

**1.- Dades de l'assignatura**

<b>Nom de l'assignatura</b>	<b><u>LITERATURA DEL ROMANTICISME</u></b> <b><u>ANGLÈS</u></b>
<b>Codi</b>	100250
<b>Crèdits ECTS</b>	6
<b>Curs i període en el que s'imparteix</b>	SEGON CURS, SEGON SEMESTRE
<b>Horari</b>	Dimarts i Dijous de 8:30-10:00, i 13:00 a 14:30 segons el grup
<b>Lloc on s'imparteix</b>	FACULTAT DE LLETRES
<b>Llengües</b>	ANGLÈS

**Professor/a de contacte**

<b>Nom professor/a</b>	<b><u>Jordi Coral Escola</u></b>
<b>Departament</b>	FILOLOGIA ANGLESA
<b>Universitat/Institució</b>	UAB
<b>Despatx</b>	B11/126
<b>Telèfon</b>	93 5811779
<b>E-mail</b>	Jordi.Coral@uab.cat
<b>Horari d'atenció</b>	

**2. Equip docent**

<b>Nom professor/a</b>	<b>David Owen</b>
<b>Departament</b>	Filologia Anglesa
<b>Universitat/Institució</b>	UAB
<b>Despatx</b>	B11/144
<b>Telèfon</b>	93 5812307
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:David.Owen@uab.cat">David.Owen@uab.cat</a>
<b>Horari d'atenció</b>	
<b>Nom professor/a</b>	<b>Carme Font Paz</b>
<b>Departament</b>	Filologia Anglesa
<b>Universitat/Institució</b>	UAB
<b>Despatx</b>	B11/116
<b>Telèfon</b>	93 5812304
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:Carme.Font@uab.cat">Carme.Font@uab.cat</a>
<b>Horari d'atenció</b>	

### **3.- Prerequisits**

Per cursar aquesta assignatura és recomanable haver cursat 'Literatura Anglesa del s. XX' de primer del Grau Estudis Anglesos i 'Literatura Victoriana' del primer semestre de segon del Grau.

Es recomana tenir presents en tot moment els coneixements adquirits a l'assignatura de primer curs, 'Història i Cultura de les Illes Britàniques.'

Cal un nivell inicial d'anglès entre C1 (advanced) i C2 (Proficiency) del Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Amb C1 l'estudiant pot: comprendre una àmplia gamma de textos llargs i complexos, i en reconeix el sentit implícit; expressar-se amb fluïdesa i espontaneïtat sense haver de cercar d'una manera gaire evident paraules o expressions; utilitzar la llengua de manera flexible i eficaç per a propòsits socials, acadèmics i professionals; produir textos clars, ben estructurats i detallats sobre temes complexos, i demostra un ús controlat d'estructures organitzatives, connectors i mecanismes de cohesió. Amb C2 l'estudiant pot comprendre sense esforç pràcticament tot el que llegeix o escolta; resumir informació procedent de diferents fonts orals o escrites, reconstruir fets i arguments, i presentar-los d'una manera coherent; expressar-se espontàniament, amb fluïdesa i precisió, distingint matisos subtils de significat fins i tot en les situacions més complexes.

### **4.- Contextualització i Objectius Formatius de l'Assignatura**

L'assignatura 'Literatura del Romanticisme Anglès' ofereix una introducció sobre tot a la poesia anglesa del període de Romanticisme al Regne Unit (c. 1798-c. 1830) i també a una obra representativa de la ficció novel·lística del mateix període, mitjançant la seva lectura, l'anàlisi, el debat i la interpretació.

La formació obtinguda és imprescindible per a cursar la resta d'assignatures relacionades amb la Literatura Anglesa al llarg del grau en tant que el seu objectiu principal és formar l'estudiant com a lector.

En completar l'assignatura Literatura del Romanticisme Anglès, l'estudiant podrà:

- Demostrar una molt bona comprensió lectora de les obres clau del Romanticisme en anglès
- Generar crítica literària bàsica mitjançant assaigs i presentacions.
- Utilitzar els recursos de qualsevol biblioteca universitària en relació a la matèria Literatura del Romanticisme Anglès.
- Expressar una valoració informada sobre el textos literaris que llegeixi.

### **5.- Competències i Resultats d'Aprenentatge de l'Assignatura**

#### **Competències transversals**

**CT1** Treballar de manera autònoma i responsable per a aconseguir els objectius prèviament planificats

**CT2** Buscar, triar i gestionar informació de manera autònoma, tant a fonts estructurades (bases de dades, bibliografies, revistes especialitzades) com a Internet.

**CT3** Fer presentacions orals i escrites en diverses llengües, efectives i adaptades a l'audiència

**CT5** Mantenir una actitud de respecte vers les opinions, els valors, els comportaments i les pràctiques d'altres.

**CT6** Respectar els drets de la propietat intel·lectual i valorar amb raonament crític la producció pròpia i aliena.

### **Competències específiques**

**E2** Fer un ús flexible i efectiu de la llengua anglesa per a fins acadèmics, professionals i socials.

#### **Resultats d'aprenentatge**

En completar l'assignatura, l'estudiant podrà:

- Comunicarse en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.

**E3** Entendre una àmplia varietat de textos en anglès a qualsevol mitjà (orals, impresos, audiovisuals), extensos i amb nivell mig-alt d'exigència, així com reconèixer-hi sentits implícits.

**Resultats d'aprenentatge.** En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme.
- Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.

**E4** Produir textos acadèmics en llengua anglesa, clars, ben estructurats i detallats, sobre temes de certa complexitat, mostrant un ús correcte dels mecanismes d'organització, articulació i cohesió del text.

**Resultats d'aprenentatge.** En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Fer presentacions orals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes i textos relacionats amb Literatura del Romanticisme Anglès.

**E6** Identificar els principals corrents literaris, culturals i històrics en llengua anglesa.

**Resultats d'aprenentatge.** En completar l'assignatura l'estudiant podrà:

- Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura del Romanticisme Anglès.
- Descriure el tarannà i els trets principals dels diferents gèneres literaris i la seva presència a la Literatura del Romanticisme Anglès.

## 6.- Continguts de l'Assignatura

**UNITAT 1:** La poesia de William Blake

**UNITAT 2:** William Wordsworth: *Lyrical Ballads* i la revolució poètica dels anys 90

**UNITAT 3:** Samuel Taylor Coleridge: obra poètica

**UNITAT 4:** Lord Byron: vida i obra

**UNITAT 5:** El mite de Lord Byron

**UNITAT 6:** La poesia de Percy Bysshe Shelley

**UNITAT 7:** John Keats i la seva poesia

**UNITAT 8:** Crítica Literària Romàntica (Coleridge, Shelly i Keats)

**UNITAT 9:** Lectura de Jane Austen, *Pride and Prejudice*

## 7.- Metodologia Docent i Activitats Formatives

1 crèdit ECTS = 25 hores de formació > 6 crèdits = 150 hores

- Activitats dirigides (màxim 35%, fem el 30%, 1.8 cr)
- Activitats supervisades (màxim 17%, fem el 15%, 0.9 cr)
- Activitats autònomes (mínim 50%, 3 cr)
- Activitats d'avaluació (màxim 5%, 0.3 cr)

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	Hores	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides		45	
	Classes teòriques	30	<ul style="list-style-type: none"><li>• Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme</li><li>• Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.</li><li>• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la</li></ul>

			<p>Literatura del Romanticisme Anglès.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> <li>• Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>
	Lectura i debat dels textos a l'aula	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarse en anglès, amb errors ocasionals, amb altres parlants de nivell inferior a C1 sobre temes relacionats amb la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> <li>• Participar en debats presencials i virtuals en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>
<b>Supervisades</b>		<b>22:30</b>	
	Redacció de comentaris		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>
<b>Autònomes</b>		<b>75</b>	
	Lectura de textos individual	55	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme.</li> <li>• Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> <li>• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>
	Estudi personal	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> <li>• Descriure l'evolució històrica i temàtica de la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>
<b>Avaluació</b>		<b>7:30</b>	
	Preparació d'exàmens	4:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegir i entendre textos literaris en anglès del període del Romanticisme.</li> <li>• Analitzar i interpretar a nivell intermedi textos primaris i secundaris en anglès de i sobre Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingir les idees principals de las secundàries i fer una síntesi dels seus continguts als textos primaris i secundaris en anglès de i sobre la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> <li>• Identificar els principals corrents literaris, autors i textos de la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>
	Exàmens	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar textos acadèmics expressant una opinió, argumentant una idea o comentant un text en anglès, amb errors ocasionals, sobre temes relatius a la Literatura del Romanticisme Anglès.</li> </ul>

## **8.- Avaluació**

L'avaluació per aquesta assignatura es basa en els següents exercicis:

- Comentari crític de text (1) = 40%
- Examen (1) = 50%
- Participació als debats a l'aula = 10%

El comentari crític és un 'paper' de 1000 paraules sobre un text o textos del curs, acordat amb el professor, i que ha d'incloure l'ús de tres fonts secundàries. El 'paper' no elimina matèria dels exàmens.

;;**Atenció:**

L'avaluació serà continuada.

Tots els exercicis són OBLIGATORIS.

La nota mínima per fer mitjana en tots ells és 4.

El lliurament de qualsevol exercici exclou la possibilitat d'obtenir la qualificació de *No presentat* com a nota final del curs.

**Reavaluació:** Només poden anar a la reavaluació aquells estudiants que hagin superat com a mínim el 70% de les tasques. Només son re-avaluables els comentaris i els exàmens.

El nivell d'anglès es tindrà en compte en la correcció dels treballs escrits i en l'avaluació final. Serà el 25% de la nota en totes els exercicis, i s'avaluarà tal com s'especifica al final d'aquesta guia.

**MOLT IMPORTANT:** El plagi total o parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de tota l'assignatura i no només de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (AIXÒ INCLOU COPIAR FRASES O FRAGMENTS D'INTERNET I AFEGIR-LOS SENSE MODIFICACIONS AL TEXT QUE ES PRESENTA COM A PROPI), i és una ofensa greu. Cal aprendre a respectar la propietat intel·lectual aliena i a identificar sempre les fonts que es puguin fer servir, i és imprescindible responsabilitzar-se de l'originalitat i autenticitat del text propi.

Reavaluació: Són reavaluables els exercicis, sempre que l'estudiant aprovi com a mínim el 70% de l'assignatura i no tingui cap tasca amb un NP. És a dir, només es pot reavaluar el 30% de l'assignatura sempre que s'hagin fet TOTS els exercicis.

MOLT IMPORTANT: Els estudiants de Llicenciatura amb docència alternativa al Grau s'avaluen exactament igual que els de Grau. La única diferència en que s'entra nota en acta per ells dos cops: a) quan acaba l'avaluació, b) si cal que revaluïn, quan acaba la reavaluació.

## **9- Bibliografia i Enllaços Web**

**UNITATS 1-8:** Abrams, M. H. (ed.), *The Norton Anthology of English Literature*, volume 2, Norton & Company, 1986.

**UNITAT 9: Project Gutenberg:** <http://www.gutenberg.org/etext/1342> and [The Penguin Classics \*Pride and Prejudice\*](#).

### **Webs**

- Norton Anthology Resources on Romanticism: <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>
- English Literature on the Web: <http://www.lang.nagoya-u.ac.jp/~matsuoka/EngLit.html>
- Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/index.asp>
- BUB Link: English Literature General: <http://bubl.ac.uk/Link/e/englishliterature-general.htm>

La Wikipedia i altres webs que ofereixen notes de estudi es poden consultar, però MAI utilitzar per substituir els exercicis dels estudiants. Plagiar (=copiar) es considera una FALTA MOLT GREU que porta a un SUSPENS. Pensa també que a) Wikipedia no és sempre fiable, b) els docents saben identificar els plags.

### **Altres Textos Recomanats**

#### **Annotated Anthologies of Romantic Literature**

Kermode, Frank et. al. (eds.), *The Oxford Anthology of English Literature, volume II 1800 to the Present*, OUP, 1973.

Martin, Brian (ed.), *The Nineteenth Century (1798-1900)*, Macmillan Anthologies of English Literature, volume 4, Macmillan, 1989.

#### **Histories of English Literature**

Baugh, Albert C. et al, *A Literary History of England*, 1967.

Ford, Boris (ed.), *From Blake to Byron*, the New Pelican Guide to English Literature, volume 5, Penguin Books, 1982.

Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Clarendon Press, 1994.

### **Contexts**

Briggs, Asa, *A Social History of England*, Weidenfeld and Nicolson, 1994.

Butler, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries*, OUP, 1981.  
Furet, François (ed.), *El Hombre Romántico*, Alianza Editorial, 1995.  
Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution*, Weidenfeld and Nicolson, 1972.

Morgan, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, OUP, 1984.  
Paz, Octavio, *Los Hijos del Limo*, Seix Barral, 1987.

### **Criticism**

Abrams, M.H. (ed.), *English Romantic Poets. Modern Essays in Criticism*, OUP, London, 1975.

Bloom, Harold, *The Visionary Company*, Cornell University Press, 1971.

Frye, Northrop, *Fearful Symmetry. A Study of William Blake*, Princeton University Press, 1969.

Jones, Alun R. and Tydeman, William (eds.), *Coleridge: The Ancient Mariner and Other Poems*, Casebook Series, Macmillan, 1990.

———. *Wordsworth: Lyrical Ballads*, Casebook Series, Macmillan, 1988.

Watson, J. R., *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*, Longman Literature in English Series, Longman, 1992.

Wu, Duncan (ed.), *A Companion to Romanticism*, Blackwell, 1998.

### **Jane Austen: Selected Biographies & Critical Studies**

Shields, Carol. *Jane Austen*. London: Phoenix, 2001.

Spence, Jon. *Becoming Jane Austen: A Life*. London and New York: Hambledon and London, 2003.

Tomalin, Claire. *Jane Austen: A Life*. (Revised & Updated Edition). London: Penguin, 2000.

Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. (1987 edition with a revised introduction). Oxford, UK: Oxford UP, 1987.

Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.

Gard, Roger. *Jane Austen's Novels: The Art of Clarity*. New Haven and London: Yale UP, 1992.

Tanner, Tony. *Jane Austen*. Hampshire & London: Macmillan Education LTD, 1986.

### **Historical Context (History, Society, Politics, Religion and Literary Traditions)**



- Copeland, Edward. "Money". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.
- . *Women Writing about Money. Women's Fiction in England, 1790-1820*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 1995
- Grundy, Isobel. "Jane Austen and Literary Traditions". Copeland, Edward and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.
- Kelly, Garry. *English Fiction of the Romantic Period, 1789-1830*. London & New York: Longman, 1989.
- . "Religion and Politics". *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Copeland, Edward, and McMaster, Juliet (Eds). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1997.
- . "Romantic Fiction". *Cambridge Companion to British Romanticism*. Stuart Curran (Ed). Cambridge, UK: Cambridge UP, 1993.
- Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Fox Hunting to Whist—The Facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Simon and Schuster, 1993.
- Sales, Roger. *Jane Austen and Representations of Regency England*. London and New York: Routledge, 1994.

## **10.- Programació de l'Assignatura**

Disponible a la GD completa al Campus Virtual, un cop matriculat l'estudiant

## **11. Criteris d'Avaluació**

Als exercicis ('paper' i exàmens) es valora:

25% adequació a la pregunta formulada

25% comprensió del text

25% argumentació coherent

El 25 % de la nota dels exercicis depèn del seu nivell d'anglès. Dins aquesta nota es valorarà:

- Gramàtica (morfologia i sintaxi): 30%
- Vocabulari (correcció i varietat): 15%
- Cohesió (relació entre frases i paràgrafs): 15%
- Organització (argumentació de les idees): 20%
- Estil (expressió i registre): 15%
- Ortografia: 5%

## **BASIC INFORMATION IN ENGLISH**

### 4.- Brief Description of the Subject

Literatura del Romanticisme Anglès (English Literary Romanticism) provides an introduction particularly to English poetry produced during the period of Romanticism in the UK (c. 1798-c. 1830). It also studies a representative work of English novelistic fiction written in the same period. The subject involves the reading, analysis, debate and interpretation of the selected works.

The academic preparation deriving from this subject is essential for all subsequent courses in this degree relating to English Literature in the sense that the principal aim of this subject is to prepare students to be competent and effective readers.

On successfully completing Literatura del Romanticisme Anglès, students will be able to:

- Demonstrate a good level of reading knowledge as regards the key literary works of English Romanticism
- Produce basic literary criticism through essays and presentations.
- Use the resources of any university library relating to material on the literature of the English Romanticism.
- Express an informed opinion on the literary texts studied throughout this course.

### 6.- Syllabus

UNIT 1: The poetry of William Blake

UNIT 2: William Wordsworth: Lyrical Ballads and the poetical revolution of the 1790s

UNIT 3: Samuel Taylor Coleridge: Poetical Works

UNIT 4: Lord Byron: Life and Works

UNIT 5: The Myth of Lord Byron

UNIT 6: The Poetry of Percy Bysshe Shelley

UNIT 7: John Keats and His Poetry

UNIT 8: Romantic Literary Criticism (Coleridge, Shelly and Keats)

UNIT 9: Jane Austen: Pride and Prejudice

## 8.- Assessment

Assessment for this course is based on the following:

- Critical commentary of a text (1) = 40%
- Final examination (1 x 50%) = 50%
- Participation in class discussion and debates = 10%

The critical commentary is a 1000-word class paper on a text (or texts) studied throughout the course. The subject of this paper will be agreed between the student and lecturer, and must include the use of at least three secondary sources. The paper does not eliminate material from the final examination, i.e., the fact of writing on a given author/text in the class paper does not exempt the student from studying for this author/text in the exam.

### PLEASE NOTE:

- All the subjects in this degree follow continuous assessment.
- All the exercises are **COMPULSORY**. An exercise not handed in or an exam the student has not taken will count as an 'NP' ('no presentat' or 'no evidence'), that is to say a 0. Doing at least 30% of the assessment exercises, of any type, excludes obtaining an NP as final mark.
- The minimum mark for an exercise or exam to be considered for the average final mark is 4, although the minimum pass mark for the whole subject is 5.
- The student's command of English will be taken into account when marking all exercises and for the final mark. It will count as 25% of this mark for all the exercises and will be assessed as follows:

Grammar (morphology and syntax): 30%

Vocabulary (accuracy and variety): 15%

Cohesion (among sentences and paragraphs): 15%

Organization (sound argumentation of ideas): 20%

Style (expression and register): 15%

Spelling: 5%

- Reviewing procedure: Students have a right to review their exercises with the teacher in a personal tutorial, on the set dates, never later than 2 weeks after the exercise/exam is marked, including re-assessment. The student loses this right if s/he fails to collect the exercise/exam within the period announced by the teacher.
- Re-assessment conditions: Only students who pass 70% of the exercises/exams for continuous assessment may take re-assessment for the remaining 30%, provided they have done all the exercises or taken all the exams. A re-assessment exam is always programmed by the 'Facultat' but the teacher may offer other forms of re-assessment for the exercises.

### VERY IMPORTANT:

Partial or total plagiarising will immediately result in a FAIL (0) for the plagiarised exercise (first-year subjects) or the **WHOLE SUBJECT** (second-, third- and fourth-year subjects). **PLAGIARISING** consists of copying text from unacknowledged sources –whether this is part of a sentence or a whole text– with the intention of passing it off as the student's own production. It includes cutting and pasting from internet sources, presented unmodified in the student's own text. Plagiarising is a **SERIOUS OFFENCE**. Students must respect authors' intellectual property, always identifying the

sources they may use; they must also be responsible for the originality and authenticity of their own texts.