

**APLICATIU**

**GUIA DOCENT**

**PROVISIONAL**



**UAB**  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**  
Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	ART ROMÀ
Codi	100426
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2n. Curs 2n. semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)</i>
Llengües	Català, castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Montserrat Claveria
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B7-b-119
Telèfon (*)	93 581 16 05
e-mail	Montserrat.claveria@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres 10-11 h.

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Antonio Peña Jurado
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B7-b-119
Telèfon (*)	93 581 16 05
e-mail	Antonio.pena@uab.cat
Horari de tutories	Es publicarà al taulell del Departament d'Art i Musicologia

*(Afegeix tants camps com sigui necessari)*

*(\*) camps optatius*



### 3.- Prerequisits

*(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)*

*A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar*

**Coneixements de llengües estrangeres a nivell de lectura (anglès, italià, francès).**

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'estudiant rebrà els coneixements per identificar les produccions artístiques romanes des de l'arquitectura fins a les arts de l'objecte.

Es proporcionaran els coneixements fonamentals d'índole estilístic, tècnic, iconogràfic i històric d'aquestes produccions, capacitant l'estudiant perquè les sàpiga analitzar, relacionar i emplaçar en els successius períodes que es tractaran.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

<b>Competència</b>	<p>CE1. (CE: competències específiques ...)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consciència crítica de les coordenades espacials i temporals de l'art romà.</li> <li>2. Plantejar estats de la qüestió en un indicador mitjà.</li> <li>3. Capacitats avançades per buscar material documental a les biblioteques.             <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Anàlisi de materials bibliogràfics per extreure'n visions de caràcter general, sintètiques i substancials.</li> <li>5. Exposició oral o escrita d'aquest material.</li> </ol> </li> </ol>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<p>Saber enquadrar una obra d'art romana d'una imatge, d'una institució museística o un indret en el seu període corresponent.</p> <p>Saber elaborar un estat de la qüestió ben documentat, actualitzat i consistent sobre les produccions artístiques romanes, tant per explicar-les en una visita d'una exposició, turística, etc., com per poder-les presentar per escrit.</p> <p>Adquirir les habilitats per exposar per escrit o oralment el material treballat per l'alumne.</p>
<b>Competència</b>	<p>.....CE7.</p>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<p></p>
<b>Competència</b>	<p>CT2. (CT: competències transversals)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposició oral i escrita</li> <li>2. Domini del tractament del material de biblioteca</li> </ol>
<b>Resultats d'aprenentatge</b>	<p></p>
<b>Competència</b>	<p>CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)</p>



## 6.- Continguts de l'assignatura

1. Contextualització espacial, històrica i cronològica.
2. Arquitectura i urbanisme.
3. Escultura exempta i relleu.
4. Pintura.
5. Mosaic.
6. Arts de l'objecte.
7. Aspectes fonamentals de la iconografia romana.

## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

*(metodologia docent)*

1. Classe magistral
2. Tutorització del treball de l'estudiant

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides


Supervisades

---




**Autònomes**


**8.- Avaluació**

*(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc. )*

**Un examen 50 %**

**Reflex en l'examen de les lectures sobre la matèria donada 10 %**

**Treball i tutorització de l'estudiant 40 %**

**Nota mínima en cada part per poder fer mitjana: 4 p. Sobre 10.**

**ACTIVITATS D'AVALUACIÓ**

**HORES**

**RESULTATS D'APRENTATGE**




## 9- Bibliografia i enllaços web

- AA.VV., *Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques*, París, 2006.
- Andreea, *Arte romano*, Roma, 1984.
- Baratte, François, *L'Art romain: histoire de l'art antique*, París, 1996.
- Barbet, A., *La Peinture murale romaine: les styles décoratives pompéiens*, París, 1985.
- Bianchi Bandinelli, R., *Roma centro de poder*, Madrid, 1970.
- Bianchi Bandinelli, R., *Roma el fin del arte antiguo*, Madrid, 1971.
- Bianchi Bandinelli, R., *Storicità dell'arte classica*, Bari, 1973.
- Bianchi Bandinelli, R., *Del Helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981.
- Dunbabin, K.M., *Mosaik of the Greek and Roman World*, Oxford, 1999.
- Falcón Martínez, C. et alt., *Diccionario de mitología clásica*, 2 vols., Madrid, 1997.
- Gros, P., *L'Architecture romain*, París, 2001.
- Gros, P., *L'Architecture romaine du début du IIIe. siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire*, París, 1996.
- Gros, P., Torelli, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, 1994.
- Henig, M., *El arte romano*, Barcelona, 1985.
- Hölscher, T., *Il linguaggio dell'arte romana*, Turí, 1987.
- Kleiner, D.E.E., *Roman Sculpture*, Nova York, 1993.
- Lancha, J., *Mosaïque et culture dans l'occident romain, Ier.- Vè. siècles*, Roma, 1997.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (= LIMC)*, vols. I-VIII, Zurich-Munich, 1981-1998.
- López Barja de Quiroga, et alt., *Historia de roma*, Madrid, 2004.
- L'Orange, H.P., *Art forms an civic life in the late Roman Empire*, Princeton, 1972.
- Marta, R., *Architettura romana. Techniruttive e forme architetoniche del mondo romano*, Roma, 1985.
- Motta, F. (Ed.), *Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico*, Milán, 2002.
- Ocampo, E., *Diccionario de términos artísticos y arqueológicos*, Barcelona, 1988.
- Sauron, G., *L'Histoire végétalisée. Ornement et politique a Rome*, París, 2000.
- Turcan, R. *L'Art romain dans l'histoire: six siècles d'expressions de la romanité*, París, 1995.
- Vitruvio, *Los diez libros de arquitectura*, traducció d'A. Blázquez, Barcelona, 1970.
- Zanker, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, 1992.

**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

# Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster







## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE