

GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)

**100612 TEXTOS DE LA NARRATIVA ESPANYOLA
MODERNA**





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Textos de la narrativa espanyola moderna
Codi	100612
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Quart curs, segon semestre
Horari	Dimarts i dijous, 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Montserrat Amores
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-216
Telèfon (*)	935812333
e-mail	Montserrat.amores@uab.es
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres, 10:00 a 11:00

2. Equip docent

Nom professor/a	Montserrat Amores
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-216
Telèfon (*)	935812333
e-mail	Montserrat.amores@uab.es
Horari de tutories	Dilluns i dimecres, 10:00 a 11:00



3.- Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Textos de la narrativa española moderna” se integra en la materia *Literatura española moderna* y forma parte de los 54 créditos optativos que cursa el estudiante en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura española e hispanoamericana, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura proporcionará al alumno el estudio y análisis del cuento moderno desde la literatura ilustrada y neoclásica hasta el Modernismo y los albores de la literatura contemporánea, en relación con otros géneros narrativos como la novela y la novela corta. Ofrecerá un panorama de la evolución del género y las diferentes tendencias y estilos cultivados durante el periodo acotado, vinculando los textos estudiados con su contexto histórico, artístico e ideológico.

Durante las clases se realizará el comentario crítico de una antología de relatos breves del periodo con especial atención a los grandes maestros del cuento decimonónico, de manera que el estudiante se ejercite en el análisis y comentario del género estudiado, se familiarice con la utilización de las técnicas y métodos de la crítica textual aplicada a los textos del periodo y pueda discernir entre las principales vías de difusión del cuento moderno.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

Resultats d'aprenentatge

CE2.13. Analizar obras completas de la producción literaria moderna, desde la literatura ilustrada y neoclásica hasta el Modernismo y los albores de la literatura contemporánea.

CE2.14 Describir y explicar conceptos genéricos aplicados a las principales producciones teatrales, poéticas y prosísticas de la literatura moderna.

Competència

CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.

Resultats d'aprenentatge

CE3.15. Reconocer las principales características de los géneros de la literatura moderna.

CE3.16 Situar en su contexto histórico la producción literaria moderna y analizarla desde la sociología de la literatura.

CE3.17. Establecer analogías con otros campos artísticos: la arquitectura de la modernidad: la neoclásica, la romántica y la modernista.

Competència

CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

Resultats d'aprenentatge

CE4.19. Comentar retóricamente un texto moderno con las figuras de pensamiento y de expresión.

CE4.21.Reconocer y describir los grandes subgéneros de la prosa moderna.



Competència

CE5: Utilizar las técnicas y métodos de la crítica textual, y de sus disciplinas afines: ecdótica, historia del libro, paleografía y codicología.

Resultats d'aprenentatge

CE5.11. Aplicar la terminología ecdótica para los textos literarios modernos.
CE5.12. Reconocer los principales tipos de letra y los impresos.
CE5.13 Discernir las principales fases de la composición del libro impreso, encuadrado en la difusión editorial: libros, periódicos, novelas por entregas, folletines y demás.

Competència

CE6: Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de textos, así como de los instrumentos auxiliares: bases de datos, fondos documentales, enciclopedias, glosarios, herramientas informáticas, Internet.

Resultats d'aprenentatge

CE6.17 Editar y anotar textos modernos.
CE6.18. Utilizar las herramientas de los actuales procesadores de textos, con especial atención a las ediciones interactivas, para el acercamiento a la literatura moderna.
CE6.19 Interpretar y usar los principales “corpora” documentales, sitios de interés de Internet y bases de datos que nos permitan dominar la producción literaria moderna.

Competència

CG4: Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
CT1: Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.
CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.
CT10: Generar nuevas ideas y ser creativo.
CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.
CT12: Adaptarse a nuevas situaciones.



Resultats d'aprenentatge

CT1, CT2, CT3, CT4, CT11 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.
CG4, CT10, CT12 Adoptar una postura crítica e innovadora y enfrentarse a nuevos retos.

6.- Continguts de l'assignatura

1. El cuento en la tradición literaria.
Los términos. Las preceptivas. El cuento durante el siglo XVIII. El cuento y su difusión. El nacimiento del cuento moderno.
2. El relato fantástico durante el Romanticismo.
3. Los relatos histórico-legendarios.
4. El cuento y el costumbrismo español.
5. El impulso del cuento folclórico.
6. Maestros del cuento del siglo XIX: Juan Valera, Pedro Antonio de Alarcón, José Fernández Bremón, Leopoldo Alas, Emilia Pardo Bazán, Armando Palacio Valdés, Jacinto Octavio Picón.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2 a CE6, CG4, CT2, CT12
---	------	---------------------------

Supervisades

Tutorías programadas	15	CE2 a CE6, CG4, CT2, CT12
----------------------	----	---------------------------

Autònomes

Trabajo autónomo	75	CE2 a CE6, CG4, CT1, CT3, CT4, CT10
------------------	----	-------------------------------------



8.- Avaluació

La evaluación de la asignatura se realizará sobre las siguientes actividades:

- La asistencia a clase, **que es obligatoria**, y la participación en el comentario de las lecturas propuestas durante el curso (20%)
- Un trabajo, previamente acordado con el profesor, sobre la narrativa breve de un autor, una modalidad temática o la edición de uno o varios cuentos (40 %).
- Una prueba escrita sobre la materia impartida durante el curso (40 %)

Deben tenerse en cuenta, además, las siguientes consideraciones:

- El estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5, teniendo en cuenta los porcentajes indicados. Para poder aplicar estos porcentajes, es imprescindible que la nota del trabajo y de la prueba sean 4 o superior a 4.
- El estudiante obtendrá la calificación de **“No presentado”** cuando no realice ninguna de las actividades o pruebas. La elaboración de una actividad supone la voluntad del estudiante de ser evaluado en la asignatura.
- Las lecturas del curso son **obligatorias**. Es requisito indispensable para presentarse a los exámenes. Por ello se puede suspender la asignatura si no se ha leído una de las lecturas obligatorias del curso.
- Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. El profesor solamente requiere que el alumno siga un solo modelo de documentación (Harvard, MLA, o cita-nota).
- El estudiante podrá hacer la **reevaluación del curso** en el caso de suspender una sola de las dos actividades de evaluación indicadas (el trabajo o el examen).

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE2 a CE6, CT12
--	-----	-----------------



9- Bibliografia i enllaços web

LECTURAS OBLIGATORIAS

Se consignan a continuación el listado de cuentos de lectura obligatoria. Al iniciarse el curso el profesor ofrecerá los datos bibliográficos necesarios sobre cada cuento. Durante el desarrollo del curso podrá ampliar la siguiente lista de cuentos proponiendo otras lecturas.

José de Espronceda, "La pata de palo"; Eugenio de Ochoa, "El castillo del espectro"; Miguel de los Santos Álvarez, "Amor paternal"; Antonio Ros de Olano, "La noche de máscaras"; Juan Eugenio Hartzenbusch, "Una mártir desconocida o la hermosura por castigo"; Ángel de Saavedra, "El ventero"; *Fernán Caballero*, "Juan Soldado"; Gustavo Adolfo Bécquer, "La promesa" "El beso"; Pedro Antonio de Alarcón, "La comendadora", "La mujer alta", "El extranjero"; Juan Valera "Parsondes", "El pájaro verde"; José María de Pereda, "La leva"; Benito Pérez Galdós "La mula y el buey"; Luis Coloma, "¡¡Chist!!"; José Fernández Bremón, "Gestas o el idioma de los monos"; Emilia Pardo Bazán, "El indulto", "Elección", "El encaje roto"; Leopoldo Alas, *Clarín*, "Boroña", "El sustituto", "El dúo de la tos", "Cambio de luz"; Armando Palacio Valdés, "¡Solo!"; Jacinto Octavio Picón "Virtudes premiadas".

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía específica de los autores y temas estudiados se facilitará a lo largo del curso.

Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Madrid, Ariel, 1992.

Amores, Montserrat, *Catálogo de cuentos folclóricos reelaborados por escritores del siglo XIX*, prólogo de Maxime Chevalier, Madrid, CSIC, 1997, 406 págs.

———, *Antonio de Trueba y el cuento popular*, Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, 1999, 204 págs.

———, *Fernán Caballero y el cuento folclórico*, El Puerto de Santa María, Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2001, 214 págs.

——— y Rebeca Martín, eds., *Estudios sobre el cuento español del siglo XIX*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008.

Baquero Escudero, Ana L., *El cuento en la historia literaria: la difícil autonomía de un género*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2001.

Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1949.



- , *¿Qué es la novela. Qué es el cuento?*, Universidad de Murcia, 1988
- , *El cuento español: del Romanticismo al Realismo*, ed., de Ana Luisa Baquero Escudero, Madrid, CSIC, 1992.
- Charnon-Deutsch, Lou, *The Nineteenth Century Spanish Story. Textual Strategies o a Genre in Transition*, Londres, Tamesis, 1985.
- Ezama Gil, Ángeles, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*, Universidad de Zaragoza, 1992.
- Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2003.
- Güntert, Georges y Peter Frölicher, eds., *Teoría e interpretación del cuento*, Viena, Lang, 1995, pp. 223-237.
- Jané, Lúdia, “Bibliografía sobre el cuento español del siglo XIX”, <http://gicesxix.uab.es/>
[en recursos]
- Martín, Rebeca, *La amenaza del yo. El doble en el cuento español del siglo XIX*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2007.
- Paredes, Juan, *Para una teoría del relato: las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
- Pont, Jaume, ed., *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Universitat de Lleida, 1999.
- , ed., *El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*, Scriptura, 16 (2001).
- Roas, David, *Hoffmann en España. Recepción e influencias*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- , *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX*, Madrid, Devenir Ensayo, 2011.
- Rodríguez Gutiérrez, Borja, *Historia del cuento español (1764-1850)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana /Vervuert, 2004.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE