



GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)

100628 INTRODUCCIÓ A LA LITERATURA ESPANYOLA





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Introducción a la literatura española
Codi	100628
Crèdits ECTS	12
Curs i període en el que s'imparteix	Primer curs, anual
Horari	1r. Sem. Dilluns-Dimecres 15:00-16:30 2n sem. Dilluns i dimecres 11:30-13.00; 15.00-16.30
Lloc on s'imparteix	Facultat Filosofia i Lletres
Llengües	Castellano

Professor/a de contacte

Nom professor/a Juan Rodríguez

Departament Filología Española

Universitat/Institució Autònoma de Barcelona

Despatx GRUP241

1r. sem.: Per determinar dl-dc 15.00-16.30

2n sem. ; Manuel Agustí Soler dl-dc 11.30-13.00

2. Equip docent

Telèfon (*)

Nom professor/a Per determinar

e-mail

Juan.Rodriguez@uab.cat

Departament

Filología Española

Horari d'atenció

Universitat Autònoma de Barcelona

Despatx



Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*



Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

GRUP 2

2. Equip docent

1r. sem.: Bienvenido Morros, dl-dc 15.00-16.30
2n sem. : Juan Rodríguez, dl-dc 11.30-13.00

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució



Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories



GRUP 3

2. Equip docent

1r. sem.: Guillermo Serés, dl-dc 15.00-16.30
2n sem. : José Ramón López, dl-dc 15.00-16.30

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories



3.- Prerequisites



Esta asignatura requiere un dominio de expresión oral y escrita del español. Se considera, por tanto, imprescindible una correcta expresión oral y escrita del idioma, y por ello los errores de ortografía y redacción comportarán la resta de puntos en la evaluación.

Obviamente, todas las actividades, prácticas y trabajos deberán ser originales y no está permitido el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su origen, la calificación será automáticamente un suspenso (0).

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Introducción a la literatura española” forma parte de los 30 créditos de formación básica del primer curso de primero del Grado de Lengua y Literatura españolas, que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua española y una de metodología del estudio de la Filología Española. Además, en ese primer curso el estudiante cursa otros 30 créditos de materias básicas transversales: Latín, Introducción a la lingüística, Literatura Comparada, Grandes temas de la Historia y Grandes temas de la Filosofía.

Entre los objetivos formativos básicos se pretende que el estudiante adquiera una sólida y amplia base sobre las etapas y la periodización de la literatura española, el desarrollo de los principales géneros y de los principales autores, a través de la lectura atenta de los textos literarios seleccionados. Por otra parte, el estudiante ejercitará sus competencias específicas adquiridas en la realización de discursos,



tanto orales como escritos, relacionados con el ámbito de la literatura española valiéndose de los métodos, los conceptos y las teorías literarias adquiridas.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
	CE3.1. Describir los géneros literarios y su evolución, la imbricación entre tradición y modernidad.
Competència	CE3.2. Analizar un producto literario desde la sociología de la literatura, caracterizándolo social, cultural e ideológicamente.
	CE3.3. Describir sucintamente la evolución de la función de la literatura en las diversas épocas literarias.
Resultats d'aprenentatge	CEF25 Valorar a partir de textos literarios los diversos contextos culturales desde una perspectiva crítica.
	El estudiante conoce la historia de la literatura española, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes y estilos.
	El estudiant Sabe descriptir los géneros literarios y su evolución, la imbricación entre tradición y modernidad.
	argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.



Resultats d'aprenentatge

El estudiante es capaz de demostrar, a partir de la argumentación crítica, los diferentes contextos culturales en los que se inscribe un texto literario.

Resultats d'aprenentatge

El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar una exposición oral coherente, razonada y reflexiva.

Competència CEF26 Organizar y redactar ensayos sobre literatura

CEF27 Utilizar recursos expresivos propios del género ensayístico.

Resultats d'aprenentatge

El estudiante es capaz de organizar la información obtenida de las clases y de la bibliografía y elaborar un discurso coherente, razonado y reflexivo, utilizando los recursos expresivos propios del trabajo académico.

Competència

CEF28 Ejercitar el discurso crítico y poner en práctica los



Competència	<p>analizarla y sintetizarla.</p> <p>CT2 Acceder a las fuentes electrónicas de información y elaborar y comunicar esa información en formatos electrónicos.</p> <p>CT3: Aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.</p> <p>CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.</p> <p>CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.</p> <p>CT6: Gestionar y coordinar grupos de trabajo interdisciplinares.</p> <p>CT8: Aprender del trabajo de los demás.</p> <p>CT11: Gestionar públicamente la información; y conocer los mecanismos de edición y difusión, tanto en formatos tradicionales como electrónicos.</p>
Resultats d'aprenentatge	<p>El estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, valorar, organizar y redactar un trabajo académico sobre literatura española.</p>



Resultats d'aprenentatge

El estudiante es capaz, siguiendo la tutorización del profesor, de analizar, contextualizar, valorar,



6.- Continguts de l'assignatura

La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, períodos, movimientos o tendencias.

PRIMER SEMESTRE:

1. La literatura española desde los orígenes al siglo XV
 - 1.1. La poesía medieval lírica y narrativa.
* Antología de poesía medieval
 - 1.2. Los géneros de la prosa medieval.
* Lectura obligatoria: *La Celestina*.
2. La literatura española en el Renacimiento y su Siglo de Oro.
 - 2.1. Los poetas españoles del Renacimiento al Barroco: Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Lope, Góngora y Quevedo
* Lectura obligatoria. Antología de la poesía del Siglo de Oro
 - 2.2. Las primeras novelas españolas
* Lecturas obligatorias: el *Quijote*.
 - 2.3. El nuevo arte de hacer comedias.
* Lectura obligatoria: *Fuenteovejuna / El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.



La asignatura se propone ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes hasta el presente. Se pondrá especial atención en la descripción y desarrollo de las principales etapas de la literatura y sus corrientes literarias y estéticas tomando como centro de atención la lectura y análisis de algunos de los textos fundamentales de esas etapas, períodos, movimientos o tendencias.

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera **PRIMER SEMESTRE:**

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
^{1.1} La literatura española desde los orígenes al siglo XV
^{1.1} La poesía medieval lírica y narrativa
^{* Antología de poesía medieval}
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentamiento de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
^{1.2} Los géneros de la prosa medieval
^{2.1} Lectura obligatoria: *La Celestina*.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
^{2.1} La literatura española en el Renacimiento y su Siglo de Oro
^{2.1} Los poetas españoles del Renacimiento al Barroco: Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Lope, Gongora y Quevedo
^{* Lectura obligatoria: Antología de la poesía del Siglo de Oro}
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.
^{2.2} Las primeras novelas españolas
^{* Lecturas obligatorias: el Quijote.}

2.3. El nuevo arte de hacer comedias.

- * Lectura obligatoria: *Fuenteovejuna / El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

SEGUNDO SEMESTRE:

1 La Ilustración y la literatura española.

7.- Metodologia docent i activitats formatives



TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
-------------------	-----------	-------	--------------------------

Dirigides

Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28
---	------	---------------------------

Supervisades

Tutorías programadas	15	CE3
----------------------	----	-----

Autònomes

Trabajo autónomo	75	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28, CG1, CG3, CT1 a CT11
------------------	----	---



8.- Avaluació

PRIMER SEMESTRE

Al final del semestre se evaluarán los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia. La calificación final se obtendrá de la nota del examen, que promediará con el trabajo monográfico.

El examen escrito consiste en el desarrollo de un tema (a elegir entre dos) y en un comentario de texto; en la nota global valdrá 5 puntos. El trabajo monográfico, otros 5 puntos Habrá reevaluación, pero para poder presentarse el alumno tendrá que haber obtenido, al menos, un 4.

Se evaluará con “No Presentado” al alumno que no redacte o entregue el examen o el trabajo de curso; la presentación de uno u otro implica que el alumno quiere ser evaluado y calificado.

SEGUNDO SEMESTRE

Será obligatoria la presentación a un examen final, cuya calificación máxima será de Aprobado (6), 60% de la nota final. Los alumnos que quieran obtener una nota superior deberán realizar una intervención oral en clase (15 % de la nota final) y presentar, posteriormente, un trabajo escrito que mejore ampliamente esta



intervención en clase, texto que incluirá la consulta de bibliografía que debe constar en notas a pie de página (25 % de la nota final de este segundo semestre). La reevaluación se realizará al final del semestre.

- * Es necesaria la **calificación mínima de 5 en cada uno de los dos semestres** para poder optar a la media global de la asignatura.
- * La **revisión de las pruebas** se realizará en entrevista previamente convenida con el profesor.
- * La **reevaluación** se efectuará en cada semestre mediante prueba escrita previamente pactada con el profesor.

ACTIVITATS D'avaluació**HORES****RESULTATS D'APRENENTATGE**

Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE3, CEF23, CEF25 a CEF28, CT3, CT4
--	-----	--

9- Bibliografia i enllaços web**PRIMER SEMESTRE****LECTURAS**

Antología de poesía española medieval y del siglo de Oro (de las jarchas a



Quevedo), facilitada por el profesor (en el campus virtual)
Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives, Barcelona, 1996;
-----, -----, ed. Francisco Rico y otros, Galaxia Gutenberg-RAE, Barcelona, 2011.
Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Alfabaguara, Madrid, 2004; o ed. Alberto Blecua, Espasa-Calpe, Madrid, 2008.
Vega, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. Bienvenido Morros y Alberto Blecua, Vicens Vives, Barcelona, 2004.
-----, *El caballero de Olmedo*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1981.

MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, Ariel, 1973.
_____, *La Edad Media*, Tomo 1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, Barcelona, 1980.
_____, *La Edad Media. Primer suplemento*, Tomo 1/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.
EGIDO, Aurora, W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
JONES, R. O., *Historia de la literatura española*, 2, *Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
LACARRA, M^a Jesús y Juan Manuel CACHO BLECUA, *Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2011
LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2 de la *Historia y*



- crítica de la literatura española dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1980.
- _____, *Siglos de Oro. Renacimiento*, Tomo 2/1 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1991.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
- _____, *El siglo del “Arte nuevo”*, Barcelona, Crítica, 2010.
- VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Barcelona, Ariel, 1983.
- WARDROPPER, Bruce W. *Siglos de Oro: Barroco*, Tomo 3 de la *Historia y crítica de la literatura española* dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1983.
- WILSONN, E. M., y D. MOIR, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Barcelona, Ariel, 1974.

www.cervantesvirtual.com/

SEGUNDO SEMESTRE

LECTURAS OBLIGATORIAS

Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva*, ed. Jesús Pérez Magallón,



- Crítica, Barcelona, 2001. Otra edición: ed. John Dowling, Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1987.
- Larra, Mariano José de, *Fígaro*, ed. de Alejandro Pérez Vidal, Crítica, Barcelona, 1997 (selección indicada por el profesor).
- Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, ed. José Carlos Torres. Castalia (Clásicos Castalia), Madrid, 1993.
- Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*, ed. Germán Gullón, Càtedra (Letras Hispánicas, 502), Madrid, 2000.
- Valle-Inclán, Ramón María del, *Martes de Carnaval*, ed. Ricardo Senabre, Espasa Calpe (Clásicos Castellanos), Madrid; *Martes de Carnaval*, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Espasa Calpe (Colección Austral), Madrid.

MANUALES Y OTROS LIBROS DE CONSULTA**Siglo XVIII**

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Introducción al siglo XVIII* (en R. de la Fuente, ed., *Historia de la literatura española*, vol. 25), Madrid, Júcar, 1991.

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis («Historia de la Literatura Universal. Literatura Española», 18), 2005.

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XVIII (I y II)*, Tomo 6 y 7 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1995.

CASO GONZALEZ, J.M., *Ilustración y Neoclasicismo*, Tomo 4 de *Historia y crítica*



de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1983.

GIES, David T. y SEBOLD, Russell P., *Ilustración y Neoclasicismo. Primer Suplemento*, Tomo 4/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

Siglo XIX

CARNERO, Guillermo (coord.), *Siglo XIX (I)*, Tomo 8 de la *Historia de la literatura española*, dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

ROMERO TOBAR, Leonardo (coord.), *Siglo XIX (II)*, Tomo 9 de la *Historia de la literatura española* dirigida por Víctor García de la Concha, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

ZAVALA, Iris (coord.), *Romanticismo y realismo*, tomo 5 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1982.

_____, *Romanticismo y realismo. Primer suplemento*, tomo 5/1 de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

Siglo XX

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (ed.), *Época contemporánea: 1914-1939*, tomo 7 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1984.

GRACIA, Jordi (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*, tomo 9/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2000.

MAINER, J.C., *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981^{2º}.

_____, (ed.), *Modernismo y 98*, tomo 6 de la *Historia y crítica de la literatura*



española, Barcelona, Crítica, 1979.

_____, (ed.), *Modernismo y 98. Primer suplemento*, tomo 6/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1994.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (ed.), *Epoca contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*, tomo 7/1 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1995.

SANZ VILLANUEVA, S.; *Literatura actual en Historia de la literatura española*, Vol. VI, Barcelona, Ariel, 1984.

_____, (ed.), *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*, tomo 8/1, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1999.

VILLANUEVA, Darío (ed.), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, tomo 9 de la *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.

YNDURÁIN, D. (ed.), *Época contemporánea: 1939-1980*, tomo 8, de *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980.

www.cervantesvirtual.com