

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





## CURS 2012-13

### 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura nord-americana del segle XIX
Codi	100248
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2n curs, 2n semestre
Horari	
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	anglès

#### Professor/a de contacte

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari d'atenció



## 2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (\*)

e-mail

Horari de tutories

*(Afegeix tants camps com sigui necessari)  
(\* camps optatius)*

3.-

## Prerequisits

- 1) Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Literatura anglesa del s. XX' de primer curs i 'Literatura victoriana' del primer semestre del segon curs d'Estudis Anglesos.
- 2) Cal un nivell inicial d'anglès entre C1 (advanced) i C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C1 l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

## 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura



1) L'assignatura 'Literatura nord-americana del segle XIX' ofereix una introducció a la narrativa i poesia publicades als Estats Units a llarg del segle XIX, mitjançant la lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació de textos escrits pels principals autors d'aquell moment.

2) La formació obtinguda és imprescindible per a cursar la resta d'assignatures relacionades amb la Literatura Nord-americana al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

3) En completar l'assignatura "Literatura nord-americana del segle XIX", l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora de la narrativa i poesia del s. XIX en anglès dels Estats Units
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria estudiada.
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competències transversals

CT1 Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats.  
CT5 Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.  
CT6 Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

### Competències específiques

E3 Demostrar la comprensió d'una ampla varietat de textos en llengua anglesa, en qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals) i reconèixer sentits implícits en ells.

E3.15 Llegir i comprendre textos literaris en anglès.

E3.16 Analitzar i interpretar a nivell mitjà textos primaris i secundaris sobre la literatura del segle XIX dels Estats Units.

E4 Produir textos en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre tems de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

E4.10 Expressar-se en anglès amb errors ocasionals en debats presencials sobre temes relacionats amb la literatura nord-americana del segle XIX.

E4.11 Redactar textos expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relacionats amb la literatura americana del segle XIX.

E4.12 Realitzar presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb la literatura dels Estats Units.

E6 Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

E6.10 Explicar, a nivell intermig-alt, l'evolució diacrònica i temàtica de la literatura americana del segle XIX.

E6.11 Descriure, a nivell intermig-alt, la naturalesa i característiques principals de la literatura dels Estats Units.



## 6.- Continguts de l'assignatura

Unitat 1: The American Renaissance: *The Scarlet Letter* de Nathaniel Hawthorne i *Bartleby the Scrivener* de Herman Melville.  
 Unitat 2: Transcendentalism: *Civil Disobedience* de Henry David Thoreau.  
 Unitat 3: Slavery and racial relations in America: *Incidents in the Life of a Slave Girl* de Harriet Jacobs i *Pudd'nhead Wilson* de Mark Twain.  
 Unitat 4: American Feminism: *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman.  
 Unitat 5: Poetry: Emily Dickinson i Walt Whitman

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

Les sessions s'organitzaran a partir de les explicacions del context històric, literari i cultural dels Estats Units al segle XIX, així com amb la discussió a classe dels textos en qüestió. Per això es demana als estudiants que s'hagin **llegit els textos amb antel·lació** per tal de poder participar en les discussions activament.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>		<b>45</b>	
	Classes teòriques	25	-Llegir i entendre textos literaris americans del segle XIX. -Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura americana del segle XIX. -Descriure els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la literatura americana del segle XIX.
	Debat dels textos a l'aula	20	Interpretar, comunicar i presentar en anglès les pròpies idees sobre els textos.
<b>Supervisades</b>		<b>22,5</b>	
	Redacció de comentaris	22,5	-Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la literatura americana del segle XIX.



**Autònomes**

**75**

Lectura de textos individual	55	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Llegir i entendre textos literaris americans del segle XIX.</li> <li>- Identificar les idees principals i els temes centrals dels textos.</li> <li>-Analitzar i interpretar textos primaris i secundaris sobre la literatura americana del segle XIX.</li> <li>-Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos .</li> </ul>
Estudi personal	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Llegir i entendre textos literaris americans del segle XIX.</li> <li>-Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la literatura americana del segle XIX.</li> <li>-Descriure l'evolució històrica i temàtica de la literatura americana del segle XIX.</li> <li>-Descriure els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la literatura americana del segle XIX.</li> </ul>
	<b>7,5</b>	
Exàmens (inclou preparació per l'examen)	7,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descriure els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la literatura americana del segle XIX.</li> </ul>

**Avaluació**



## 8.- Avaluació

- Comentari crític de text (1) = 30%
- Exàmens (2) = 60% (30% x 2)
- Participació (debats a classe, comentari de lectures)= 10%

### Atenció:

- L'avaluació serà continuada.
- Tots els exercicis són OBLIGATORIS.
- La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.
- El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.
- El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis.
- Re-avaluació: Només poden anar a la re-avaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son re-avaluables els comentaris i els exàmens (No ho són els debats a classe).
- **MOLT IMPORTANT:** El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat, del qual a més es perd el dret a re-avaluació. Si es repeteix la situació, es suspendrà l'assignatura sencera. **PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTES D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.**

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

Comentari crític de text = 30%. Es demana que els estudiants escriguin un assaig crític de 700 paraules cadascun utilitzant <u>com a mínim</u> 2 fonts de bibliografia secundària.	15	Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la literatura americana del s.XIX.
Exàmens = 60% (30% x 2): tres preguntes (1 d'identificació d'un passatge del text; 2 de 300 paraules cada resposta com a mínim). Al segon examen l'estudiant s'examinarà de les unitats sobre les quals NO s'hagi ofert l'oportunitat d'escriure'n un comentari crític.	10	Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès sobre temes relatius a la literatura americana del segle XIX.
Organització i lideratge de debats a l'aula (10%)	5	Expressar-se en anglès oralment, explicar, articular preguntes i arguments sobre els textos estudiats.





## 9- Bibliografia i enllaços web

### Lectures:

#### **Unitat 1: The American Renaissance**

-*The Scarlet Letter* (1850) de Nathaniel Hawthorne (\*)

Cal que els estudiants se'l comprin.

-*Bartleby the Scrivener* (1853) by Herman Melville

Dossier de fotocòpies

#### **Unitat 2: Transcendentalism**

-*Civil Disobedience* (1849) de H.D. Thoreau.

Dossier de fotocòpies.

#### **Unitat 3: Slavery and racial relations in America**

-*Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) de Harriet Jacobs (\*)

Cal que els estudiants se'l comprin.

-*Pudd'nhead Wilson* (1894) de Mark Twain (\*)

Cal que els estudiants se'l comprin

#### **Unitat 4: American Feminism**

-*The Yellow Wallpaper* (1892) i selecció d'altres textos breus de Charlotte Perkins Gilman

Dossier de fotocòpies.

#### **Unitat 5: Poetry**

Seleccions de poesia d'Emily Dickinson i Walt Whitman

Dossier de fotocòpies.

### **Els llibres marcats amb un asterisc (\*) es poden comprar a:**

-The Book Depository, <http://www.bookdepository.co.uk> (enviament gratuït)

-Amazon, <http://www.amazon.co.uk> o <http://www.amazon.es> (enviament gratuït a partir d'una certa despesa)

-Abebooks, <http://www.abebooks.co.uk> (segona mà; alguns dels seus proveïdors ofereixen enviament gratuït però cal comprovar-ho en el moment de comprar)

-Per aquells que tinguin lectors digitals, aquests llibres es poden aconseguir gratuïtament a través del Project Gutenberg, <http://www.gutenberg.org>

### **Bibliografia secundària**

*(La bibliografia específica per a cada autor es proporcionarà als estudiants durant el curs)*

**Crow**, Charles L. (ed.). *A Companion to the Regional Literatures of America*. Malden, MA: Blackwell, 2003.

**Fisch**, Audrey (ed.). *The Cambridge Companion to the African American Slave Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

**Gray**, Richard J. *A History of American Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004.

**Gray**, Richard J. (ed.) *A Companion to the Literature and Culture of the American South*. Malden, MA: Blackwell, 2004.

**Lamb**, R.P. (ed.). *A Companion to American Fiction: 1865-1914*. Malden, MA: Blackwell, 2005.

**Pizer**, Donald (ed.). *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

**Spengemann**, W. *Three American Poets: Walt Whitman, Emily Dickinson, and Herman Melville*.



Notre Dame, IN: The University of Notre Dame Press, 2010.

**Sollors**, Werner (ed.). *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2009.

**Webs:**

American Literature Sites (Washington State University), <http://public.wsu.edu/~campbelld/amlit/>

American Transcendentalism, <http://www.vcu.edu/engweb/transcendentalism/>

The American Renaissance and Transcendentalism, PBS,

<http://www.pbs.org/wnet/ihas/icon/transcend.html>

Documenting the American South. Slave Narratives and Southern texts.

<http://docsouth.unc.edu/neh/intro.html>



## 11. Criteris d'avaluació

### 1. Als exàmens es valorarà:

25% adequació a la pregunta formulada

25% comprensió del text/esdeveniments històrics en qüestió

25% argumentació coherent i sense contradiccions.

El 25% restant depèn del seu nivell d'anglès. Dins d'aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

### 2. Al comentari crític es valorarà:

20% argumentació coherent

20% comprensió dels textos analitzats

20% ús de les 3 fonts secundàries

15% edició del treball segons les normes apreses i utilitzades prèviament a 'Literatura anglesa del segle XX' i 'Literatura Victoriana'.

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

### 3. Criteris d'Avaluació (participació a classe i altres activitats relacionades = 10%)

- Cap participació o participació molt esporàdica (menys d'una vegada al mes al llarg del semestre) = entre 0 i 4.5 punts
- Participació esporàdica (1-3 vegades al mes al llarg del semestre) = entre 4.6 i 6.9 punts
- Participació regular (com a mínim 1 vegada a la setmana al llarg del semestre) = entre 7 i 8.9
- Participació molt regular (2 o més vegades cada setmana) = entre 9 i 10



#### **4.- Brief Description of the Subject**

- 1) This subject fosters the analysis, debate and interpretation of fiction, essay and poetry written in the United States during the 19<sup>th</sup> century.
- 2) The academic preparation deriving from this subject is essential for all remaining subjects within the degree relating to US literature and culture.
- 3) On successfully completing **19<sup>th</sup> century American Literature**, students will be able to:
  - Show a good level of reading comprehension and analysis of American literature.
  - Produce written analyses of literary texts studied in class.
  - Manage secondary bibliography and databases.
  - Express an informed opinion on the texts studied throughout this course.

#### **6- Syllabus**

Unit 1- The American Renaissance: *The Scarlet Letter* by Nathaniel Hawthorne and *Bartleby the Scrivener* by Herman Melville.  
Unit 2 - Transcendentalism: *Civil Disobedience* by Henry David Thoreau.  
Unit 3 - Slavery and racial relations in America: *Incidents in the Life of a Slave Girl* by Harriet Jacobs and *Pudd'nhead Wilson* by Mark Twain.  
Unit 4 - American Feminism: *The Yellow Wallpaper* by Charlotte Perkins Gilman.  
Unit 5 - Poetry: Emily Dickinson and Walt Whitman

#### **8.- Assessment**

Assessment for this course is based on the following:

- Two examinations = 60% (2 x 30%)
- An essay = 30%
- Participation in class discussion and debates = 10%

**PLEASE NOTE:**



- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are **COMPULSORY**. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will count as an ‘NP’ (‘no presentat’ or ‘no evidence’), that is to say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark.
- The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5.
- The student’s command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:

Grammar (morphology and syntax): 30%

Vocabulary (accuracy and variety): 15%

Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%

Organization (sound argumentation of ideas): 20%

Style (expression and register): 15%

Spelling: 5%

- Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.
- Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have done all the exercises or taken all the exams. A re-assessment exam is always programmed by the ‘Facultat’ but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

### VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the **WHOLE SUBJECT** (second-, third- and fourth-year subjects). **PLAGIARISING** consists of copying text from unacknowledged sources –whether this is part of a sentence or a whole text– with the intention of passing it off as the student’s own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student’s own text. Plagiarising is a **SERIOUS OFFENCE**. Students must respect authors’ intellectual property, always identifying the sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.