

APLICATIU

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	CENTRE I PERIFÈRIA EN LA DIFUSIÓ DE L'ART CLÀSSIC
Codi	100528
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4t. Curs 2n. semestre
Horari	<i>(link a la pàgina web del centre o titulació)</i>
Lloc on s'imparteix	<i>Facultat o Escola (l'aula apareixerà als horaris)</i>
Llengües	Català, castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Montserrat Claveria
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B7-b-119
Telèfon (*)	93 581 16 05
e-mail	Montserrat.claveria@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres 10-11 h.

2. Equip docent

Nom professor/a	Antonio Peña Jurado
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Autònoma de Barcelona
Despatx	B7-b-119
Telèfon (*)	93 581 16 05
e-mail	Antonio.pena@uab.cat
Horari de tutories	Constarà al taulell del Departament d'Art i Musicologia

(Afegiu tants camps com sigui necessari)
() camps optatius*



3.- Prerequisits

(prerequisits oficials i/o coneixements necessaris per a seguir correctament l'assignatura)

A les assignatures de primer es podria incloure informació sobre els coneixements mínims necessaris per a cursar l'assignatura, com a consells sobre quins temes repassar

Coneixements de llengües estrangeres a nivell de lectura (anglès, italià, francès).

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura es dedicarà a l'aprenentatge de les produccions artístiques de l'art hel·lenístic.

Es proporcionaran els coneixements fonamentals d'índole estilístic, tècnic, iconogràfic i històric d'aquestes produccions, capacitant l'estudiant perquè les sàpiga analitzar, relacionar i emplaçar en els successius períodes que es tractaran.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE1. (CE: competències específiques ...) 1. Consciència crítica de les coordenades espacials i temporals de l'art hel·lenístic. 2. Plantejar estats de la qüestió en un indicador mitjà. 3. Capacitats avançades per buscar material documental a les biblioteques. 4. Anàlisi de materials bibliogràfics per extreure'n visions de caràcter general, sintètiques i substancials. 5. Exposició oral o escrita d'aquest material.
Resultats d'aprenentatge	Saber enquadrar una obra d'art hel·lenística d'una imatge, d'una institució museística o un indret en el seu període corresponent. Saber elaborar un estat de la qüestió ben documentat, actualitzat i consistent sobre les produccions artístiques hel·lenístiques, tant per explicar-les en una visita d'una exposició, turística, etc., com per poder-les presentar per escrit. Adquirir les habilitats per exposar per escrit o oralment el material treballat per l'alumne.
Competència	CE7.
Resultats d'aprenentatge	
Competència	CT2. (CT: competències transversals) 1. Exposició oral i escrita 2. Domini del tractament del material de biblioteca
Resultats d'aprenentatge	
Competència	CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura



1. Contextualització cronològica, espacial i històrica.
2. Arquitectura i urbanisme.
3. L'escultura.
4. La pintura, el mosaic i les arts de l'objecte.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

(metodologia docent)

1. Classe magistral
2. Tutorització del treball de l'estudiant

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes



8.- Avaluació

(Indicar el tipus d'evidències d'aprenentatge que l'estudiant haurà de lliurar, el seu pes en la qualificació final, els criteris d'avaluació, la definició de "no presentat", el procediment de revisió de les proves, el tractament d'eventuals casos particulars, etc.)

Un examen 60 %

Treball i tutorització de l'estudiant 40 %

Nota mínima en cada part per poder fer mitjana: 4 p. Sobre 10.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

Ashton, S.-A., Ptolemaic royal sculpture from Egypt: the interaction between greek and egyptian traditions, Oxford, 2001.
 Barr-Sharrar, B., The Hellenistic and early imperial decorative bust, Mainz am Rhein, 1987.
 Berthold, R. M., Rhodes in the hellenistic age, Ithaca, 1984.
 Bianchi Bandinelli, R., Del Helenismo a la Edad Media, Madrid, 1981.
 Bieber, M., The Sculpture of the hellenistic age, Nueva York, 1981.
 Charbonneaux, J., Grecia helenística: 330-50 a. de J.C., Madrid, 1971.
 Erskine, A. (ed.), A Companion to the Hellenistic world, Oxford, 2005.
 Fraser, P. M., Ptolemaic Alexandria, Oxford, 1972, vols. 1-3.
 Hellmann, M. C., L'Architecture Grecque, vols I-II, París, 2006.
 Höghammar, K., Sculpture and society: a study of the connection between the free-standing sculpture and society on Kos in the Hellenistic and Augustan periods, Uppsala, 1993.
 Lévêque, P., El mundo helenístico, Barcelona, 2005.



- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Zurich-Munich, 1981-1998.**
- Lozano Velilla, A., El mundo helenístico, Madrid, 1993.**
- Motta, F., Pittura romana: dall'ellenismo al tardo-antico, Milán, 2002.**
- Moreno, P., Scultura ellenistica, Roma, 1994.**
- Mueller, K., Settlements of the Ptolemies: city foundations and new settlement in the hellenistic world, Leuven, 2006.**
- Nielsen, I., Hellenistic palaces: tradition and renewal, Aarhus, 1994.**
- Onians, J., Arte y pensamiento en la época helenística: la visión griega del mundo (350 a.C - 50 a.C), Madrid, 1996.**
- Pfrommer, M., Studien zu alexandrinischer und grossgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit, Berlin, 1987.**
- Pollitt, J. J., El Arte helenístico, Madrid, 1989.**
- Pollit, J.J., Art and experience in Classical Greece, Cambridge, 1972.**
- Ridgway, B. S., Hellenistic sculpture. Vol. 1, The Styles of ca. 331-200 B.C., Bristol, 1990.**
- Rolley, C., La sculpture grecque, vol. II, París, 1999.**
- Smith, R., Hellenistic royal portraits, Oxford, 1988.**
- Smith, R., Hellenistic sculpture: a handbook, Nueva York, 1991.**
- Stewart, A., Faces of power : Alexander's image and Hellenistic politics, Berkely, 1993.**
- VV.AA., Images and ideologies: self-definition in the Hellenistic world Berkeley, 1993.**
- VV.AA., Centre and periphery in the hellenistic world, Aarhus, 1996.**
- VV.AA., The Hellenistic world: new perspectives, Londres, 2002.**
- VV.AA., Couleurs et matières dans l'antiquité: textes, techniques et pratiques, París, 2006.**



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRESENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRESENTATGE