

## **GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)**

### **100627 LA POESIA MEDIEVAL: DELS SEUS ORÍGENS AL SEGLE XV**





## 1. Dades de l'assignatura

|                                   |                                                   |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|
| Nom de l'assignatura              | La poesia medieval: dels seus orígens al segle XV |
| Codi                              | 100627                                            |
| Crèdits ECTS                      | 6                                                 |
| Curs i període en què s'imparteix | Quart curs, primer semestre                       |
| Horari                            | Dilluns i dimecres, 10.00-11.30                   |
| Lloc on s'imparteix               | Facultat de Filosofia i Lletres                   |
| Llengües                          | Castellà                                          |

**Professor/a de contacte**

Nom professor/a Bienvenido Morros

Departament Filologia Espanyola

Universitat/Institució Universitat Autònoma de Barcelona

Despatx B11-246

Telèfon (\*) 935812362

e-mail bienvenido.morros@uab.cat

Horari d'atenció

## 2. Equip docent

Nom professor/a Bienvenido Morros

Departament Filologia Espanyola

Universitat/Institució Universitat Autònoma de Barcelona

Despatx B11-246

Telèfon (\*) 935812362

e-mail bienvenido.morros@uab.cat

Horari de tutories



### 3.- Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“La poesía medieval: de sus orígenes al siglo XV” se integra en la materia *Literatura española medieval* y forma parte de los 54 créditos optativos que cursa el estudiante en el cuarto curso del Grado de Lengua y Literatura españolas. Se trata de una de las asignaturas ofrecidas dentro de la mención de Literatura española e hispanoamericana, reconocimiento que recibe el estudiante si cursa al menos 30 de los 54 créditos optativos entre las asignaturas asignadas específicamente a dicha mención.

La asignatura ofrece una visión general de la poesía medieval española, dividida por géneros y épocas. Pretende allanar el camino a la lectura de las fuentes primarias, situándolas en los contextos, de todo tipo (pero fundamentalmente literarios), que permiten explicar su gestación y producción. Para semejante tarea se recurrirá en muchas ocasiones al uso y manejo de textos escritos en otras lenguas europeas (básicamente las románicas), que deben considerarse el origen y la inspiración de los nuestros. Sin el conocimiento, por ejemplo, de la *Divina comedia* de Dante o *Trionfi* de Petrarca, difícilmente pueden entenderse textos como el *Infierno de los enamorados* o el *Triunphete de amor* del marqués de Santillana, o el *Laberinto de Fortuna* de Juan de Mena o las *Coplas* de Jorge Manrique.

Asimismo se abordarán determinadas cuestiones aún candentes en la actualidad y que no se han podido resolver: la existencia o no de una primitiva lírica en lengua castellana; las diferentes teorías, individualista y tradicionalista, que intentan explicar el origen de la épica y el romancero; las divergentes interpretaciones del “mester de clerecía” frente al “mester de juglaría”, etc.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

**Competència**

CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

**Resultats d'aprenentatge**

CE2.9. Analizar obras completas de la producción literaria medieval, desde el *Cantar de mio Cid* hasta la poesía de cancionero, desde la cuentística a la novela sentimental.

**Competència**

CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

**Resultats d'aprenentatge**

CE4.13. Comentar retóricamente un texto medieval con las figuras de pensamiento y de expresión.  
CE4.14. Identificar los principales tipos de estrofas y series poéticas de la poesía popular y culta de la Edad Media, desde las jarchas hasta el Arte Mayor.

**Competència**

CE5: Utilizar las técnicas y métodos de la crítica textual, y de sus disciplinas afines:ecdótica, historia del libro, paleografía y codicología.

**Resultats d'aprenentatge**

CE5.5. Aplicar la terminología ecdótica para los textos medievales.  
CE5.6. Reconocer los principales tipos de letra y los códices.  
CE5.7. Discernir las principales fases de la composición del libro manuscrito medieval y los primeros incunables.

**Competència**

CE6: Aplicar las técnicas y métodos de la edición anotada de textos, así como de los instrumentos auxiliares: bases de datos, fondos documentales, enciclopedias, glosarios, herramientas informáticas, Internet.



## Resultats d'aprenentatge

- CE6.11. Editar y anotar textos medievales.
- CE6.12. Utilizar las herramientas de los actuales procesadores de textos, con especial atención a las ediciones interactivas, para el acercamiento a la literatura medieval.
- CE6.13. Identificar e interpretar los principales “corpora” documentales, sitios de interés de Internet y bases de datos que permiten dominar la producción literaria medieval.

## Competència

- CG1: Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- CG4: Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación y en la actividad profesional.
- CT1: Recopilar información de archivos y bibliotecas, analizarla y sintetizarla.
- CT2: Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.
- CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.
- CT8: Aprender del trabajo de los demás.
- CT9: Demostrar inquietud por conocer diferentes lenguas y culturas, y apreciar la diversidad y multiculturalidad.
- CT11: Gestionar públicamente de la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.

## Resultats d'aprenentatge

- CT1, CT2, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos.
- CG1, CG4, CT8, CT9, CT11 Ser capaz de enfrentarse a nuevos retos y de adoptar una postura crítica e innovadora.



## 6.- Continguts de l'assignatura

- I) La lírica temprana de la Península ibérica:
  - a) Las jarchas y la lírica tradicional.
  - b) Las cantigas gallego-portuguesas, tanto “de amor” como “de amigo”

Lectura obligatoria: selección de jarchas, villancicos y cantigas gallego-portuguesas.
- II) La épica castellana y el romancero:
  - a) El ciclo de los condes de Castilla: Infantes de Salas, Condesa traidora y Romanz del infant García.
  - b) El ciclo sobre el Cid: Cantar de Sancho II, Cantar de Mio Cid y Mocedades de Rodrigo.
  - c) El ciclo carolingio: Roncesvalles, Bernardo del Carpio, Mainete y Reinaldos de Montalbán.

Lectura obligatoria: selección del Cantar del Mio Cid y romances tanto épicos como líricos.
- III) La poesía del siglo XIII:
  - a) Los poemas del “mester de clerecía”: Libro de Alexandre, Gonzalo de Berceo, Libro de Apolonio y Poema de Fernán González.
  - b) Otros poemas: de la Razón de amor a la Historia troyana polimétrica, pasando por Elena y María o ¡Ay Jherusalem!, etc.

Lectura obligatoria: selección de los poemas en cuaderna vía y Razón de amor
- IV) El arcipreste de Hita y la poesía del siglo XIV:
  - a) El Libro de buen amor y la cuaderna vía (de la Vida de san Ildefonso al Rimado de Palacio de Pero López de Ayala)
  - b) Otros poemas: Poema de Alfonso XI, Proverbios morales de Sem Tob, etc.

Lectura obligatoria: selección del Libro de buen amor.
- V) La poesía del siglo XV:
  - a) Los autores principales: marqués de Santillana, Juan de Mena y Jorge Manrique.
  - b) Los poetas menores y los grandes cancioneros: del Cancionero de Baena al Cancionero General de Hernando del Castillo.

Lectura obligatoria: selección de poemas del marqués de Santillana (poemas alegóricos, serranillas y sonetos), del Laberinto de Fortuna de Juan de Mena y las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

| TIPUS D'ACTIVITAT | ACTIVITAT                                                                         | HORES | RESULTATS D'APRENENTATGE                    |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|
| Dirigides         | Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor | 52,5  | CE2, CE4, CE5, CE6, CG1, CG4, CT1, CT11     |
| Supervisades      | Tutorías programadas                                                              | 15    | CE2, CE4, CE5, CE6, CG1, CG4, CT1, CT11     |
| Autònombes        | Trabajo autónomo                                                                  | 75    | CE2, CE4, CE5, CE6, CT1, CT2, CT5, CT8, CT9 |



## 8.- Avaluació

Examen escrito, que constará de cinco preguntas teóricas y un comentario breve de texto; en la nota global equivale a 5 puntos, que sólo hará promedio con la nota de la otra actividad si no es inferior a 4 puntos.

Comentario filológico: uno a elegir entre las lecturas obligatorias de todos los temas; en la nota global también equivale a 5 puntos.

Reevaluación: el alumno podrá presentarse a la reevaluación siempre que obtenga en el examen una nota superior a 3 puntos.

La nota final se obtiene por la media exacta del examen y el comentario filológico; se considerará "No presentado" cuando el alumno deje de realizar una de las dos pruebas escritas.

**ACTIVITATS D'AVALUACIÓ****HORES****RESULTATS D'APRENENTATGE**

|                                          |     |                    |
|------------------------------------------|-----|--------------------|
| Presentaciones orales y pruebas escritas | 7,5 | CE2, CE4, CE5, CE6 |
|------------------------------------------|-----|--------------------|

## 9- Bibliografia i enllaços web

**Manuales:**

Alvar, Carlos, y Moreno Gómez, Ángel, *La poesía lírica medieval*, Taurus, Madrid, 1987.

-----, *La poesía épica y de clerecía medievales*, Taurus, Madrid, 1988.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. 1. Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1974.

García de la Concha, Víctor, *Historia de la literatura española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1997.

López Estrada, Francisco, *Introducción a la literatura medieval española*, Gredos, Madrid. 1979.

Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española, I: Edad Media*, ed. Alan Deyermond, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, Crítica, Barcelona, 1991.

Vàrvaro, Alberto, *Literatura romànica de la Edad Media. Estructura y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.



Antología de textos:

Rico, Francisco, dir., *Poesía española, I, Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, ed. Fernando Gómez Redondo, Crítica, Barcelona, 1996.

-----, *Poesía española, 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. Vicente Beltrán, Crítica, Barcelona, 2002.

Lecturas:

*Antología de la poesía medieval* [selección hecha por el profesor en papel]

Manrique, Jorge, “Coplas a la muerte de su padre”, en *Poesía*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 2005

## 10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest quadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

| DATA/ES | ACTIVITAT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|---------|-----------|------|----------|--------------------------|
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |
|         |           |      |          |                          |

### LLIURAMENTS

| DATA/ES | LLIURAMENT | LLOC | MATERIAL | RESULTATS D'APRENENTATGE |
|---------|------------|------|----------|--------------------------|
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |
|         |            |      |          |                          |