

Literatura Comparada: Tradicions Literàries**2012/2013**

Codi: 42316

Crèdits: 10

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	1101 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	P	1	0

Professor de contacte

Nom: Gonzalo Pontón Gijón

Correu electrònic: Gonzalo.Ponton@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisits

Ninguno.

Objectius

Organizado fundamentalmente en torno a textos clásicos, medievales y de la Edad Moderna, el presente módulo presta particular atención a los fenómenos literarios de larga duración y al modo como determinadas modalidades (géneros, temas, motivos) se articulan en el tiempo, en una tensión permanente entre continuidad y discontinuidad. Se pretende ofrecer a los estudiantes buena parte del instrumental teórico-comparatista para una adecuada aproximación a obras anteriores a la modernidad, sin perder de vista los discursos sucesivos contemporáneos -incluidos los de los creadores- desde los que se las interroga y explica, ni las maniobras de corte institucional que explican y garantizan su perduración. En última instancia, el curso aspira a constituir una reflexión sobre la historia, los contenidos, el sentido y la significación de la "Tradición Literaria Occidental".

Competències

- Analitzar com s'ha constituït la tradició literària i quins processos literaris i culturals han tingut un paper rellevant.
- Analitzar els processos històrics de teoria de la literatura i la literatura comparada a partir dels canvis de paradigma.
- Aplicar els diferents models teòrics i genèrics a l'anàlisi i la interpretació de textos.
- Avaluar les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Examinar els principals corrents teòrics de la història de la teoria de la literatura.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics de l'obra en funció de les seves estratègies retòriques i pragmàtiques.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.
- Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Resultats d'aprenentatge

1. "Identificar les transformacions dels models epistèmics que assetgen nocions com les de ""tradició"", ""cànon"", ""literatura clàssica"", ""literatura medieval"" o ""literatura europea"", entre d'altres."

2. Analitzar els conceptes de tradició i cànon, des de perspectives diverses.
3. Aplicar els principis i els mètodes propis de corrents teòriques recents relacionades amb el nou historicisme, la teoria dels polisistemes, la sociologia de la literatura, l'escola de Chicago, la neoretòrica, etc.
4. Aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions comparativistes actuals a la tradició literària anterior a 1750.
5. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
6. Establir les modalitat de significació característiques analitzant els codis semàntics de gèneres o subgèneres literaris concrets mitjançant cales en la tradició.
7. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
8. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
9. Reconèixer i analitzar críticament, i des de posicions fonamentades teòricament, manifestacions anàlogues.
10. Relacionar manifestacions literàries amb altre tipus de codis culturals (principalment pictòrics i musicals, però també filosòfics), així com amb les altres pràctiques culturals característiques del període o gènere en qüestió.
11. Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.
12. Utilitzar fonts documentals i d'arxiu.

Continguts

1. El problema de la tradició: clásico, canon, identidad literaria europea
2. La "alteridad" de la literatura medieval
3. El ejemplo de los géneros en la literatura medieval como ámbito de aplicación comparatista
4. Los géneros "cortesés": historia y recepción
5. Amor y sujeto: la proyección de la cultura medieval
6. La tragedia en su larga duración: paradigmas explicativos y la extinción de un género clásico
7. Reescrituras del canon: de la novela moderna a la posmoderna

Metodologia

1. Actividades dirigidas: Clase seminario. Exposición y dinamización. Comentario de textos propuestos en el Campus Virtual. Comentario de referencias bibliográficas fundamentales. Debate en el aula. Exposiciones orales por parte del alumnado.
2. Actividades supervisadas: Tutorías presenciales individuales. Revisión (presencial o por vía telemática) de los ejercicios y trabajos de presentación obligatoria
3. Actividades autónomas: Estudio personal. Lecturas y comentarios de texto propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos. Realización de actividades prácticas. Preparación de intervenciones orales. Elaboración de un ensayo final.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clase Magistral y Exposiciones orales de los alumnos	75	3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11
Tipus: Supervisades			

Tutorías presenciales individuales	50	2	2, 5, 7, 11, 12
Tipus: Autònomes			
Elaboración de un trabajo escrito	125	5	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Avaluació

Los profesores Vilella y Pontón plantearán las líneas maestras del curso y conducirán la lectura de los textos de comentario, mientras que los profesores invitados ofrecerán sendas perspectivas monográficas en ámbitos de su especialización. En su funcionamiento ideal, el curso se concibe como un seminario, con especial participación de los estudiantes en las sesiones de comentario de obras concretas. Junto con el seguimiento y la participación, los estudiantes deberán acreditar su aprovechamiento del módulo mediante un trabajo final, de extensión media (10-20 páginas) y de carácter ensayístico o de investigación, que deberá versar preferentemente sobre reescrituras modernas o contemporáneas de obras literarias anteriores a 1750.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Elaboración de un trabajo escrito	100%	0	0	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Bibliografia

Se aportarán bibliografías específicas en las distintas sesiones. Para los planteamientos iniciales puede utilizarse la siguiente bibliografía sobre los conceptos de tradición, canon, y clásico:

Auerbach, E., *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983.

Bauman, Z., *Europa: una aventura inacabada*, Losada, Buenos Aires, 2006.

Coetzee, J. M., "¿Qué es un clásico?", una conferencia", *Costas extrañas. Ensayos, 1986-1999*, Debate, Barcelona, 2005, págs. 11-29.

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 2004, 2 vols.

Eliot, T. S., "¿Qué es un clásico?", *Sobre poesía y poetas*, Icaria, Barcelona, 1992, págs. 55-74.

Fontana, J., *Europa ante el espejo*, Crítica, Barcelona, 1994.

Fumaroli, M., Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink (dirs.), *Identité littéraire de l'Europe*, Presses Universitaires de France, París, 2000.

Gnisci, A., *Noialtri europei. Saggi di letteratura comparata su identità e luoghi d'Europa*, Bulzoni, Roma, 1994.

Guillén, C., "Europa: ciencia e inocencia", *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Tusquets, Barcelona, 1998, págs. 368-426.

Moretti, F., "La letteratura europea", *Storia d'Europa*, P. Anderson et. al. (dirs.), Einaudi, Turín, 1993, vol. I, págs. 835-866.

Rotger, N., "A vueltas con la historia: sobre la idea de literatura europea", C. de la Mota y G. Puigvert (eds.),

La investigación en Humanidades, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009, págs. 183-198.

Steiner, G., *La idea de Europa*, Siruela, Madrid, 2005.

Sinopoli, F., *Il mito della letteratura europea*, Meltemi, Roma, 1999.