

**GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)**

**100255 LITERATURA COMPARADA I ESTUDIS  
CULTURALS**





## 1. Dades de l'assignatura

<b>Nom de l'assignatura</b>	Literatura comparada i estudis culturals
<b>Codi</b>	100255
<b>Crèdits ECTS</b>	6
<b>Curs i període en què s'imparteix</b>	Quart curs, segon semestre
<b>Horari</b>	Dilluns i dimecres, 8:30-10:00
<b>Lloc on s'imparteix</b>	Facultat de Filosofia i Lletres
<b>Llengües</b>	Català

### Professor/a de contacte

<b>Nom professor/a</b>	Enric Sullà
<b>Departament</b>	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
<b>Universitat/Institució</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Despatx</b>	B11-234
<b>Telèfon (*)</b>	935812342
<b>e-mail</b>	enric.sulla@uab.cat
<b>Horari d'atenció</b>	Dilluns i dimecres, 11:30-12:30

## 2. Equip docent

<b>Nom professor/a</b>	Enric Sullà
<b>Departament</b>	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
<b>Universitat/Institució</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Despatx</b>	B11-234
<b>Telèfon (*)</b>	935812342
<b>e-mail</b>	enric.sulla@uab.cat
<b>Horari de tutories</b>	Dilluns i dimecres, 11:30-13:30



### 3.- Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagiat total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0).

Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

"Literatura comparada i estudis culturals" forma part de la matèria de 24 crèdits "Literatura comparada". L'objectiu del curs és l'estudi de la cultura, no solament com a concepte, sinó en les seves manifestacions més diverses, particularment la cultura de masses. Aquest objectiu general es completa amb objectius més particulars, com ara l'examen dels mètodes disponibles per a l'estudi no solament de la cultura en un sentit general sinó dels textos (en un sentit molt ampli) que la configuren i, en particular, de la lectura orientada en un sentit ideològic, és a dir, la lectura que busca d'identificar els termes en què ha estat representada la realitat i en propicia la crítica.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE(MLitC)8 Demostrar que coneix els fonaments teòrics bàsics dels principals mètodes i corrents de la literatura i la crítica.

### Resultats d'aprenentatge

Resoldre problemes relacionats amb els mètodes d'estudi de diferents literatures.

### Competència

CE(MLitC)11 Interpretar i comprendre articles de publicacions especialitzades.

### Resultats d'aprenentatge

Resoldre activitats sobre autors, mètodes i corrents de la literatura comparada.

### Competència

CE(MLitC)13 Identificar els conceptes i mètodes propis de cada una de las àrees del comparatisme.

### Resultats d'aprenentatge

Analitzar els textos literaris utilitzant els diferents conceptes i mètodes de la literatura comparada.

### Competència

CTF1 Comunicar de forma oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits.  
CTF2 Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom.  
CTF4 Organitzar el temps i els propis recursos per al treball: dissenyar plans amb establiment de prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.  
CTF5 Analitzar i sintetitzar informació.

### Resultats d'aprenentatge

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5 Saber realitzar treballs individualment aplicant els coneixements teòrics adquirits, i ser capaç d'enfrontar-se a nous reptes i d'adoptar una postura crítica i innovadora.



## 6.- Continguts de l'assignatura

1. La cultura avui. Què és i cap a on va.– 2. La cultura de masses i la indústria cultural. La crítica de la cultura de masses. Cultura de masses i cultura popular. El lloc de l'alta cultura o cultura humanística en l'època digital. – 3. La sociologia de la cultura: autors, temes, mètodes.– 4. Notes sobre sociologia de la literatura.– 5. El mercat dels béns simbòlics. L'economia de la cultura. La política cultural.– 6. Els estudis culturals: precedents, mètodes i objectius. Breu història. Les aportacions més significatives.– 7. Models d'anàlisi de la cultura: la lectura ideològica, el circuit de la cultura, la crítica sociològica, i d'altres models.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (15%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (50%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.
- Avaluació (5%). Prova escrita

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.	45	CE(MLitC)8, 11 i 13 CTF 5
<b>Supervisades</b>	Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.	22,5	CE(MLitC) 8 i 11 CTF1, 2, 4
<b>Autònomes</b>	Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i	75	CE(MLitC) 11 i 13 CTF 1, 2, 4, 5



resums.

## 8.- Avaluació

El curs serà avaluat sobre la base de les qualificacions obtingudes en un mínim de dos treballs escrits: 1) un treball sobre un capítol del llibre de M. Vargas Llosa *La civilización del espectáculo* (2012) en relació amb les lectures i anàlisis en què serà emmarcat; 2) un treball sobre una lectura a proposar relacionada amb els temes 3, 4 i 5; 3) un treball pràctic (a determinar previ acord entre el professor i cada estudiant); i 4) un examen de tipus teòric. Els percentatges de la nota final serien: els tres treballs un 15% cadascun i l'examen un 55%. Es considerarà un estudiant com a "No presentat" quan, arribat el final de curs, no haurà fet dues de les tres activitats o no ha fet l'examen. Convé recordar que la realització d'una activitat suposa la voluntat de l'estudiant de ser avaluat de l'assignatura. Els treballs s'han de presentar en fulls DIN A4, numerats, sense enquadernar, només grapats a dalt a l'esquerre i amb una portada amb el títol i el nom de l'autor/a, sense fulls en blanc a la fi. El calendari de lliurament dels treballs i la seva extensió serà precisat durant el curs i sempre és possible que se'n faci algun a classe en la forma de control de lectura.

### ACTIVITATS D'AVUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Prova escrita	7,5	CE(MLitC) 8 CTF 1, 5

## 9- Bibliografia i enllaços web

### BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- ADORNO, THEODOR W. I HORKHEIMER, MAX  
1944 "LA INDUSTRIA CULTURAL", A BELL ET ALII 1992: 177-230.
- ARIÑO, ANTONIO  
1997 *SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA. LA CONSTITUCIÓN SIMBÓLICA DE LA SOCIEDAD*, BARCELONA, ARIEL.
- BELL, DANIEL ET ALII  
1992 *INDUSTRIA CULTURAL Y SOCIEDAD DE MASAS*, [TR. E. GUASTA], CARACAS, MONTE AVILA.
- BÉRA, MATTHIEU I LAMY, YVON  
2003 *SOCIOLOGIE DE LA CULTURE*, PARÍS, ARMAND COLIN.
- BOURDIEU, PIERRE  
1994 "ESPACIO SOCIAL Y ESPACIO SIMBÓLICO" I "PARA UNA CIENCIA DE LAS OBRAS", A



- RAZONES PRÁCTICAS*, TR. TH. KAUF, BARCELONA, ANAGRAMA, 1997, pp. 11-26 i 53-73.
- 2003 "SOCIOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA", "EL MERCADO DE LOS BIENES SIMBÓLICOS" I "CONSUMO CULTURAL", A *CREENCIA ARTÍSTICA Y BIENES SIMBÓLICOS*, TR. A. GUTIÉRREZ, CÓRDOBA I BUENOS AIRES, AURELIA RIVERA, pp. 65-84, 84-154 i 229-237.
- EAGLETON, TERRY
- 1991 *IDEOLOGÍA. UNA INTRODUCCIÓN*, TR. J. VIGIL, BARCELONA, PAIDÓS, 1997.
- 2000 *THE IDEA OF CULTURE*, OXFORD, BLACKWELL. TR.: *LA IDEA DE CULTURA*, TR. R. J. DEL CASTILLO, BARCELONA, PAIDÓS, 2001.
- ECO, UMBERTO
- 1965 *APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS ANTE LA CULTURA DE MASAS*, TR. A. BOGLAR, BARCELONA, LUMEN, 1975.
- ELIOT, T. S.
- 1948 *NOTES TOWARDS THE DEFINITION OF CULTURE*, LONDRES, FABER & FABER, 1979. TRAD. ESP.: *NOTAS PARA UNA DEFINICIÓN DE LA CULTURA*, BARCELONA, BRUGUERA, 1974 (REEDICIONS POSTERIORS).
- EVEN-ZOHAR, ITAMAR
- 1998 "FACTORS I DEPENDÈNCIES EN LA CULTURA", *ELS MARGES*, 62, pp. 41-58 (TR. A. ROMERO I J. SUBIRANA).
- GRAMSCI, ANTONIO
- 1966 *CULTURA I LITERATURA*, ED. I TR. J. SOLÉ TURA, BARCELONA, EDICIONS 62, 1966.
- HALL, STUART
- 2010 *SIN GARANTÍAS*, ED. E. RESTREPO, C. WALSH I V. VICH, LIMA, INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS/POPAYÁN (COLOMBIA, ENVIÓN EDITORES/BOGOTÁ (COLOMBIA), UNIOVERSIDAD JAVERIANA.
- HALL, STUART I DU GAY, PAUL (EDS.)
- 1996 *CUESTIONES DE IDENTIDAD CULTURAL*, TR. H. PONS, BUENOS AIRES, AMORRORTU, 2003.
- LOTMAN, IURI M.
- 1998 *LA SEMIOSFERA/I*, ED. D. NAVARRO, MADRID, CÁTEDRA. (N'HI HA DOS VOLUMS MÉS: 1998 I 2000).
- MATTELART, ARMAND I NEVEU, ERIK
- 2003 *INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS CULTURALES*, TR. G. MULTIGNER, BARCELONA, PAIDÓS, 2004.
- MCDONALD, DWIGHT
- 1960 "MASSCULT Y MIDCULT", A *BELL ET ALII* 1992: 59-140.
- MUÑOZ, BLANCA
- 2005 *MODELOS CULTURALES. TEORÍA SOCIOPOLÍTICA DE LA CULTURA*, RUBÍ, ANTHROPOS.
- PICÓ, JOSEP
- 1999 *CULTURA Y MODERNIDAD. SEDUCCIONES Y DESENGAÑOS DE LA CULTURA MODERNA*, MADRID, ALIANZA.
- SARDAR, ZIUADDIN I VAN LOON, BORIS
- 1997 *ESTUDIOS CULTURALES PARA TODOS*, TR. T. FERNÁNDEZ AÚZ I B. EGUIBAR, BARCELONA, PAIDÓS, 2005.
- SHILS, EDWARD



1960 "LA SOCIEDAD DE MASAS Y SU CULTURA", A BELL *ET ALII* 1992: 141-178.

STEINER, GEORGE

1971 *IN BLUEBEARD'S CASTLE: SOME NOTES TOWARDS THE REDEFINITION OF CULTURE*, LONDRES, FABER & FABER. TR.: *EN EL CASTILLO DE BARBA AZUL. APROXIMACIÓN A UN NUEVO CONCEPTO DE CULTURA*, BARCELONA, GEDISA, 1991.

STOREY, JOHN

2001 *TEORÍA CULTURAL Y CULTURA POPULAR*, TR. . MATA, BARCELONA, OCTAEDRO, 2002.

THOMPSON, JOHN B.

1990 *IDEOLOGÍA Y CULTURA MODERNA*, TR. G. FANTINATI, COYOACÁN (MÉXIC), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, 2006.

VARGAS LLOSA, MARIO

2012 *LA CIVILIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO*, MADRID, ALFAGUARA.

WILLIAMS, RAYMOND

1981 *CULTURE*, LONDRES, FONTANA. TR. ESP.: *SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA*, TR. G. BARAVALLE, BARCELONA, PAIDÓS, 1993.





## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE