

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Estètica i Crítica
Codi	
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	(link a la pàgina web del centre o titulació)
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català i castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Gerard Vilar Roca
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	UAB - Lletres
Despatx	B7-112
Telèfon (*)	935813283
e-mail	Gerard.Vilar@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres de 11:30 a 13:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Gerard Vilar Laura Benítez, Remei Capdevila, Andrea Soto
Departament	Filosofia
Universitat/Institució	UAB - Lletres
Despatx	B-112 / B7-114
Telèfon (*)	935813283
e-mail	esteticaicritica@gmail.com
Horari de tutories	Es dona en començar el curs

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

Es recomana vivament el coneixement de la llengua anglesa a nivell de comprensió lectora fluida, així com tenir nocions de llengua alemanya.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura pretén dotar l'alumne de les eines metodològiques i instrumentals imprescindibles per poder escriure i parlar críticament sobre art, especialment sobre art contemporani. En aquest sentit, es concep com una assignatura de caire teòric i pràctic, en la qual tenen idèntica dimensió formativa les classes teòriques, les visites a centres d'art i discussions amb artistes i els tallers d'escriptura.

Els objectius específics de l'assignatura són els següents:

1. La comprensió dels principals problemes de la crítica estètica
2. El coneixement dels principals enfocaments teòrics en el tractament d'aquests problemes
3. La familiarització amb els principals textos y discursos de la tradició des del segle XVIII fins al present
4. A fi i efecte de conèixer el vocabulari i l'argumentari desplegat en el passat amb vigència actual
5. Establir un diàleg entre els textos i idees de la tradició i el present com a història
6. Cultivar el sentit crític en l'alumne com a element central de la comprensió de l'art i els fenòmens estètics
7. Cultivar les capacitats i les habilitats per a la crítica escrita en l'alumne



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE1 Reconèixer i interpretar temes i problemes de l'estètica en la tradició filosòfica CE3 Discutir els referents estètics del passat i del present a partir de les manifestacions artístiques contemporànies CE6 Explicar i relacionar alguns dels textos estètics fonamentals CE8 Contextualització les idees i arguments estètics més representatiu d'una època CE9 Consideració de l'estètica com a gnoseologia fonamental. Relació dels conceptes i els coneixements estètics amb la ètica, la política, el dret, l'art i la ciència CE11 Identificació i descripció dels elements estètics rellevants presents en les grans teoritzacions i en les controvèrsies contemporànies CE17 Problematització i consideració crític dels pensaments estètics presents en les grans teoritzacions i controvèrsies contemporànies CE 23 Apreciació de la diversitat d'opinions, pràctiques i maneres d'entendre l'estètica i les seva possibilitat d'incidència en el món. Igualment, ubicar-se en maneres de pensar amb les que l'alumne estigui poc familiaritzat CE26 Utilització amb rigor la terminologia, el llenguatge i la metodologia de treball
Resultats d'aprenentatge	
Competència	CE7.
Resultats d'aprenentatge	
Competència	CTF1 Comunicar de manera oral i escrita, amb correcció, precisió i claredat, els coneixements assolits CTF2 Desenvolupament de les habilitats de l'aprenentatge autònom CTF3 Buscar, seleccionar i gestionar informació de manera autònoma CTF5 Analitzar i sintetitzar la informació
Resultats d'aprenentatge	
Competència	CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT) 1. Desenvolupament de l'esperit crític i capacitat de comunicar-lo 2. Desenvolupament de l'aprenentatge autònom 3. Desenvolupament del respecte a la pluralitat d'idees, persones i situacions



6.- Continguts de l'assignatura

El temari s'estructura en sis conceptes fonamentals per a l'argumentari y el lèxic, que seran treballats segons el calendari setmanal següent :

1. Conceptes de crítica epistèmics, normatius, estètics
2. Conceptes de crítica estètica i crítica d'art
3. Els Formalismes
4. Els Biografismes
5. Els Sociologismes
6. La Crítica Ètica
7. La Deconstrucció

7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia docent té quatre fronts de treball:

1. **Classe teòrica.** El programa està configurat segons un calendari. Cada dia el professor presentarà un tema que els alumnes hauran d'haver preparat. La sessió funcionarà a partir de una presentació electrònica amb conceptes i textos i inclourà la discussió dels alumnes.
2. **Tutories individualitzades** o en grups petits, fetes per l'equip docent a les hores d'atenció.
3. **Elaboració d'itineraris personalitzats** pel treball autònom de l'alumne.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classes teòriques	42	
Workshops	6	
Taller d'escriptura (metodologia)	6	

Supervisades

Generació d'itineraris de grup	10	
Taller d'escriptura en grups petits	16	



Autònomes

Lectura de bibliografia obligatòria/recomanada	50	
Esriptura	20	

8.- Avaluació

Es farà avaluació continuada sobre el procés d'elaboració d'un *paper* de de 3500-4000 paraules que ha de tenir les característiques formals pròpies del gènere com si hagués de ser sotmès a un *peer review* d'una revista acadèmica estàndar o ser una comunicació a un congrés.

L'alumne haurà de presentar els lliuraments següents:

1. 20 de març: tria d'itinerari de lectures. Sense nota
2. 1 de maig: proposta d'un tema, un referent artístic i un esquema del *paper*. Nota orientativa.
3. 5 de juny: lliurament de la primera versió del *paper* (obligatori). Nota avaluatoria
4. 26 de juny: lliurament de la segona versió del *paper* (opcional). Possibilitat de millora de la nota avaluatòria i recuperació.

Els criteris d'avaluació seran:

1. La selecció correcta dels temes a tractar a l'hora de plantejar els problemes estètics a partir d'una obra d'art;
2. La claredat argumentativa;
3. La utilització adient del vocabulari vinculat a l'assignatura;
4. La manifestació de la comprensió dels continguts proposats a les sessions teòriques;
5. La manifestació de la comprensió dels continguts de les lectures obligatòries;
6. La correcció de l'estil d'escriptura
7. La capacitat de discussió amb el grup i amb els textos.
8. La correcció del paper final lliurat.

Respecte al criteri 4, es puntualitza que l'assistència a classe no serà considerada un requisit imprescindible per a l'avaluació positiva, però es tindrà en compte la continuïtat en la presència a classe i la participació en la discussió. La qualificació "no presentat" correspondrà als alumnes que no compleixin puntualment amb els lliuraments 2 i 3, que s'han de realitzar a esteticaicritica@gmail.com.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE



9- Bibliografia i enllaços web

Textos Teòrics Bàsics del curs

Alperson, *Musical formalism*

Bersani, L., *Textos*

Carroll, N., N. Carroll, "Arte, narrativa y comprensión moral", en J. LEVINSON (ed.), *Estética y ética*, Madrid, Machado, 2010, pp. 201-251.

Crimp, D., *Posiciones críticas*, Madrid: Akal, 2005.

Danto, A., *La Madonna Del Futuro*, Paidós, 2003.

Danto, A., "La verdad desnuda" ", en J. LEVINSON (ed.), *Estética y ética*, Madrid, Machado, 2010, pp. 397-432.

Deleuze, G., "Para acabar con el juicio", en *Crítica y clínica*

Derrida, J., *Textos*

Foster, H., *Textos*

Greenberg, C., *La Pintura Moderna. Ensayos*, Madrid: Siruela, 2007.

Foucault, M., "Què és un autor?"

Freud, S., *Escritos sobre arte*

Kivy, P., *Anthitetical Arts; Introduction to Philosophy of Music*

Marx, *Textos sobre art*

Altres textos

Carroll, N., *On Criticism*, 2008.

Elkins, J. (Ed.), *The State Of Art Criticism*, Routledge, 2007.

Elkins, J., *What Happened To Art Criticism?*, Prickly Paradigm, 2003.

Guasch, A. M. (Ed.), *La Crítica de Arte. Historia, Teoría Y Praxis*. BCN, Serbal, 2003.

Guasch, A. M., *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones. 1945–1995*. BCN, Serbal, 2001.

Krauss et al., "On Criticism", *October* 100 (2002).

Krauss, R., et al., *Arte Desde 1900*,

Molinuevo, J.L. (Ed.), *A Qué Llamamos Arte. El Criterio Estético*. Salamanca, Ediciones Universidad De Salamanca, 2001.

Rubinstein, R., *Critical Mess*, Hard Press, 2006.

Venturi, L. (1964), *Historia De La Crítica De Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Vilar, G., *Desartización*. Universidad de Salamanca, 2010.

VILAR, G., *El Desorden Estético*. Idea Books, BCN, 2000.

Vilar, G., *Las Razones del Arte*. Madrid, Antonio Machado, 2005.

Els principals materials per al curs y una bibliografia completa estan penjats a la web del professor: <http://esteticauab.org/grau.html>





10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE