

Metodologia

2012/2013

Codi: 42317

Crèdits: 10

Titulació	Pla	Tipus	Curs	Semestre
4313178 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	1101 Literatura comparada: estudis literaris i culturals	O	1	0

Professor de contacte

Nom: Enric Sullá Álvarez

Correu electrònic: Enric.Sulla@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Prerequisits

Ninguno

Objectius

Se exponen y analizan las principales corrientes de la Teoría de la Literatura y sus posibles aplicaciones a la investigación literaria y cultural.

Competències

- Analitzar els processos històrics de teoria de la literatura i la literatura comparada a partir dels canvis de paradigma.
- Aplicar els diferents models teòrics i genèrics a l'anàlisi i la interpretació de textos.
- Aplicar els fonaments ideològics de l'anàlisi cultural als diferents àmbits de la crítica literària i els estudis comparativistes.
- Avaluar les aplicacions actuals de la literatura comparada a partir dels processos històrics que ha seguit.
- Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
- Examinar els fonament ideològics de les representacions culturals del gènere i la sexualitat.
- Examinar els principals corrents teòrics de la història de la teoria de la literatura.
- Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics de l'obra en funció de les seves estratègies retòriques i pragmàtiques.
- Organitzar, planificar i gestionar projectes.
- Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
- Realitzar aportacions creatives i originals en l'estudi comparativista dels textos literaris i culturals.
- Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Resultats d'aprenentatge

1. Analitzar críticament les diferents aproximacions teòriques als estudis de gènere i sexualitat.
2. Analitzar i aplicar els mètodes teòrics i de gènere més representatius a l'estudi de la representació literària, artística i cultural.
3. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes de l'anàlisi cultural, establint relacions amb aproximacions teòriques i crítiques, a una varietat de textos literaris i culturals.
4. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions comparativistes actuals a la varietat internacional, intertextual i intercultural de la representació literària, artística i cultural.
5. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes propis de les aproximacions teòriques, crítiques i

comparativistes actuals a diferents aspectes dels processos de representació literària, artística i cultural.

6. Analitzar i aplicar els principis i els mètodes propis de les corrents teòriques més significatives relacionades amb el formalisme, l'estructuralisme, la mitocrítica, la semiòtica, el marxisme, el psicoanàlisi, la deconstrucció, el feminisme, etc.
7. Aplicar diferents teories buscant una interpretació d'ordre temàtic que tingui en compte les estratègies formals i pragmàtiques.
8. Aplicar esmentades teories a l'anàlisi de textos culturals.
9. Comunicar els resultats de les seves investigacions a un públic expert i no expert.
10. Incorporar l'enfocament teòric, crític i comparatiu a estudis de textos i productes culturals com narracions i pel·lícules.
11. Organitzar, planificar i gestionar projectes.
12. Raonar críticament a partir de l'anàlisi i la síntesi.
13. Treballar en un equip interdisciplinari en entorns diversos.

Continguts

Bloque 1. *De crisis en crisis*

- 1.1. La crisis de las humanidades, del humanismo, de la cultura, de la literatura
- 1.2. ¿Por qué estudiar la literatura? La literatura como objeto de estudio: polisistema, sistema, institución, campo. La literariedad. La literatura y la cultura
- 1.3. La crisis de la crítica como síntoma. Crítica y teoría. Notas de epistemología

Bloque 2. *Cómo se hace una investigación 1*

Bloque 3. *¿Una biblioteca global? ¿Un supermercado global?*

- 3.1. El estudio de la literatura: métodos, conceptos, problemas. Notas de historia de las ideas
- 3.2. La teoría y la crítica del siglo XX (1). Cuestiones de historia y geopolítica
- 3.3. La teoría y la crítica del siglo XX (2). Cuestiones de teoría, método y práctica

Bloque 4. *Fábricas dispersas: la producción del sentido*

- 4.1. Dar sentido: cómo y porqué. Notas de hermenéutica
- 4.2. Pluralidad de sentidos, pluralidad de interpretaciones
- 4.3. La legitimación de la interpretación: ¿hay una interpretación correcta?

Bloque 5. *La bolsa de valores*

- 5.1. Los valores, la cultura y la literatura. Notas de estética
- 5.2. Los procesos de valoración
- 5.3. El canon, los clásicos. La canonización

Bloque 6. *Cómo se hace una investigación 2*

Metodologia

Las humanidades y el estudio de la literatura: desde el humanismo al marco actual de la sociedad del conocimiento. La literatura como objeto de estudio: las fronteras de lo literario; literatura y sistema o campo. La ampliación del objeto: literatura, cultura, sociedad. La teoría de la literatura y de la crítica literaria como disciplinas en la perspectiva del comparatismo y de los estudios culturales. Cuestiones de epistemología: los conceptos teórico-críticos; la sucesión de paradigmas. Análisis de métodos, conceptos y problemas de la teoría y la crítica del siglo XX en relación con el comparatismo. Los debates centrales: sujeto e identidad, texto y representación, ficción y verdad, etc. ¿Qué es hacer teoría? ¿Qué es hacer crítica? Análisis de modelos de textos teórico y crítico. Análisis de los procesos de lectura, descripción, interpretación y valoración (y comparación) según las diferentes teorías y desde una perspectiva epistemológica.

