

**GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)**

**100593 LITERATURA ESPANYOLA DEL  
REALISME I DEL MODERNISME**



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

<b>Nom de l'assignatura</b>	Literatura espanyola del Realisme i del Modernisme
<b>Codi</b>	100593
<b>Crèdits ECTS</b>	6
<b>Curs i període en el que s'imparteix</b>	Segon curs, primer semestre
<b>Horari</b>	Dilluns i dimecres, 08.30-10.00 (Grup 1) Dilluns i dimecres, 10.00-11.30 (Grup 2)
<b>Lloc on s'imparteix</b>	Facultat de Filosofia i Lletres
<b>Llengües</b>	Castellà

<b>Professor/a de contacte</b>	
<b>Nom professor/a</b>	Montserrat Amores
<b>Departament</b>	Filologia Espanyola
<b>Universitat/Institució</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Despatx</b>	B11-216
<b>Telèfon (*)</b>	93 581 2333
<b>e-mail</b>	montserrat.amores@uab.es
<b>Horari d'atenció</b>	Dilluns i dimecres, 10:00 a 11:00

<b>Nom professor/a</b>	Montserrat Amores
<b>Departament</b>	Filologia Espanyola
<b>Universitat/Institució</b>	Universitat Autònoma de Barcelona
<b>Despatx</b>	B11-216
<b>Telèfon (*)</b>	93 581 2333
<b>e-mail</b>	montserrat.amores@uab.es
<b>Horari d'atenció</b>	Dilluns i dimecres, 10:00 a 11:00



**Nom professor/a**

**Departament**

**Universitat/Institució**

**Despatx**

**Telèfon (\*)**

**e-mail**

**Horari d'atenció**



### 3.- Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Se pretende ofrecer un panorama del desarrollo de la literatura española en sus diferentes géneros desde la Revolución de 1868 hasta el final de la primera fase de la Restauración, en 1910. Por tanto, se estudiará la configuración de los movimientos estéticos y literarios esenciales del periodo: la recepción en España del Realismo y del Naturalismo y sus principales producciones en las décadas de los setenta y ochenta del siglo XIX; la crisis del fin de siglo y la recepción, desarrollo y agotamiento del Modernismo en la primera década del XX. Ese panorama general se completará con el estudio detallado de obras significativas de las diferentes tendencias.

La finalidad de la asignatura estriba en que los estudiantes adquieran un conocimiento general de las dinámicas literarias del período, en que aprendan a distinguir entre textos surgidos de diferentes planteamientos estéticos, y se ejerciten en el análisis y comentario de textos y obras de diferentes géneros con la historia literaria, social y política de un momento concreto como telón de fondo. Pero, además, los alumnos deben estar familiarizados con la bibliografía más importante del periodo, tanto por lo que respecta a las ediciones de los textos, como a los estudios.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE2 Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

### Resultats d'aprenentatge

CE2.3. Explicar los principales usos retóricos de la literatura moderna y contemporánea.

CE2.4. Describir la evolución de la estética en la producción poética del Romanticismo y en la novela realista.

### Competència

CE3 Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

### Resultats d'aprenentatge

CE3.7. Describir la evolución de los géneros en los siglos XVIII-XXI, desde la poética neoclásica hasta la deconstrucción contemporánea.

CE3.8. Analizar y describir la producción literaria en relación con las otras manifestaciones artísticas.

### Competència

CE6 Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de textos, así como de los instrumentos auxiliares: bases de datos, fondos documentales, enciclopedias, glosarios, herramientas informáticas, Internet.

### Resultats d'aprenentatge

CE6.4. Aplicar los recursos informáticos al estudio de la literatura moderna y contemporánea.

CE6.5. Utilizar las principales bases de datos y "corpora" textuales, así como los recursos audiovisuales auxiliares.



## Competència

CG1 Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.  
CG2 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.  
CT5 Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.

## Resultats d'aprenentatge

CG1, CG2 y CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.

