

Literatura española actual (1975-2012) (Géneros narrativos)

Profesor
FERNANDO VALLS

Curs	2012-2013	Codi		Crèdits	6
Cicle	2	Tipus assignatura	OP/TR/OB	Semestre	1

OBJETIVOS

Se pretende ofrecer un panorama de lo que ha sido el desarrollo de la literatura española, en los diferentes géneros narrativos (novela, cuento y microrrelato), desde los años de la transición democrática hasta nuestros días. Estudiaremos, por tanto, la configuración de los movimientos estéticos y literarios esenciales del periodo: del realismo, en sus diversas acepciones, a lo fantástico y lo grotesco; la recepción en España de la narrativa extranjera y el surgimiento de un tipo de escritor panhispánico que transgrede las fronteras nacionales.

La finalidad de la asignatura estriba en que los estudiantes adquieran un conocimiento general de las distintas estrategias literarias de la época objeto de estudio, y que se familiaricen con los autores y obras más representativas de estas cuatro décadas. Para ello se ejercitarán, además, en el comentario de textos, teniendo siempre como telón de fondo la historia literaria y social que le sirve de marco. Los alumnos deben familiarizarse con la bibliografía más importante del periodo, los manuales, las ediciones de los textos, así como las antologías y estudios citados en el programa.

CONTENIDO

1. Del fin de la dictadura a los inicios de la democracia: los años de la Transición.
2. Posmodernidad, globalización, multiculturalismo y *memoria histórica* en la época de las culturas.
3. La aceleración de la historia. De la caída del Muro de Berlín (1989) y el 11-S (2001) a la crisis económica (2008) y sus consecuencias.

4. La edición, con y sin editores. Los nuevos sellos independientes.
5. ¿Existe una literatura –una ficción narrativa- globalizada, o al menos panhispánica, en la era digital?
6. Los géneros narrativos: el renacimiento del cuento; la novela; ese nuevo género denominado microrrelato; la novela corta. Del artículo al articuento.
7. Una nueva generación literaria: Eduardo Mendoza, Luis Mateo Díez, José María Merino, Álvaro Pombo, Juan José Millás, Javier Marías, Rafael Chirbes, Cristina Fernández Cubas, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina e Ignacio Martínez de Pisón.
8. Los nuevos nombres: Eduardo Lago, Berta Vias Mahou, Andrés Neuman, Isaac Rosa, Ricardo Menéndez Salmón, Mercedes Cebrián, Óscar Esquivias, Fernando Clemot, Jon Bilbao y Elvira Navarro.
9. La narrativa de consumo, entre lo obvio y lo previsible. Los *superventas* o el arte de llamar la atención: ¿comercio o literatura?

LECTURAS OBLIGATORIAS

- . Mario Vargas Llosa, *La civilización del espectáculo*, Alfaguara, Madrid, 2012.
- . Andrés Neuman, *El viajero del siglo*, Alfaguara, Madrid, 2009.
- . Gemma Pellicer y Fernando Valls, eds., *Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- . Fernando Valls, ed., *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español actual*, Menoscuarto, Palencia, 2012.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura (**no** habrá reevaluación) se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) La asistencia, que es **obligatoria**, las exposiciones orales en el aula y la entrega de comentarios de textos que se acuerden con el profesor, así como la participación activa del alumno en las clases [30%].
- 2) Un examen final escrito sobre la materia impartida durante el curso [70%].
- 3) Se considera “No presentado” cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de alguna de ellas supone la voluntad del estudiante de ser evaluado.

BIBLIOGRAFÍA

- . Acín, Ramón, *En cuarentena (Mercado y literatura)*, Mira, Zaragoza, 1996.
- _____, *La línea que come de tu mano (Aproximación al simulacro)*, Ediciones de la Torre, Madrid, 2000.
- . Alberca, Manuel, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2007. Prólogo de Justo Navarro.
- . Alonso, Santos, *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Marenostrom, Madrid, 2003.
- . Andres-Suárez, Irene, y Ana Casas, eds., *José María Merino*, Arco/Libros, Madrid, 2005.
- _____, *Javier Marías*, Arco/Libros, Madrid, 2005.
- _____, *Luis Mateo Díez*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
- _____, *Álvaro Pombo*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- _____, *Enrique Vila-Matas*, Madrid, Arco/Libros, 2007.
- _____, *Cristina Fernández Cubas*, Arco/Libros, Madrid, 2007.
- _____, *Juan José Millás*, Madrid, Arco/Libros, 2009.
- _____, *Antonio Muñoz Molina*, Madrid, Arco/Libros, 2009.
- Andres-Suárez, Irene, y Antonio Rivas, eds., *Javier Tomeo*, Madrid, Arco/Libros, 2009.
- Andres-Suárez, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- . Barth, John, "Literatura postmoderna", *Quimera*, 46-47, agosto de 1985, pp. 12-21.
- _____, "Más o menos", *Quimera*, 70-71, noviembre de 1987, pp. 60-63.
- _____, "Posmodernismo revisado", *El paseante*, 14, 1989.
- . Bauman, Zygmunt, *La globalización: Consecuencias humanas*, F.C.E., México, 1999.
- _____, *Modernidad líquida*, F.C.E., Buenos Aires, 1999.
- _____, *La postmodernidad y sus descontentos*, Akal, Madrid, 2001.
- _____, *El tiempo apremia. Conversaciones con Citlali Rovirosa-Madrázo*, Arcadia, Barcelona, 2010.
- . Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, 'kitsch', posmodernismo*, Tecnos, Madrid, 1991.
- . Calvo Carilla, José Luis, e Isabel Carabantes de las Heras, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2011.
- . Champeau, Geneviève, Jean-Francois Carcelen, Georges Tyras y Fernando Valls, eds., *Nuevos derroteros de la narrativa actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
- . Compagnon, Antoine, *¿Para qué sirve la literatura?*, Acantilado, Barcelona, 2008.

- . Gracia, Jordi, ed., *Historia y crítica de la literatura española. 9/1. Los nuevos nombres: 1975-2000*, Barcelona, Crítica, 2000.
- _____, y Domingo Ródenas de Moya, eds., *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert (*La casa de la riqueza*, 13), Madrid, 2009.
- _____, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad. 1939-2010*, Crítica, Barcelona, 2011.
- . Foster, Hal, ed., *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1986.
- . Fumaroli, Marc, *El Estado cultural*, Acantilado, Barcelona, 2007.
- . Jameson, Fredric, *El posmodernismo, o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Paidós, Barcelona, 1991.
- _____, *Teoría de la posmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.
- . Judt, Tony, *Algo va mal*, Taurus, Madrid, 2010.
- . Lyotard, Jean-François, *La condición posmoderna*, Cátedra, Madrid, 1987 [1979].
- . Lipovetsky, Gilles, *La era del vacío*, Anagrama, Barcelona, 1986 [1983].
- _____, y Jean Serroy, *La cultura mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*, Anagrama, Barcelona, 2010.
- . López de Abiada, José Manuel, y Hans-Jörg Neuschäfer, eds., *Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90*, Verbum, Madrid, 2004.
- . Llovet, Jordi, *Adiós a la universidad. El eclipse de las Humanidades*, Galaxia Gutenberg y Círculo de lectores, Barcelona, 2011.
- . Mainer, José-Carlos, y Santos Juliá, *El aprendizaje de la libertad. 1973-1986. La cultura de la transición*, Alianza, Madrid, 2000.
- . Masoliver Ródenas, Juan Antonio, *Voces contemporáneas*, Barcelona, Acantilado, 2004.
- . Molina, César Antonio, “La cultura sin cultura”, *El País*, 25 de noviembre del 2010, p. 33.
- . Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción. Narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Península, Barcelona, 2004.
- _____, *De la autobiografía. Teoría y estilos*, Crítica, Barcelona, 2005.
- _____, *Figuraciones del yo en la narrativa: Javier Marías y Enrique Vila-Matas*, Cátedra Miguel Delibes, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2009.
- _____, *100 narradores españoles de hoy*, Menoscuarto, Palencia, 2010.
- . Ródenas, Domingo, ed., *100 escritores del siglo XX. Ámbito hispánico*, Ariel, Barcelona, 2008.
- . Saldaña, Alfredo, “Posmodernidad: todo vale, aunque nada sirva”, *Tropelías*, 5-6, 1994-1995, pp. 349-369.
- . Sanz Villanueva, Santos, ed., *Nueva novela española*, revista *La Página*, núms. 93-94, 2011.
- . Schiffrin, André, *La edición sin editores*, Destino, Barcelona, 2000.
- . Sobejano, Gonzalo, *Novela española contemporánea 1940-1995*, Madrid, Marenostrum, 2003.
- . Valls, Fernando, ed., *Son cuentos. Antología del relato breve español. 1975-1993*, Espasa Calpe (*Austral*, 326), Madrid, 1993.

- _____, y Juan Antonio Masoliver Ródenas, eds., *Los cuentos que cuentan*, Anagrama, Barcelona, 1998.
- _____, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.
- _____, *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Páginas de Espuma, Madrid, 2008.
- _____, “Entre sólida y líquida: la prosa narrativa española en la época de las culturas (1986-2008)”, en Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya, eds., *Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Iberoamericana/Vervuert (*La casa de la riqueza*, 13), Madrid, 2009, pp. 195-211.
- _____, “De Ignacio Aldecoa a Andrés Neuman. Los zigzag de la historia del cuento español”, *Mercurio*, 116, diciembre del 2009, pp. 8 y 9; ampliado en la web de la corporación Letras de Chile: <http://www.letrasdechile.cl/mambo/index.php?option=com_content&task=view&id=1260&Itemid=36>; ampliado en la revista *Maga* (Panamá), 66-67, julio-diciembre del 2010, pp. 8-11.
- _____, “Nuevas voces femeninas en la narrativa breve española: Cristina Grande, Cristina Cerrada, Pilar Adón e Irene Jiménez”, en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Visor, Madrid, 2009, pp. 137-152.
- _____, “Sobre el cuento español actual y algunos nuevos nombres”, en Geneviève Champeau, Jean-Francois Carcelen, Georges Tyras y Fernando Valls, eds., *Nuevos derroteros de la narrativa actual. Veinte años de creación*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011, pp. 129-162.
- _____, “De los grandes relatos a sus migajas: vertientes de la atomización en la narrativa española actual (1989-2010)”, en José Luis Calvo Carilla e Isabel Carabantes de las Heras, eds., *Estéticas de la crisis. De la caída del Muro de Berlín al 11-S*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2011, pp. 141-171.
- . Vargas Llosa, Mario, “El escritor en la plaza pública”, *El País*, 13 de diciembre del 2009, p. 35.
- _____, “La era del bufón”, *El País*, 19 de septiembre del 2010, p. 29.
- _____, *La civilización del espectáculo*, Alfaguara, Madrid, 2012.