

APLICATIU

GUIA DOCENT





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Fotografia i cinema: classicisme i postmodernitat
Codi	100564
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	2012/2013, primer semestre
Horari	(link a la pàgina web del centre o titulació)
Lloc on s'imparteix	Facultat de Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	JOAN MARIA MINGUET BATLLORI
Departament	ART I MUSICOLOGIA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	935811682
e-mail	Joan.Minguet@uab.cat
Horari d'atenció	Dimarts i Dijous, 12:00-13:00

2. Equip docent

Nom professor/a	JOAN MARIA MINGUET BATLLORI
Departament	ART I MUSICOLOGIA
Universitat/Institució	UAB
Despatx	
Telèfon (*)	935811682
e-mail	Joan.Minguet@uab.cat
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

No existeixen prerequisits

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

El programa de l'assignatura té dues parts, una de caràcter general, on es parla de la condició postmoderna des del punt de vista visual (cinema, publicitat, fotografia...) i una de més específica on tractarem aspectes més concrets sobre la fotografia atès que és l'única assignatura del grau d'Història de l'Art on podrem estendre'ns una mica sobre la història del llenguatge fotogràfic.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència CE1. (CE: competències específiques ...)

Resultats d'aprenentatge

CompetènciaCE7.

Resultats d'aprenentatge

Competència CT2. (CT: competències transversals)

Resultats d'aprenentatge

Competència CG3. (CGU: competències generals UAB, si no estan incloses a les CT)

6.- Continguts de l'assignatura

Continguts i temari general:

1. La condició postmoderna. De la filosofia a l'anàlisi artística: senyals de la postmodernitat en la cultura contemporània. La Cultura Il·lustrada enfront de la "mosaic culture". L'analfabet secundari d'Enzensberger.
2. Les fronteres lingüístiques eliminades. Postmodernitat i intertextualitat: "Il nuovo l'antico". Realitat vs. Ficció. La fragmentació del relat. Concentració o trivialització dels discursos. L'experiència estètica.
3. Postmodernitat i política. Jacques Rancière: el mal de la imatge, el mal de l'espectador. Cinema clàssic, cinema modern, cinema postmodern. La publicitat.



Fotografia

1. La imatge fotogràfica: tècnica i art. Suport analògic, suport digital, suport físic. De la pel·lícula fotosensible al píxel.
2. La imatge fotogràfica: el món “capturat”. Composició visual, enquadrament, punt de vista...
3. Teoria de la imatge fotogràfica
4. Història de la fotografia (s. XIX). Els inicis: Niepce i Daguerre. La socialització de la fotografia. Fotografia i turisme.
5. Història de la fotografia (s. XX). Els grans noms de la fotografia. Avanços tecnològics. Gèneres? Fotografia social, fotografia de moda, fotografia publicitària, fotografia submarina, fotografia periodística, fotografia de guerra, fotografia eròtica, fotografia científica...
6. Fotografia i Història de l'art. Picturalisme, fotografia i avantguardes històriques, fotomuntatges, la Bauhaus, surrealisme i fotografia, fotografia i imatges populars...
7. Possibilitat i impossibilitat del museu de fotografia.
8. L'anàlisi de la imatge fotogràfica.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

- 1) *Lectura de textos sobre fotografia i cinema que se irán encontrando en el campus virtual y que comentaremos en clase.*
- 2) *Presentacions d'una selecció de fotoigrafiies invididuals relacionades amb un discurs teòric.*
- 3) *Presentació del treball que és susceptible de l'avaluació*
- 4) *Creació d'un grup de Facebook relacionat amb l'assignatura*



--

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes

8.- Avaluació

Para esta asignatura, los alumnos habrán de desarrollar las siguientes actividades:

1) Lectura de textos sobre fotografía que se irán encontrando en el campus virtual y que comentaremos en clase.



2) Un trabajo individual que consistirá en la selección de una serie de fotografías (3 mínimo, yo diría que un máximo prudencial de 10). Esas fotografías pueden haber sido hechas expresamente para la asignatura o, en todo caso, haber sido realizadas anteriormente por el propio alumno o, como último recurso, haber sido seleccionadas del archivo familiar, por decirlo así. (Se excluyen, por tanto, fotografías de otros, seleccionadas de internet, para entendernos.)

Pueden aportarse todo tipo de fotografías: familiares, retratos o autoretratos, paisajes, composiciones digamos artísticas, reportajes sobre manifestaciones ciudadanas...

Sobre las fotografías que se presenten, el alumno propondrá algún tipo de reflexión, ya sea de tipo teórica, política, estética, histórica, poética o, ¿por qué no?, personal.

Se trata de constatar el valor de la imagen fotográfica, sí. Pero también de proponer un juego de reflexión o valoración mediante el uso del lenguaje verbal, de la especulación teórica o poética o sentimental...

3) Un trabajo colectivo (un grupo máximo de 3 o, máximo, 4 personas) sobre un tema relacionado con la fotografía o que pueda ser tratado desde el lenguaje de la fotografía. También puede ser sobre un aspecto relacionado con el lenguaje cinematográfico (televisivo, publicitario, cibernético), pero no de carácter estrictamente histórico. Se admite —si no se valorará— cualquier tipo de tema que relacione ámbitos diversos: la imagen (fotográfica o cinematográfica) como discurso en nuestro entorno actual; la fotografía y el cine en las fronteras del arte; esas imágenes en contacto con el mundo postmoderno, la publicidad, el periodismo, por tanto, el fotoperiodismo y la foto publicitaria; la imagen artística y la que puede no serlo; la fotografía como “archivo universal” de nuestro mundo (facebook, instagram....) y otros muchos de especulación teórica y de recopilación icónica que debe salir de la imaginación del alumnado.

El tema del trabajo se pactará con el profesor.

Este trabajo puede hacerse de dos maneras: como un trabajo universitario convencional (en papel, digamos) o como si se tratara de la propuesta de comisariado de una exposición sobre el asunto foto(cinemat)ográfico que se proponga.

NOTAS:

El alumno debe presentar en clase uno de los dos trabajos, especialmente el primero, la selección de fotografías propias y la reflexión que las acompañe (con una duración de unos 5 minutos por presentación).

Los alumnos que decidan hacer el trabajo colectivo como un proyecto de exposición, por tanto, un comisariado, pueden presentarlo en clase si vemos su utilidad digamos propedéutica.

Recuerdo que la duración del curso es escasa y que, en consecuencia, esas presentaciones deberían activarse cuanto antes.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE



9- Bibliografia i enllaços web

Bibliografia bàsica del primer apartat:

ALTMAN, Rick: Los géneros cinematográficos. Paidós. Barcelona, 2000.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin: Film Art: An Introduction. 5ª ed. McGraw-Hill. Nueva York, 1997.

GENETTE, Gérard: Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Taurus. Madrid, 1989.

JAMESON, Frederic: “Posmodernismo y sociedad de consumo” en FOSTER, Hal (ed.): La postmodernidad. Kairós. Barcelona, 1985.

- El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado. Paidós. Barcelona, 199.

KRISTEVA, J.: Semiótica I. Fundamentos. Madrid, 1981.

LYOTARD, Jean-François: La condición postmoderna: informe sobre el saber. 4ª ed. Cátedra. Madrid, 1989.

MARCHÁN FIZ, Simón: “Le bateau ivre, para una genealogía de la sensibilidad postmoderna” en Revista de Occidente, nº 42, 1984.

- Del arte objetual al arte de concepto. 3ª ed. Akal. Madrid, 1988.

METZ, Christian: Language and Cinema. Mouton. The Hague, 1974.

RAMÍREZ, Juan Antonio: Medios de masas e historia del arte. Cátedra. Madrid, 1976.

RANCIÈRE, Jacques: Le Spectateur émancipé, La Fabrique, París, 2008.

- Les Écarts du cinéma, La Fabrique, 2011.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia, 1995.

VICENTE, Alfonso de: El arte en la postmodernidad. Todo vale. Ediciones del Drac. Barcelona, 1989.

ZUNZUNEGUI DIEZ, Santos: Pensar la imagen. 3ª ed. Cátedra/Universidad del País Vasco.



Madrid, 1995.

Bibliografia bàsica sobre l'apratat fotogràfic:

BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso* (Barcelona, Paidós, 1986).

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía* (Barcelona, Gustavo Gili, 1982) (Barcelona, Paidós Ibérica, 1999).

ECO, Umberto, *Tratado de semiología general* (Barcelona, Lumen, 1977)

Fontcuberta, Joan, *Estética fotográfica* (Barcelona, Blume, 1982)

Fontcuberta, Joan (ed.), *Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España* (Madrid, Ministerio de Cultura, 1984)

Freund, Gisèle, *La fotografía como documento social* (Barcelona, Gustavo Gili, Colección GG Mass Media, 1999)

Lister, Martín, *La imagen fotográfica en la cultura digital* (Barcelona, Paidós Multimedia, 1997)

López Mondéjar, Publio, *150 años de fotografía en España* (Barcelona, Lunewerg, 1999)

Scharf, Aaron, *Arte y fotografía* (Madrid, Alianza, 1994)

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía* (Barcelona, EDHASA, 1996)

Sougez, Marie-Loup, *Historia de la fotografía* (Madrid, Cátedra, 1999)



10.- Programació de l'assignatura

Les dates i els lliuraments es van fer a mesura que els alumnes acaben els seus treballs, no poden programar-se amb antelació.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE