

GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)

100262 PENSAMENT LITERARI





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Pensament literari
Codi	100262
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, primer semestre
Horari	Dimarts i dijous, 08.30-10.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Antonio Penedo
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	antonio.penedo@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts i dijous, 10:00-11:30

2. Equip docent

Nom professor/a	Antonio Penedo
Departament	Filologia Espanyola (Àrea de Teoria de la Literatura)
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-228
Telèfon (*)	935811621
e-mail	antonio.penedo@uab.cat
Horari de tutories	Dimarts i dijous, 10:00-11:30



3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Pensamiento literario” es una de las asignaturas que integran la materia de “Crítica literaria”. El objetivo principal de la asignatura es familiarizar al alumno con los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad hasta la actualidad, y analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de reflexión sobre la literatura de distintos países y lenguas.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE(MLitC)6 Analizar las características formales, temáticas, culturales e históricas de las obras de creación literaria y de reflexión sobre la literatura de distintos países y lenguas.

Resultats d'aprenentatge

Enmarcar los textos literarios en los contextos formales y culturales que les corresponden.

Competència

CE(MLitC)7 Aplicar los diferentes instrumentos de análisis a distintos tipos de obras literarias.

Resultats d'aprenentatge

Argumentar sobre varios temas y problemas literarios a propósito de obras distintas y evaluar los resultados.

Competència

CE(MLitC)8 Demostrar que conoce los fundamentos teóricos básicos de los principales métodos y corrientes de la literatura

Resultats d'aprenentatge

Resolver problemas relacionados con los fundamentos teóricos y los conceptos principales del estudio de la crítica literaria.

Competència

CE(MLitC)9 Sintetizar los fundamentos teóricos básicos de la reflexión sobre el hecho literario desde la Antigüedad en sus distintas formas.

Resultats d'aprenentatge

Resolver problemas relacionados con la localización histórica de los textos literarios.



Competència

CTF1 Comunicar de forma oral i escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.
CTF2 Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.
CTF4 Organizar el tiempo y los propios recursos para el trabajo: diseñar planes con establecimiento de prioridades de objetivos, calendarios y compromisos de actuación.
CTF5 Analizar y sintetizar información

Resultats d'aprenentatge

CTF1, CTF2, CTF4, CTF5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos, y ser capaz de enfrentarse a nuevos retos y de adoptar una postura crítica e innovadora.

6.- Continguts de l'assignatura

PRIMERA PARTE

I. La época fundacional del pensamiento literario

1. Las grandes categorías:
poiesis – aisthesis – catarsis – mimesis - entusiasmos
2. Los pensadores:
El chamanismo presocrático: Empédocles, Heráclito y Parménides.
Platón y Aristóteles.
3. El debate histórico:
Filosofía, magia, cosmología, teúrgia y ritos místéricos.
4. El marco primordial: imitación – imaginación – ficción.

SEGUNDA PARTE

II. El giro medieval

1. Del aprender y la delectación a la utilidad o la fruición: ¿qué conocimiento y utilidad aporta la literatura?
2. Los pensadores:
Horacio, san Agustín, el legado latino y la 'modernidad' del neoplatonismo medio. Dante, el poeta teólogo.
3. El debate histórico:
Pensamiento pagano, epistemología cristiana y refundación de la experiencia estética.
4. Nuevos marcos para nuevos discursos: natural/sobrenatural, feérico; fantasía y aventura.

III. Humanismo renacentista

1. Implicación entre arte, sociedad civil, economía y política laica.



2. Los pensadores:
Pico della Mirandola, Ficino y la corte de Cósme de Medici.

3. El debate histórico:
Repensar lo cristiano y lo pagano (grecolatino y egipcio): entender la literatura y el arte como medios de transformación de lo real.

4. Marcos: ciencia, alquimia, cábala, teosofía, nueva física.

IV. El avance hacia la Modernidad: siglos XVII y XVIII

1. La versión oficial de la ciencia: racionalismo, empirismo y materialismo. La propuesta de Batteux.

2. La(s) otra(s) cara(s) de Descartes, Newton y Kant; rosacruces, masones, neopaganos y visionarios (el caso Swedenborg).

3. El gran debate: ¿qué es real? ¿qué es racional? ¿cuál es el límite de la experiencia?

4. Goethe, paradigma de paradigmas.

V. Siglo XIX: la última y el comienzo de la nueva (no) frontera

1. Y ahora, ¿qué categorías? – Pensamiento: energía, materia, consciencia, cerebro, mente...

2. Los pensadores: Schopenhauer, Dilthey, Nietzsche y Husserl.

3. El (falso) debate entre románticos y realistas:

Balzac, Baudelaire, Dickens, Rimbaud, Blake, Novalis...

4. La auténtica crisis del siglo XIX: ¿cuál es el marco para el estudio de la literatura (y del arte)?

TERCERA PARTE

V. Las nuevas teorías de la Referencia y la Realidad del siglo XX desde el legado clásico

1. El diálogo entre la tradición conceptual y la contemporaneidad epistemológica:

a) cibercultura: ficcional – virtual

b) neurobiología: neuronas espejo, empatía, neuroplasticidad y neurodiversidad → desde el legado de la 'inventio', la 'auctoritas' y la creatividad.

c) física cuántica: universos paralelos, ciencia-ficción y realidad cuántica.

d) neuroteología: estados modificados de conciencia, experiencia estética y pensamiento mítico; epifanías.

e) estudios culturales: lo literario como fenómeno transclasista y transcultural.

f) economía: el mercado literario y la economía de mercado; la industria cultural.

g) biosemiótica: el encuentro entre la 'Tercera Cultura' y la Teoría y Crítica Literaria.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (30%). Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo.
- Actividades tuteladas (15%). Presentaciones individuales. Recensiones o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.
- Actividad autónoma (50%). Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.
- Evaluación (5%). Prueba escrita.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides	Clases magistrales con apoyo de TIC y debate en gran grupo.	45	CE(MLitC) 6 - 8 CTF 4, 5
Supervisades	Presentaciones individuales. Recensiones o trabajos de curso (individuales o en grupo) a partir de una guía para su realización.	22,5	CE(MLitC) 9 CTF 1, 2
Autònomes	Lectura comprensiva y crítica de textos literarios y teóricos. Realización de esquemas, mapas conceptuales y resúmenes. Realización de trabajos y comentarios de texto.	75	CTF 1, 4, 5



8.- Avaluació

Se ofrecerán dos posibles opciones:

- a) Evaluación continua en aula (50% nota) + trabajo final de 15 folios (50% nota).
- b) Asistencia a menos del 75% de las clases: trabajo final (50% nota) + examen final (50% nota)*.

*El examen final consistirá en diez preguntas sobre conceptos y/o tesis fundamentales desarrollados durante el curso, por vía docente y bibliográfica.

Se considerará “no presentado” al alumno que, en cualquiera de las dos opciones, no realice alguna de las actividades de evaluación.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Prueba escrita.	7,5	CE(MLitC) 6 - 9 CTF 1, 5

9- Bibliografia i enllaços web

Primera parte

Daraki, María

1985 *Dioniso y la diosa tierra*, Madrid, Abada, 2005.

Gil, Luis

1969 *Therapeia. La medicina popular en el mundo clásico*, Madrid, Triacastela, 2004.

Hadot, Pierre

2004 *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard.

Jauss, Hans-Robert

1977 *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1992².



Kingsley, Peter

1997 *Filosofía antigua, misterios y magia. Empédocles y la tradición pitagórica*, Mas Pou, Atalanta, 2008.

1999 *En los oscuros lugares del saber*, Mas Pou, Atalanta, 2010.

Lledó, Emilio

1961 *El concepto 'poiesis' en la filosofía griega. Heráclito, Sofistas, Platón*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Szczeklik, Andrzej

2009 *Catarsis. Sobre el poder curativo de la naturaleza y del arte*, Barcelona, Acantilado, 2010.

Vattimo, Gianni

1961 *Il concetto di fare in Aristotele*, Turín, Universidad.

Vernant, Jean-Pierre

1961 *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 2005.

1965 *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Barcelona, Ariel, 1993

Segunda parte

Bloom, Harold

1971² *Los poetas visionarios del romanticismo inglés: Blake, Byron, Shelley, Keats*, Barcelona, Barral Editores, 1974.

1994 *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Bodei, Remo

2000 *Las lógicas del delirio. Razón, afectos, locura*, Madrid, Cátedra, 2003.

Bozal, Valeriano (ed.)

1996 *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor.

Brion, Marcel

1949 *Goethe*, Barcelona, Salvat, 1986.

1962 *La Alemania romántica I: Heinrich von Kleist, Ludwig Tieck*, Barcelona, Barral Editores, 1971

1963 *La Alemania romántica II: Hoffmann, Jean-Paul*, Barcelona, Barral Editores, 1973.

1964 *Balzac*, Barcelona, Salvat, 1986.



Bruyne, Edgar de

1946 *Estudios de Estética Medieval*, Madrid, Gredos, 1959.

Burrow, John

2000 *La crisis de la razón. El pensamiento europeo (1848-1914)*, Barcelona, Crítica, 2001.

Dillon, John

1996 *The Middle Platonists*, Cornell University Press.

2004 *Neoplatonic Philosophy*, Hackett Pub., Dublín.

Duby, Georg

1978 *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Barcelona. Ediciones Argot, 1983.

Estrada, David

1988 *Estética*, Barcelona, Herder.

Garin, Eugenio

1941 *El renacimiento italiano*, Madrid, Ariel, 2012.

1988 *Ermetismo del Rinascimento*, 2007.

Givone, Sergio

1988 *Historia de la estética*, Madrid, Visor, 1990.

Granada, Miguel Ángel

1988 *Cosmología, religión y política en el Renacimiento*, Barcelona, Anthropos.

2000 *El umbral de la modernidad. Entre Petrarca y Descartes*, Barcelona, Herder.

Idel, Moshe

2005 *Cábala y eros*, Madrid, Siruela, 2009.

Jaques, Jessica

2003 *La estética del románico y del gótico*, Madrid, Visor.

Karnes, Michelle

2011 *Imagination, meditation, and cognition in the Middle Ages*, University of Chicago Press.

Kristeller, Paul

1952 *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, F.C.E., 1994

Le Goff, Jacques

1985 *L'imaginaire médiéval*, Gallimard



Levin, Harry

1970 *El realismo francés*, Barcelona, Laia, 1974.

Lotman, Yuri

1993 *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, Barcelona, Gedisa, 1999.

Marchán Fiz, Simón

1987 *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza Editorial.

Moevs, Christian

2005 *The Metaphysics of Dante's Comedy*, Oxford University Press.

Neuman, Eckhart

1986 *Mitos de artista. Estudio psichistórico de la creatividad*, Madrid, Tecnos, 1992

Oleza, Juan

1976 *La novela española del siglo XIX*, Barcelona, Laia, 1984²

Pau, Antonio

2010 *Novalis. La nostalgia de lo invisible*, Madrid, Trotta.

Perl, Eric

2007 *Theophany. The neoplatonic philosophy of Dionysius the Areopagite*, State University of New York Press.

Richard, Jean-Pierre

1971 *El romanticismo en Francia*, Barcelona, Barral Editores, 1975.

Scholem, Gershom

1941 *Las grandes tradiciones de la mística judía*, Madrid, Siruela, 1996

Tatarkiewicz, Wladyslaw

1993 *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos, 2002.

Trías, Eugenio

2006 *Prefacio a Goethe*, Barcelona, Acantilado.

Yates, Frances

1966 *El arte de la memoria*, Madrid, Siruela, 2005

1972 *El iluminismo rosacruz*, México, F.C.E., 1981



Tercera parte

Alonso, Andoni e Iñaki Arzoz

2002 *La nueva ciudad de Dios. Un juego cibercultural sobre el tecno-hermetismo*, Madrid, Siruela.

Armstrong, Thomas

2010 *El poder de la neurodiversidad*, Barcelona, Paidós, 2012.

Blay, Antonio

1963 *La personalidad creadora*, Barcelona, Índigo, 1992.

Brockman, John

1995 *La Tercera Cultura. Más allá de la revolución científica*, Barcelona, Tusquets, 1996.

Capra, Fritjof

1996 *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*, Barcelona, Anagrama, 1998.

2002 *Las conexiones ocultas. Implicaciones sociales, medioambientales, económicas y biológicas de una nueva visión del mundo*, Barcelona, Anagrama, 2003.

Castells, Manuel

1996-2003 *La sociedad de la información (3 vols.)*, Madrid, Alianza Editorial, 2000-3.

Garrido Gallardo (ed.)

1997 *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/Libros.

Green, Brian

1999 *El universo elegante*, Barcelona, Crítica, 2001.

2004 *El tejido del cosmos. Espacio, tiempo y la textura de la realidad*, Barcelona, Crítica, 2006

2011 *La realidad oculta*, Barcelona, Crítica, 2011.

Johnson, Steven

2001 *Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software*, Madrid, Turner, 2003

Jou, David

2012 *Introducción al mundo cuántico. De la danza de las partículas a las semillas de las galaxias*, Barcelona, Pasado & Presente Editorial.



Jung, Carl Gustav

2002 *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*, Obra Completa 9/1, Madrid, Trotta.

2004 *La dinámica de lo inconsciente*. Obra Completa 8, Madrid, Trotta.

Kaku, Michio

1995 *Hiperespacio*, Barcelona, Crítica, 2005.

2006 *Universos paralelos*, Mas Pou, 2008

Molinuevo, José Luis

2004 *Humanismo y nuevas tecnologías*, Madrid, Alianza Editorial.

Noë, Alva

2010 *Fuera de la cabeza. Por qué no somos el cerebro y otras lecciones de la biología de la consciencia*, Barcelona, Kairós.

Pérez Álvarez, Marino

2011 *El mito del cerebro creador. Cuerpo, conducta y cultura*, Madrid, Alianza Editorial.

Rubia, Francisco José

2003 *La conexión divina. La experiencia mística y la neurobiología*, Barcelona, Crítica.

Sánchez-Mesa (ed)

2004 *Literatura y cibercultura*, Madrid, Arco/Libros.

Slingerland, Edward y Mark Collard

2012 *Creating Consilience. Integrating the sciences and the humanities*, Oxford University Press.

Sloterdijk, Peter

1998 *Extrañamiento del mundo*, Valencia, Pre-Textos, 2001



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE