

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

| | |
|--------------------------------------|---|
| Nom de l'assignatura | HISTORIA DEL CINE |
| Codi | 100079 |
| Crèdits ECTS | 6 |
| Curs i període en el que s'imparteix | CUARTO, SEGUNDO SEMESTRE |
| Horari | http://www.uab.es/lletres/ |
| Lloc on s'imparteix | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS |
| Llengües | CASTELLANO |

Professor/a de contacte

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Nom professor/a | ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ |
| Departament | ARTE Y MUSICOLOGÍA |
| Universitat/Institució | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA |
| Despatx | B7-169 |
| Telèfon (*) | 935868469 |
| e-mail | MariaRosa.Gutierrez@uab.cat |
| Horari d'atenció | Martes, de 9 a 10h. |

2. Equip docent

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Nom professor/a | ROSA GUTIÉRREZ HERRANZ |
| Departament | ARTE Y MUSICOLOGÍA |
| Universitat/Institució | UAB |
| Despatx | B7-169 |
| Telèfon (*) | 935868469 |
| e-mail | MariaRosa.Gutierrez@uab.cat |
| Horari de tutories | Martes, de 9 a 10h |

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisites

No se necesita ningún requisito previo

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Historia del cine” es una asignatura que se inserta dentro de la materia de “Arte”. Se trata de una aproximación a la cultura y estética cinematográficas y una introducción al lenguaje cinematográfico y el análisis del film



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències específiques

1. Interpretar la producción cinematográfica clave de la cultura contemporánea
2. Relacionar los conceptos y las informaciones entre las diferentes materias y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos históricos, técnicos y estilísticos en el análisis del film
4. Gestionar la información
5. Organizar y redactar textos escritos de manera clara y correcta
6. Utilizar los sistemas de información y comunicación de Internet
7. Realizar presentaciones orales efectivas y adaptadas a la audiencia
8. Manifestar una sensibilidad hacia las diferentes formas de expresión cinematográfica

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Interpretar los films claves del periodo contemporáneo
2. Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente
3. Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos en el análisis del film
4. Buscar información y gestionar los datos extraídos de diferentes fuentes
5. Redactar de forma organizada y coherente textos escritos
6. Manejar correcta y responsablemente los sistemas de información de Internet
7. Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos
8. Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión cinematográfica

Competències transversals

1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permiten describir y analizar los grandes retos de la sociedad actual
2. Intervenir en los debates culturales de la actualidad
3. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes



áreas humanas, científicas y sociales

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los fenómenos audiovisuales contemporáneos
2. Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales
3. Relacionar los conceptos aprendidos en historia del cine con otras áreas de conocimiento

Competències generals

1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo
3. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones
4. Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional

Resultats d'aprenentatge

El alumno es capaz de:

1. Expresar un discurso, ya sea oralmente o por escrito, de forma razonada
2. Buscar información, manejar bibliografía de la materia y extraer datos de diferentes fuentes
3. Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos
4. Generar propuestas innovadoras en el ejercicio práctico de su profesión y en el campo de la investigación



6.- Continguts de l'assignatura

I. Análisis del film

1. Descripción, análisis e interpretación
2. Análisis de la representación: componentes materiales, visuales y sonoros. Puesta en cuadro, puesta en escena y puesta en serie
3. Análisis de la narración: diégesis y relato. Espacio y tiempo cinematográficos

II. La cultura del cine

1. Orígenes del cine: contexto histórico
2. Dispositivos precinematógrafos: inventos e imaginario mítico
3. El cine en relación a los géneros, medios de expresión y modos de entretenimiento de su tiempo: alta cultura y espectáculos populares

III. Modelos cinematográficos

1. Cine primitivo vs. cine clásico: M.R.P. vs. M.R.I.
2. Cine clásico americano
 - 2.1. Hollywood: nacimiento y evolución
 - 2.2. El cine como industria: Studio System y Star System
 - 2.3. El lenguaje del cine clásico: el paradigma narrativo y ficcional
3. Cinematografías periféricas, escuelas europeas y cine de autor
 - 3.1. Principales movimientos: realismos, nuevos cines, cine de vanguardia y experimental, tercer cine
 - 3.2. Textos, teorías y manifiestos

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La programación del curso se establecerá a partir de la siguiente metodología docente:

- Clases teóricas y prácticas (cine-foros) dirigidas por el profesor
- Visionado de películas en clase y en la Filmoteca de Catalunya
- Realización de prácticas de curso
- Estudio personal

| TIPUS D'ACTIVITAT | ACTIVITAT | HORES | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|-------------------|-----------------------------|-------|--|
| Dirigides | | | |
| | Clases teóricas y prácticas | 30 | El alumno es capaz de: - Interpretar los fenómenos audiovisuales del periodo actual - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos en el análisis del film |



| | | |
|---|----|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión cinematográfica - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los fenómenos audiovisuales contemporáneos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del cine con otras áreas de conocimiento |
| Práctica: Visionado de películas y comentario de los films proyectados en clase y en la Filmoteca | 70 | <p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenar y exponer de forma clara un discurso oral en exposiciones y debates colectivos - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Dialogar y contrastar opiniones diversas y juicios opuestos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales |

Autònomes

| | | |
|---------------------------|----|--|
| Estudio de los contenidos | 50 | <p>El alumno es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar la producción cinematográfica del periodo contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos en el análisis del film - Apreciar y valorar las diferentes formas de expresión cinematográfica - Usar el vocabulario concreto de la materia y describir los fenómenos audiovisuales contemporáneos - Intervenir, con un juicio razonado, en los debates estéticos actuales - Relacionar los conceptos aprendidos en historia del cine con otras áreas de conocimiento |
|---------------------------|----|--|

8.- Evaluació

- Examen de los contenidos teóricos relativos a los bloques II y III del temario (35%)
- Visionado y comentarios de las películas de clase y de la Filmoteca (30%)
- Prueba de análisis del film (bloque I del temario) (35%)

* Para aprobar la asignatura será necesaria la realización y superación de todas las pruebas y prácticas en las fechas señaladas. La calificación final es el resultado de la suma de los porcentajes



de cada una de las pruebas. La nota mínima exigida para superar las pruebas es de 4, siempre y cuando en la calificación final se obtenga un promedio de 5

** Los alumnos que no hayan superado el examen teórico podrán optar a recuperar esta parte de la asignatura en la reevaluación

ACTIVITATS D'avaluació

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

| | | |
|-----------------------------------|---|--|
| Examen de los contenidos teóricos | 3 | El alumno es capaz de: - Interpretar la producción cinematográfica del periodo moderno y contemporáneo - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos |
| Prueba de análisis del film | 3 | El alumno es capaz de: - Aplicar los conocimientos técnicos y estilísticos e iconográficos en el análisis del film - Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y comunicarlos de manera efectiva - Redactar de forma organizada y coherente textos escritos - Relacionar los conceptos aprendidos y aplicarlos críticamente |

9- Bibliografia i enllaços web

Historias del cine

- AA.VV., *Historia General del Cine* (12 vols.), Cátedra, Madrid, 1995-1998
- Gubern, R., *Historia del cine* (2 vols.), Lumen, Barcelona, 1971
- Sánchez Vidal, *Historia del cine*, Historia 16, Madrid, 1997

Análisis del film y lenguaje cinematográfico

- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Paidos, Barcelona, 1993
- Bordwell, D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico*, Paidos, Barcelona, 2002
- Casetti, F; Di Chio, F., *Cómo analizar un film*, Paidos, Barcelona, 1991
- Magny, J., *Vocabularios del cine*, Paidos, Barcelona, 2005

Teorías cinematográficas

- Casetti, F., *Teorías del cine*, Cátedra, Madrid, 1993
- Stam, R., *Teorías del cine*, Paidos, Barcelona, 2001

Modelos cinematográficos

- Bordwell, D.; Staiger, J.; Thompson, K., *El cine clásico de Hollywood*, Paidos, Barcelona, 1997
- Burch, N., *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1995



- Elena, Alberto, *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, Paidos, Barcelona, 1999
- Quintana, À., *Fábulas de lo visible*, El Acantilado, Barcelona, 2003
- Romanguera i Ramio, J.; Alsina Thevenet, H. (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, Cátedra, Madrid, 1989
- Sánchez-Bosca, V., *Cine y vanguardias artísticas*, Paidos, Barcelona, 2004
- Tejeda, C., *Arte en fotogramas. Cine realizado por artistas*, Cátedra, Madrid, 2008
- Torreiro, C.; Riambau, E.; Monterde, J.E., *Los "Nuevos Cines" europeos (1955-1970)*, Lerna, Barcelona, 1987



10.- Programació de l'assignatura

Para la programación de la asignatura y el calendario de prácticas y actividades de evaluación, véase el programa de la asignatura en Campus Virtual