempre que l'alumne manifesti que vol presentar-s'hi.
- b) La prova escrita suspesa, sempre que l'alumne manifesti que vol presentar-s'hi.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita	30%	3	0,12	1, 3, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 17, 20
Realització documentals	50%	22	0,88	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20

Bibliografia

Bibliografia

Bàsica

Ellis, Jack y McLane, Betsy A.: *A New History of Documentary Film*, Nueva York, Continuum, 2005

Nichols, Bill: *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana Universtiy Press, 2001

Nichols, Bill: *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós, 1997

Recomanada

Bakker, Kees: *Joris Ivens and the Documentary Context*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999

Català, J. M., Cerdán, J. Y Torreiro, C.: *Imagen, memoria y fascinación. Notas del documental en España*, Madrid, Ocho y Medio, 2001

Grant, Barry K. y Sloniowski, Jeannette (Eds.): *Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video*, Detroit, Wayne University Press, 1998

Kochberg, Searle: *Introduction to Documentary Production: A Guide for Media Students*, Londres, Wallflower, 2002

Ledo Andión, Margarita: *Del cine-ojo al Dogma95*, Barcelona, Paidós, 2004

Paredes Badía, Israel: *Cine documental británico (1929-1950)*, Festival Internacional de Cine Huesca, Madrid, Calamar, 2008

Paranaguá, Juan Antonio: *Cine documental en América Latina*, Madrid, Cátedra, 2003

Rabinger, Michael: *Directing the Documentary*, Londres, Focal Press, 2004

Renow, Michael: *The Subject of Documentary*, Londres, University of Minnesota Press, 2004

Rhodes, Gary D. Springer, John Parris (Eds.): *Docufictions. Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking*, Londres, McFarland and Co., 2006

Rothman, William (Ed.): *Documentary Film Classics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997

Stott, William: *Documentary Expression and Thirties America*, Chicago, The University of Chicago Press, 1986

Ward, Paul: *Documentary: The margins of reality*, Londres, Wallflower, 2005