## 6.- Continguts de l'assignatura

### TEMARIO

1. Introducción histórica. De la Revolución de 1868 a la Semana Trágica (1909). El sistema político de la Restauración y la cultura española.
2. La recepción del Realismo y del Naturalismo en España.
3. Desarrollo de los diferentes géneros literarios entre 1868 y 1890.
4. La crisis del modelo Realista y Naturalista en la década de los 90.
5. La recepción del Modernismo en España.
6. Desarrollo de los diferentes géneros literarios entre 1895 y 1910.
7. La crisis del Modernismo y la emergencia de las primeras Vanguardias.

### LECTURAS OBLIGATORIAS

Leopoldo Alas, *Clarín, La Regenta, Crítica (Biblioteca clásica, 10)*, Barcelona, 2006. Edición de José Luis Gómez, estudio preliminar de Sergio Beser y anotación y revisión de Rebeca Martín. [1884-1885].

AA.VV., *Antología de la poesía modernista española, Castalia (Clásicos Castalia, 294)*, Madrid, 2008. Ed. de Almudena del Olmo Iturriarte y Francisco J. Díaz de Castro,

Ramón del Valle-Inclán, *Romance de lobos. Comedias bárbaras III*, Espasa Calpe (*Austral, 344*), Madrid, 2006. Ed. de Ricardo Doménech [1908]; Espasa Calpe, (*Clásicos castellanos, 35*), Madrid, 1995. Ed. de Antón Risco.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
<b>Supervisades</b>	Tutorías programadas	15	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2
<b>Autònomes</b>	Trabajo autónomo	75	CE2, CE3, CE6, CG1, CG2



## 8.- Avaluació

La evaluación de la asignatura (**no** habrá reevaluación) se sustentará en las siguientes actividades (se indica entre corchetes el peso específico de cada una de ellas en la nota final):

- 1) La asistencia a clase, que es **obligatoria**, la participación en el comentario de las lecturas propuestas y las entregas de comentarios de textos relacionados con la materia impartida que se acuerden con el profesor [20%].
- 2) Dos pruebas escritas sobre la materia impartida durante el curso [40% + 40%].

Se considerará “No presentado” cuando el estudiante no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE2, CE3, CE6, CG1, CT5





## 9- Bibliografia i enllaços web

Se trata de una bibliografía seleccionada sobre los temas objeto de estudio en el programa. La bibliografía específica de los autores y temas estudiados se facilitará a lo largo del curso.

ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5: Hacia una literatura nacional. 1800-1900*, Crítica, Barcelona, 2010.

ALLEGRA, Giovanni, *El reino interior. Premisas y semblanzas del Modernismo en España*, Encuentro, Madrid, 1986.

BESER, Sergio, *Leopoldo Alas, crítico literario*, Madrid, Gredos, 1968.

\_\_\_\_\_, ed., *Leopoldo Alas. Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.

\_\_\_\_\_, «*Verba manent*». *Estudios y ensayos literarios*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

BLOM, Philipp, *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*, Anagrama, Barcelona, 2010.

BROWN, G., *El siglo XX en Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1974.

COLETES BLANCO, Agustín, coord., *Clarín, visto en su centenario (1901-2001): seis estudios críticos sobre Leopoldo Alas y su obra*, Oviedo, Real Instituto de Estudios Asturianos, 2002.

DEL RÍO, Ángel, *Historia de la literatura española, tomo II: desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Bruguera, 1982.

DURAND, Frank, ed., «*La Regenta*» y *Leopoldo Alas*, Madrid, Taurus, 1988.

GARCÍA SARRIÁ, Francisco, *Clarín o la herejía amorosa*, Madrid, Gredos, 1975.

GULLÓN, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.

HUERTA CALVO, Javier, ed., *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, vol. 2.

LAVAUD, Jean-Marie, *El teatro en prosa de Valle-Inclán (1899-1914)*, Barcelona, PPU, 1992.

LISSORGUES, Yvan, ed., *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.

\_\_\_\_\_, *Leopoldo Alas, Clarín en sus palabras (1852-1901). Biografía*, Oviedo, Ediciones Nobel, 2007.

LITVAK, Lily, ed., *El Modernismo*, Madrid, Taurus (*El escritor y la crítica*), 1981<sup>2a</sup>.

MAINER, José-Carlos, *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981<sup>2a</sup>.

\_\_\_\_\_, ed., *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979.

\_\_\_\_\_, *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

\_\_\_\_\_, *Historia de la literatura española. Modernidad y Nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.



\_\_\_\_, *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, ed. muy ampliada, Palencia, Menoscuarto, 2012.

MARTÍNEZ CACHERO, José María, ed., *Leopoldo Alas «Clarín»*, Madrid, Taurus (*El escritor y la crítica*), 1978.

MARTÍNEZ CUADRADO, Miguel, *La burguesía conservadora (1869-1931)*, Madrid, Alianza / Alfaguara, 1981<sup>a</sup>.

MILLER, Stephen, *Del Realismo-naturalismo al Modernismo: Galdós, Zola, Revilla y Clarín (1870-1901)*, Las Palmas, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1993.

NAUPERT, Cristina, *La tematología comparatista entre teoría y práctica: la novela de adulterio en la segunda mitad del siglo XIX*, Madrid, Arco/Libros, 2001.

OLEZA, Juan, *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona, Laia, 1984.

OLIVA, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.

ROMERO TOBAR, Leonardo, coord., *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Conche, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

RUBIO CREMADES, Enrique, *Panorama crítico de la novela realista-naturalista española*, Madrid, Castalia, 2001.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza, 1971, 2 vols,

SIEBENMANN, G.; *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, 1973.

SOBEJANO, Gonzalo, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo, *El naturalismo en España: Crítica y novela*, Salamanca, Almar, 2002.

TORRES NEBRERA, Gregorio, *Las «Comedias Bárbaras» de Valle-Inclán. Guía de lectura*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

TUÑÓN DE LARA, Manuel, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1970.

ZAVALA, Iris M., ed., *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

\_\_\_\_, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

### SITIOS EN INTERNET

«Realismo y Naturalismo» (*Aula de Letras*)[<http://www.auladeletras.net/material/real.pdf>]

Mercedes Laguna González, «El Naturalismo en la novela española», *Lindaraja* [<http://www.filosofiyaliteratura.org/Lindaraja/literatura.htm>]

Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). [<http://www.cervantesvirtual.com/portal/slesxix/>]



Biblioteca Miralles (Biblioteca de la Literatura Española del Siglo XIX)  
[<http://www.bibliotecamiralles.org/>]

Leopoldo Alas (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Clarín/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/)]

Emilia Pardo Bazán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/pardo\\_bazan/index.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pardo_bazan/index.shtml)]

José María de Pereda (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/pereda/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/pereda/)]

Juan Valera (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/valera/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/valera/)]

Proyecto Filosofía en Español (contiene una buena biblioteca de textos del fin de siglo).  
[<http://www.filosofia.org/>]

Ángel Ganivet (1865-1898) (*blog* dedicado al escritor granadino).  
[<http://www.angelganivet.blogspot.com/>]

Rubén Darío, *El Modernismo y otros textos críticos* (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371963766703757432257/index.htm>]

Fin de siglo: poesía modernista  
[<http://www.spanisharts.com/books/literature/modernismo.htm>]

Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez [<http://www.fundacion-jrj.es/>]

Juan Ramón Jiménez (Centro Virtual Cervantes).  
[<http://cvc.cervantes.es/literatura/escriitores/jrj/default.htm>]

Juan Ramón Jiménez (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/juanramonjimenez/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/juanramonjimenez/)]

«Pío Baroja, todavía» (*Guipuzkoakultura.net*) [<http://piobaroja.gipuzkoakultura.net/index-es.php>]

El teatro de Valle-Inclán [<http://www.spanisharts.com/books/literature/tvinclan.htm>]

Cátedra Valle-Inclán (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)  
[<http://www.cervantesvirtual.com/portal/catedravalleinclan/>]



*El Pasajero. Revista de Estudios sobre Ramón del Valle-Inclán*  
[<http://www.elpasajero.com>]

La bibliografía específica de los autores y temas estudiados se facilitará a lo largo del curso.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE