

Estudis de gènere i sexualitat

2012/2013

Codi: 40245

Crèdits: 10

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	1101 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	P	1	0

Professor de contacte

Nom: Meri Torras Francés

Correu electrònic: Meri.Torras@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisites

Ninguno.

Objectius

La identidad postmetafísica y el relato. El cuerpo, el género y la sexualidad como prácticas discursivas. Aproximación a las obras literarias y a las manifestaciones culturales desde la perspectiva de género. Discurso, poder y representación. Las gramáticas del cuerpo.

Estas líneas de indagación se aplicarán sobre un corpus de lecturas específicas que, a su vez, servirá para problematizar los conceptos manejados (sexo, género, cuerpo, identidad...), de modo que teoría y práctica avanzan de la mano a lo largo del módulo.

Competències

- Aplicar els fonaments ideològics de l'anàlisi cultural als diferents àmbits de la crítica literària i els estudis comparativistes.
- Avaluar les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Examinar els fonaments ideològics de les representacions culturals del gènere i la sexualitat.
- Examinar els principals corrents teòrics de la història de la teoria de la literatura.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.
- Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes de l'anàlisi cultural, establint relacions amb aproximacions teòriques i crítiques, a una varietat de textos literaris i culturals, parant especial atenció als anàlisi del gènere i la sexualitat.
2. Aplicar els principis i els mètodes propis de corrents teòriques recents com les teories feministes, les teories postestructuralistes, les teories queer, etc.
3. Aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions comparativistes actuals en relació amb l'estudi de la representació literària, artística i cultural del gènere i la sexualitat.
4. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.

5. Identificar i analitzar críticament els posicionaments ideològics propis i aliens en el desenvolupament de l'anàlisi comparatista del gènere i la sexualitat en textos culturals.
6. Incorporar l'enfocament comparatiu i creuat a estudis de cas exemplificats a l'àmbit específic del mòdul (gènere i sexualitat).
7. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
8. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
9. Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Continguts

Bloque I / Introducción. Literatura, cuerpo y textualidad

¿Qué importa el género y la t/sexualidad en el estudio de la literatura? ¿Qué importa que importe? ¿Desde cuando? El cambio de paradigma en los estudios literarios. El encuentro de la teoría de la literatura y la literatura comparada. La nueva labor de la crítica literaria y la traducción. Leer desde la cultura: los estudios culturales y los estudios del cuerpo. La ficcionalización de la Historia. El giro lingüístico. Canon literario y valor. El *corpus*. [M. Torras]

Bloque II / Texto, género(s) y sexualidad(es)

II.1. *Ese otro que no es otro: la(s) mujer(es)*. La lógica binaria. El suplemento. Sexo versus género. Esencialismo versus construcción. El legado de los feminismos al siglo xxi: errores, aciertos y sobre todo herramientas.

II.2. *Ese uno que no es tal: la masculinidad a revisión*. La invención de la homosexualidad como categoría subjetiva. VIH/Sida y la homosexualidad el *renacer* de la subjetividad. De la *homosexualidad* a la masculinidad: el estudio a profundidad de la categoría sexual. El viaje de la homosexualidad: colonialidad y sujeto. El gay globalizado como reemplazo a la homosexualidad.

II.3. *Entre el uno y el dos: dos es demasiado y uno demasiado poco*. La lógica binaria en colapso o la venganza del suplemento. Transexualidades e intersexualidades. Sujetos en tránsito. Identidades de frontera. Hibridismo. Mestizaje. Nomadismo. Lo *queer*.

Bloque III / Texto y cuerpo

III.1. *La(s) teoría(s) queer*. Una introducción crítica.

III.2. *Devenir un cuerpo*. Cuerpo, identidad y representación.

Bloque IV/ cuerpo e identidad. Una aproximación filosófica

El cuerpo desde el pensamiento filosófico occidental: propuestas e inflexiones. Formas de la identidad contemporánea. La identidad postmetafísica.

Metodologia

1. Actividades dirigidas: Clase Magistral / Expositiva y dinamizadora. Indicaciones sobre la bibliografía comentada en el Campus Virtual. Estudio de casos sobre los contenidos de la módulo. Comentario de texto propuesto en el Campus Virtual y debate en el aula. Exposiciones orales por parte del alumnado.
2. Actividades supervisadas: Tutorías especializadas presenciales: colectivas o individuales. Revisión de trabajos.
3. Actividades autónomas: Estudio personal. Lecturas y comentarios de texto propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos. Realización de actividades prácticas. Preparación de una exposición oral. Elaboración de dos trabajos escritos.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clase Magistral y Exposiciones orales de los alumnos	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 8
Tipus: Supervisades			
Tutorías especializadas presenciales: colectivas o individuales Revisión de trabajos.	50	2	1, 3, 5, 9
Tipus: Autònomes			
Elaboración de dos trabajos escritos	125	5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 9

Avaluació

La evaluación se realiza a partir de dos ejercicios escritos (uno a mitad de curso y otro al final).

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboración de dos trabajos escritos	100%	0	0	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9

Bibliografia

- Adan, Carme. *Feminismo e coñecemento. Da experiencia das mulleres ao cíborg*. A Coruña: Espiral Maior Universitas, 2003.
- Adler, Kathleen & Marcia Pointon (eds.). *The Body Imaged. The Human Form and Visual Culture since the Renaissance*. Cambridge University Press, 1993.
- Alfano Miglietti, Francesca. *Extreme Bodies. The Use and Abuse of the Body in Art*. Milano: Skira, 2003.
- Asuman, Bernice L. *Changing Sex. Transsexualism, Technology and the Idea Of Gender*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Azpeitia, Marta; M. J. Barral, L. E. Díaz, T. González Cortés, E. Moreno, T. Yago (eds.). *Piel que habla. Viaje a través de los cuerpos femeninos*. Barcelona: Icaria, 2001.
- Benjamin, Walter. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-textos, 2004.
- Bergmann, Emilie L. and Paul Julian Smith (eds.). *¿Entiendes? Queer Readings, Hispanic Writings*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Blackmore, Josiah and Gregory S. Hutcheson (eds.) *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*. Durham & London: Duke University Press, 1999.
- Blackmore, Susan. *La máquina de los memes*. Traducción de Montserrat basté-Kraan. Barcelona: Paidós, 2000.
- Blocker, Jane. *What the Body Cost. Desire, History, and Performance*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 2004.
- Body / Masquerade*. Special Issue of *Discourse* 11, no. 1 (1988-89).
- Bolin Anne. *In Search of Eve: Transsexual Rites of Passage*. New York: Bergin & Garvey, 1988.
- Bordo, S. (1990). "Reading the slender body", en Jacobus, M., E. Fox-Keller y S. Shuttleworth (eds.). *Body/Politics: Women and the Discourses of Silence*. Nueva York: Routledge, 1990: 31-53.

- Bordo, Susan. *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Bornstein, Kate. *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us*. New York: Vintage Books, 1995.
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 1994.
- Bronfen, Elisabeth. *Over Her Dead Body: Death, Femininity, and the Aesthetic*. New York: Routledge, 1992.
- Brown Mildred L. & Chloe Ann Rounsley. *True Selves: Understanding Transsexualism for Families, Friends, Coworkers, and Helping Professionals*. San Francisco: Jossey-Bass, 2003.
- Bullough, Vern L. & Bonnie Bullough. *Cross Dressing, Sex and Gender*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1993.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Traducción de Alcira Bixio. México: Paidós, 2002.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Traducción de Mónica Mansour. México: PUEG, 2001.
- Bynum, Caroline Walker. *Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*. New York: Zone, 1991.
- Caiden, J. (2000) "Language, Discourse and the Chronotope: Applying Literary Theory to the Narratives in Health Care". *Journal of Advanced Nursing*, 31 (3), 506-512.
- Carbonell, Neus y Torras, Meri (eds.). *Feminismos literarios*, Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Carbonell, Neus. *La dona que no existeix. De la Il·lustració a la Globalització*. Vic: Eumo, 2003.
- Case, Sue-Ellen. *The Domain-Matrix. Performing Lesbian at the End of Print Culture*. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1996.
- Conboy, Katie, Nadia Medina, and Sarah Stanbury (eds.). *Writing on the body. Female Embodiment and Feminist Theory*. New York: Columbia UP, 1997.
- Corbin, Alain (dir.). *Historia del cuerpo (II). De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*. Traducción de Paloma Gómez, María José Hernández y Alicia Martorell. Madrid: Taurus, 2005.
- Creekmur, Corey K. & Alexander Doty (eds.). *Out in Culture. Gay, Lesbian, and Queer Essays on Popular Culture*. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Croci, Paula y Alejandra Vitale (comp.). *Los cuerpos dóciles. Hacia un tratado sobre la moda*. Buenos Aires: la marca editora, 2000.
- Cruz Sánchez, Pedro A. *La vigilia del cuerpo. Arte y experiencia corporal en la contemporaneidad*. Murcia: Tabularium, 2004.
- Danto, Arthur C. [1999] *El cuerpo / El problema del cuerpo*. Traducción de Fernando Abad. Madrid: Síntesis, 2003.
- De Diego, Estrella. *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*. Madrid: Visor, 1992.
- De Lauretis, Teresa. *Technologies of Gender*. Bloomington: Indiana UP, 1987.
- De Lauretis, Teresa. *The Practice of Love: Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington: Indiana UP, 1994.
- Devor Holly. *Gender Blending: Confronting the Limits of Duality*. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Diderot, Denis (ed.). *Mente y cuerpo en la Enciclopedia*. Madrid: Asociación española de neuropsiquiatría, 2005.
- Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies* "The Question of Embodiment", 15:3 (Fall 2004).
- Didi-Huberman, Georges. *La Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*. Traducción Juana Salabert. Madrid: Losada, 2005.
- Doane, Mary Ann, Patricia Mellencamp & Linda Williams (eds.). *Re-Vision: Essays in Feminist Film Criticism*. Frederick, Md.: University Publications of America, 1984.
- Du Page Bois. *Sowing the Body: Psychoanalysis and Ancient Representations of Women*. Chicago: University of

- Chicago Press, 1988.
- Duch, Lluís i Joan-Carles Mèlich. *Escenarios de la corporeidad. Antropología de la vida cotidiana 2/1*. Traducción de Enrique Anrubia, Madrid: Editorial Trotta, 2005.
- Eisenstein, Zilla R. *The Female Body and the Law*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- Epstein, Julia & Kristina Straub (eds.). *Body Guards: The Cultural Politics of Gender Ambiguity*. New York: Routledge, 1991.
- Fraser, Mariam & Monica Greco (eds.). *The Body. A Reader*. London & New York: Routledge, 2005.
- Feminism and the Body*. Judith Allen and Elizabeth Grosz (eds.). Special Issue of *Australian Feminist Studies* 5 (Summer 1987).
- Feminism and the Body*. Special Issue of *Hypatia* 6, no. 3 (Fall 1991).
- Figuerola-Sarriera, H. J. (1996) "El realismo mágico de los espacios cibernéticos: la reinversión del cuerpo" en Gordo-López, A. y Linaza, J. (comp). *Psicologías, discursos y poder (PDP)*. Madrid: Visor, 1996: 405-415.
- Gallop, Jane. *Thinking Through the Body*. New York: Columbia University Press, 1988.
- Garber, Linda. *Identity Poetics. Race, Class, and the Lesbian-Feminist Roots of Queer Theory*. New York: Columbia University Press, 2001.
- Garber, Marjorie B. *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety*. New York: Routledge, 1992.
- Gatens, Moira. *Imaginary Bodies: Ethics, Power, and Corporeality*. New York: Routledge, 1996.
- Gilman, Sander. *Picturing Health and Illness: Images of Identity and Difference*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1995.
- Girona, Núria y Manuel Asensi (eds.). *Tropos del cuerpo. (Quaderns de filologia de la Universitat de Valencia, IX)*. Valencia: Universitat de Valencia, 2004.
- Glover, David & Cora Kaplan [2000]. *Gèneres i identitats sexuals*. Trad. Miquel Casacuberta. Vic: Eumo, 2002.
- Goldstein, Laurence Jr. (ed.). *The Female Body: Figures, Styles, Speculations*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1991.
- Griggs Claudine. *Journal of a Sex Change: Pasaje Through Trinidad*. Oxford, Berg, 2004.
- Griggs, Claudine. *S/he Changing Sex and Changing Clothes*. Oxford New York, 1998 Col·lecció Dress, Body, Culture.
- Levin, Elizabeth. *Space, Time, and Perversion: Essays on the Politics of Bodies*. New York: Routledge, 1995.
- Levin, Elizabeth. *Volatile Bodies: Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
- Haraway, Donna J., *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Traducción de Manuel Talens. Madrid: Cátedra, 1995.
- Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Hernández Sánchez, Domingo (ed.). *Arte, cuerpo, tecnología*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2003.
- Hollander, Anne. *Seeing Through Clothes*. Berkeley, Los Angeles, California: University of California Press, 1993.
- Inhoé D. (1998). *Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo*. Barcelona: EDIUOC, 2004.
- Jaggar, Alison and Susan Bordo (eds.). *Gender / Body / Knowledge: Feminist Reconstructions of Being and Knowing*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1989.
- Jones, Anny Brooksbank and Catherine Davies (eds.). *Latin American Women's Writing. Feminist Readings in Theory and Crisis*. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Komesaroff, Paul A. *Troubled Bodies: Critical Perspectives on Postmodernism, Medical Ethics, and the Body*.

- Durham: Duke University Press, 1995.
- La construcció del cos. Una perspectiva de gènere.* Monogràfic de *Dossiers feministes*, 5 (1998).
- Laqueur, Thomas. *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.
- Le Breton, David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002.
- Lupton, Deborah. *Medicine as Culture: Illness, Disease and the Body in Western Societies*. London: Sage, 1994.
- Martínez-Collado, Ana. *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*. Murcia: Cendeac, colección Ad Hoc, 2005.
- Mellor, Philip A. & Chris Shilling. *Re-forming the Body: Religion, Community and Modernity*. London: Sage cop. 1997.
- Mérida, Rafael M. (ed.). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona: Icaria, 2002.
- Michie, Helena. *The Flesh Made Word: Female Figures and Women's Bodies*. New York: Oxford University Press, 1987.
- Moir, Anne & David Jessei. *Brain Sex: The Real Difference Between Men and Women*. New York: Delta, 1992.
- Navarro, Antonio José. *La nueva carne. Una estética perversa del cuerpo*. Madrid: Valdemar, 2002.
- Nead, Lynda. *The Female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality*. New York: Routledge, 1992.
- Ortner, Sherry B. and Harriet Whitehead (eds.). *Sexual Meanings: The Cultural Construction of Gender and Sexuality*. New York: Cambridge University Press, 1981.
- Oudshorn, Nelly. *Beyond the Natural Body: An Archaeology of Sex Hormones*. New York: Routledge, 1994.
- Pedraza, Pilar. *Máquina de amar. Secretos del Cuerpo Artificial*. Madrid: Valdemar, 1998.
- Pera, Cristóbal. *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*. Madrid: Traicastela, 2006.
- Pérez, David (ed.). *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Phillips, A. *Una defensa del masoquismo*. Barcelona: Alba, 1998.
- Preciado, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.
- Prieto, René. *Body of writing. Figuring Desire in Spanish American literature*. Durham and London: Duke University Press, 2000.
- Puppo, Flavia (comp.). *Mercado de deseos. Una introducción en los géneros del sexo*. Buenos Aires: la marcaeditora, 1998.
- Ramírez, José Antonio. *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio y Jesús Carrillo (eds.). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2004.
- Rodríguez, Ileana (coord.). *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales. Lo trans-femenino / masculino / queer*. Madrid: Anthropos, 2001.
- Russo, Mary. *Female Grotesques: Risk, Excess, and Modernity*. New York: Routledge, 1994.
- Sawicki, Jana. *Disciplining Foucault: Feminism, Power and the Body*. New York: Routledge, 1991.
- Scarry, Elaine. *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*. New York: Oxford, 1985.
- Sedgwick, Eve Kosofsky (ed.). *Novel Gazing. Queer Readings in Fiction*. Durham & London: Duke University Press, 1997.
- Segarra, Marta y Àngels Carabí (eds.). *Nuevas masculinidades*. Barcelona: Icaria, 2000.
- Sey, J. "The labouring body and the posthuman" en Gordo-López, A. y Parker, I. (eds.). *Cyberpsychology*. London: MacMillan, 1999: 25-41.

- Sheets-Johnstone, Maxine. *The Roots of Power: Animate Form and Gendered Bodies*. Chicago: Open Court, 1994.
- Shilling, Chris. *The Body and Social Theory*. London: SAGE Publications, 1993.
- Smith, Sidonie. *Subjectivity, Identity, and the Body: Women's Autobiographical Practices in the Twentieth Century*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.
- Suárez Briones, Beatriz, M^a Belén Martín Lucas, M^a Jesús Fariña Busto (eds.). *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*. Barcelona: Icaria, 2000.
- Suleiman, Susan Rubin, ed. *The Female Body in Western Culture: Contemporary Perspectives*. Cambridge: Harvard University Press, 1986.
- Taylor, Diana and Juan Villegas (eds.). *Negotiating Performance. Gender, Sexuality, and Theatricality in Latin/o America*. Durham and London: Duke University Press, 1994.
- Ussher J. M. *The Psychology of the Female Body*. Londres: Routledge, 1989.
- Vigarello, Georges (dir.). *Historia del cuerpo (I). Del Renacimiento a la Ilustración*. Traducción de Núria Petit y Mónica Rubio. Madrid: Taurus, 2005.
- Vigarello, Georges. *Historia de la Belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días*. Traducción de Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Vigarello, Georges. *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Traducción de Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Walkerdine, V. (ed.) (2002). *Embodiment. Critical Psychology. The International Journal of Critical Psychology*, 5 (2002).
- Walkerdine, V. *Daddy's Girl. Young girls and popular culture*. London: MacMillan, 1997.
- Wittig, Monique, *The Straight Mind and Other Essays*. Londres y Nueva York: Harvester Wheatsheaf, 1992.