Todos los métodos, conceptos y problemas serán ampliamente ilustrados con referencias bibliográficas en el plano teórico, que serán analizadas tanto en sí mismas (en un marco epistemológico y comparativo) como en sus posibles aplicaciones, como en el plano práctico, en el que se seleccionarán (por parte del profesorado y del alumnado) textos literarios y culturales que sean representativos de tendencias distintas, tanto en perspectiva histórica como surgidos de la actualidad.

Al alumnado se le ofrecerá preparación no sólo teórica sino práctica en la consulta de bancos de datos electrónicos, con preparación específica en el acopio, selección y tratamiento de la información recabada, siempre con una perspectiva de aplicación práctica a los trabajos en curso por parte del alumnado, con una orientación personalizada.

El Campus Virtual se convierte, así, en una plataforma de entrenamiento y comunicación adecuada tanto para sacar el máximo rendimiento del trabajo realizado en el módulo como para acceder a las posibilidades de la sociedad del conocimiento

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Clase Magistral y Exposiciones orales de los alumnos. Estudio de casos sobre los contenidos del módulo. Comentarios de textos tanto teóricos como literarios y culturales.	75	3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12
Tipus: Supervisades			
Tutorías especializadas presenciales: colectivas o individuales Revisión de trabajos.	50	2	3, 4, 7, 10, 11, 13
Tipus: Autònomes			
Estudio personal . Lecturas y comentarios de textos varios propuestos en el aula o en el Campus Virtual o en los listados bibliográficos. Realización de actividades prácticas. Preparación de una exposición oral. Elaboración de un trabajo.	125	5	3, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 13

Avaluació

El alumnado superará el módulo mediante: 1) una toma de posición respecto al concepto de literatura partiendo de la bibliografía disponible; 2) un análisis sobre un aspecto o concepto de una tendencia o corriente crítica (bloque 2); 3) un trabajo de interpretación que se realizará sobre un texto escogido al efecto y que se realizará y discutirá en clase (bloque 4); y 4) una reseña de una obra narrativa como ejercicio de valoración (bloque 5). Estos trabajos supondrán, respectivamente, un 35%, un 20% y un 40% de la nota final, correspondiendo el 5% restante a la asistencia regular (que será objeto de control). Las fechas de realización o entrega de estos trabajos, así como su extensión (que tenderá a ser breve) y normas de presentación se darán a conocer al empezar del curso.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Evaluación continua (exposición oral y breves ejercicios escritos)	100%	0	0	1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 12

Bibliografia

Barry, Peter (1995), *Beginning theory: An introduction to literary and cultural theory*, Manchester, Manchester UP, 2002.

Cabo, Fernando y Rábade, María do Cebreiro (2006), *Manual de Teoría de la Literatura*, Madrid, Castalia.

Compagnon, Antoine (1998), *Le démon de la théorie*, París, Seuil. Trad. esp.

Culler, Jonathan (1997), *Literary theory: A very short introduction*, Oxford, Oxford UP. Trad. esp.: *Breve introducción a la teoría literaria*, tr. G. García, Barcelona, Crítica, 2000.

Cusset, François (2003), *French theory*, tr. M. S. Nasi, Barcelona, Melusina, 2005.

Di Girolamo, Costanzo (1978), *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica, 2001.

Eagleton, Terry (1983), *Literary theory: An introduction*, Oxford, Blackwell, 2009. Trad. esp.: *Una introducción a la teoría de la literatura*, México, FCE, 1993.

Ellis, John M. (1974), *The theory of literary criticism: A logical analysis*, Berkeley, University of California. Trad. esp.: *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Taurus, 1987.

Guillén, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica; Barcelona, Tusquets, 2005.

Jouve, Vincent (2010), *Pourquoi étudier la littérature?*, París, Armand Colin.

Kaufmann, Vincent (2011), *La faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, París, Seuil.

Llovet, Jordi et alii (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.

Nussbaum, Martha (2010), *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, tr. M. V. Rodil, Buenos Aires, Katz.

Selden, Raman; Widdowson, Peter; Brooker, Peter (1997), *La teoría literaria contemporánea*, tr. J. G. López Guix y B. Ribera, Barcelona, Ariel, 2004.

Sullà, Enric (ed.) (1998), *El canon literario*, Madrid, Arco/Libros.

Sutherland, John (2011), *50 cosas que hay que saber sobre literatura*, tr. M. Ruiz de Apodaca, Barcelona, Ariel, 2011.

Todorov, Tzvetan (2007), *La littérature en péril*, París, Flammarion. Trad. esp.

Villanueva, Darío (ed.) (1994), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus.

Waugh, Patricia (ed.) (2006), *Literary theory and criticism*, Oxford, Oxford UP.

Wellek, René y Warren, Austin (1949), *Teoría literaria*, tr. J. Mª Gimeno, Madrid, Gredos, 1966.