

GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)

100243 TEORIA I ANÀLISI DE LA POESIA



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Teoria i anàlisi de la poesia
Codi	100243
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dimarts i dijous, 08.30-10.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Pere Ballart
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-240
Telèfon (*)	935812345
e-mail	pere.ballart@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	Pere Ballart
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-240
Telèfon (*)	935812345
e-mail	pere.ballart@uab.cat
Horari de tutories	



3.- Prerequisits

Atès que l'estudiant ha demostrat, mitjançant l'obtenció dels crèdits corresponents a les assignatures de formació bàsica i les obligatòries, haver adquirit les competències bàsiques, haurà de ser capaç d'expressar-se amb correcció oralment i per escrit. Per aquesta raó, els eventuais errors ortogràfics i d'expressió que pogués cometre comportaran un descens de la puntuació en la qualificació final.

Les activitats, pràctiques i treballs presentats a l'assignatura hauran de ser originals i no s'admetrà, sota cap circumstància, el plagiat total o parcial de materials aliens publicats en qualsevol suport. L'eventual presentació de material no original sense indicar-ne adequadament l'origen comportarà, automàticament, la qualificació de suspens (0).

Així mateix, es considera que l'estudiant coneix les normes generals de presentació d'un treball acadèmic. No obstant això, podrà aplicar les normes específiques que pugui indicar-li el professor de l'assignatura, si així ho creu necessari.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Teoria i anàlisi de la poesia” forma part de la matèria de 18 crèdits “Teoria de la literatura”. Els objectius fonamentals de l'assignatura són els d'introduir l'estudiant en una reflexió teòrica sobre la naturalesa, formes i interpretació del gènere de la poesia lírica, dotar-lo d'una sèrie de conceptes operatius per a la seva discussió i anàlisi, i, finalment, capacitar-lo en l'aplicació d'aquest instrumental teòric en la lectura i comentari de tot tipus de textos poètics, a banda de la seva adscripció a una o altra tradició literària nacional.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE(MLitC)2 Aplicar els conceptes teòrics fonamentals en la comprensió dels textos narratius, poètics i dramàtics des d'una perspectiva de gènere.

Resultats d'aprenentatge

Emmarcar els textos literaris en els corresponents gèneres.

Competència

CE(MLitC)3 Interpretar, d'acord amb les principals metodologies d'anàlisi, els continguts temàtics i simbòlics dels textos narratius, poètics i dramàtics en funció de les seves estratègies textuais i pragmàtiques.

Resultats d'aprenentatge

Detectar el grau de cohesió i coherència dels diferents gèneres i identificar-ne els factors que contribueixen a aquesta cohesió i coherència a més de la seva adequació a diferents contextos.

Competència

CE(MLitC)5 Relacionar els mètodes i resultats de l'anàlisi literària amb la mateixa literatura com a sistema i amb les ciències socials i ser capaç d'interpretar la imbricació dels textos literaris amb altres aspectes de l'activitat (individual i col·lectiva) humana.

Resultats d'aprenentatge

Identificar i explicar els fonaments bàsics del procés de comunicació literària en cada un dels gèneres i del procés d'interpretació a partir de preguntes i activitats teòriques i/o pràctiques.



Competència

CTF1 Comunicar de forma oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements adquirits.
CTF2 Desenvolupar habilitats d'aprenentatge autònom.
CTF4 Organitzar el temps i els propis recursos per al treball: dissenyar plans amb establiment de prioritats d'objectius, calendaris i compromisos d'actuació.
CTF5 Analitzar i sintetitzar informació.

Resultats d'aprenentatge

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5 Saber realitzar treballs individualment aplicant els coneixements teòrics adquirits, i ser capaç d'enfrontar-se a nous reptes i d'adoptar una postura crítica i innovadora.

6.- Continguts de l'assignatura

1. POÈTICA DE LA LÍRICA.
2. EL LLENGUATGE POÈTIC: DIFICULTAT I ANALOGIA.
3. EL TEMA.
4. LA VEU.
5. EL TO.
6. LA LECTURA I LA INTERPRETACIÓ DEL POEMA.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'aprenentatge d'aquesta assignatura per part de l'alumne es distribueix de la manera següent:

- Activitats dirigides (30%). Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.
- Activitats supervisades (15%). Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.
- Activitats autònomes (50%). Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.
- Avaluació (5%). Comentaris de textos a l'aula.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes magistrals amb suport de TIC i debat en gran grup.	45	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF5
--	----	--------------------------

Supervisades

Presentacions individuals. Recensions o treballs de curs (individuals o en grup) a partir d'una guia per a la seva realització.	22,5	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF 1, 2, 4 y 5
---	------	-------------------------------------

Autònomes

Lectura comprensiva i crítica de textos literaris i teòrics. Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. Realització de treballs i comentaris de text.	75	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF 1, 2, 4 y 5
--	----	-------------------------------------

8.- Avaluació

A banda de la participació activa de l'estudiant en les classes i de diverses proves periòdiques (com ara tests i recensions escrites), l'avaluació serà feta a partir: (1) d'un examen final —en dues parts i en sessions diferents— que inclourà (a) una sèrie de preguntes teòriques referides al temari del curs i (b) l'anàlisi i interpretació d'un o més textos poètics de creació, i (2) d'un treball monogràfic (optatiu) que prengui com a punt de partida algun dels temes del programa, a escollir de comú acord amb el professor. Només podrà optar a la reavaluació de l'assignatura, si cal, l'estudiant que s'hagi presentat almenys a una de les dues parts de l'examen final. Es considerarà com a «no presentat» aquell estudiant que no s'hagi presentat a cap de les dues sessions de l'examen final.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Comentaris de textos a l'aula.	7,5	CE(MLitC) 2, 3 y 5, CTF 1, 2, 4 y 5
--------------------------------	-----	-------------------------------------



9- Bibliografia i enllaços web

El que segueix a continuació són unes mínimes referències bibliogràfiques, incloses aquí per la seva considerable incidència general en els continguts globals del curs o bé per ser molt assequibles, sempre en el ben entès que en començar cada tema serà facilitada una bibliografia molt més específica.

AA.DD.

1999 *Teorías sobre la lírica*, Madrid, Arco /Libros.

ABRAMS, M. H.

1974 *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral.

AZÚA, F. De

1979 *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama.

BALLART, P.

1998 *El contorn del poema*, Barcelona, Quaderns Crema. (V. espanyola: *El contorno del poema*, Barcelona, El Acantilado, 2005.)

2007 *El riure de la màscara*, Barcelona, Quaderns Crema.

2011 *La veu cantant*, Lleida, Pagès Editors.

BERLIN, I.

2000 *Las raíces del romanticismo*, Madrid, Taurus.

BOUSOÑO, C.

1962 *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

BROOKS, C. & WARREN, R. P.

1960 *Understanding Poetry*, Nova York, Holt, Rinehart & Wilson.

COOK, J. (ed.)

2004 *Poetry in Theory. An Anthology 1900-2000*, Oxford, Blackwell.

CULLER, J.

1978 *La poética estructuralista*, Barcelona, Anagrama.

FERRATÉ, J.

1982² *Dinámica de la poesía*, Barcelona, Seix Barral.

FRIEDRICH, H.

1959 *Estructura de la lírica moderna*, Barcelona, Seix Barral.

FURNISS, T. & BATH, M.

1996 *Reading Poetry. An Introduction*, Londres, Prentice Hall.

GARCÍA, Á.

2005 *Poesía sin estatua. Ser y no ser en poética*, Valencia, Pre-Textos.

GARCÍA MONTERO, L.

2000 *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate.

GIL DE BIEDMA, J.

1980 *El pie de la letra*, Barcelona, Crítica.

GUERRERO, G.

1998 *Teorías de la lírica*, Mèxic, FCE.



- HAMBURGER, M.
1969 *La verdad de la poesía*, Mèxic, FCE, 1991.
- JULIÀ, J.
1999 *Al marge dels versos*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- MARTÍ I POL, M.
2000 *Què és poesia?*, Barcelona, Empúries.
- NÚÑEZ RAMOS, R.
1992 *La poesía*, Madrid, Síntesis.
- PAZ, O.
1956 *El arco y la lira*, Mèxic, FCE.
- 1974 *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
- PREMINGER, A. & BROGAN, T. V. F. (eds.)
1993 *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton UP.
- RICHARDS, I. A.
1929 *Crítica pràctica*, Madrid, Visor, 1991.
- SCHOLES, R.
1969 *Elements of Poetry*, Nova York, Oxford UP.
- 1982 *Semiotics and Interpretation*, New Haven, Conn., Yale University Press.
- STAIGER, E.
1967 *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp.

www.amediavoz.com

www.bartleby.com/verse

www.librodenotas.com/poeticas

www.poeticbyway.com/glossary.html

vos.ucsb.edu



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE