

GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)

100629 LITERATURA HISPANOAMERICANA: DES DEL MODERNISME A L'ÈPOCA CONTEMPORÀNIA





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura hispanoamericana: des del Modernisme a l'època contemporània
Codi	100629
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Tercer curs, segon semestre
Horari	Dilluns i dimecres, 11.30-13.00
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Beatrix Ferrús Antón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-230
Telèfon (*)	935812340
e-mail	beatrix.ferrus@uab.cat
Horari d'atenció	Dilluns i dimecres, 10, 00-11,30

2. Equip docent

Nom professor/a	Beatrix Ferrús Antón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-230
Telèfon (*)	935812340
e-mail	beatrix.ferrus@uab.cat
Horari de tutes	Dilluns i dimecres, 10,00-11,30



3. Prerequisites

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura Hispanoamericana: desde el Modernismo a la época contemporánea” se integra en el conjunto de la materia *Literatura colonial e hispanoamericana*, que forma para parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas.

El estudiante debe ser capaz de comprender el proceso de la literatura del siglo XX, inscrito en su contexto histórico y cultural, y de situar en él los diferentes textos. Debe ser capaz también de hacer una lectura comprensiva y analítica de cada texto, situándolo en el marco dinámico de este proceso.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE3: Demostrar que conoce la historia de la literatura española e hispanoamericana, con especial atención a la evolución de los géneros, movimientos, corrientes, tendencias y estilos, así como relacionarlos con su contexto histórico, artístico e ideológico.
Resultats d'aprenentatge	CE3.9. Describir los principales períodos de la producción literaria colonial: desde los inicios historiográficos hasta la producción última, pasando por los hitos centrales, como Rubén Darío, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez.
Competència	CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.
Resultats d'aprenentatge	CE4.8. Reconocer los grandes géneros desde la perspectiva de la poética y su evolución a lo largo de los siglos
Competència	CG1: Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua. CG3: Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones. CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados. CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia. CT9: Demostrar inquietud por conocer diferentes lenguas y culturas, y apreciar la diversidad y multiculturalidad. CT13: Mantener un compromiso ético y una capacidad de reflexión crítica; y tener sensibilidad y sentirse responsable frente a los problemas sociales y medioambientales.
Resultats d'aprenentatge	CG1, CT4, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos, y saber transmitir dichos conocimientos. CG3, CT9, CT13 Saber trabajar en grupo y enfrentarse a nuevos retos y realidades culturales.



6.- Continguts de l'assignatura

Presentación de los principales movimientos y cuestiones de la literatura hispanoamericana del siglo XX, teniendo en cuenta la peculiaridad del proceso cultural americano.

1. **EL MODERNISMO Y SU SIGNIFICADO EN EL SISTEMA LITERARIO LATINOAMERICANO.** El modernismo como romanticismo y como creador de lenguaje. El modernismo poético: Rubén Darío. El postmodernismo. Papel del modernismo en el lenguaje narrativo. Hacia la nueva narrativa: Horacio Quiroga.
2. **EL LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS Y SU INFLUENCIA EN OTROS GÉNEROS.** Los movimientos vanguardistas en relación con los europeos y españoles. De la ruptura a la potenciación del lenguaje: Huidobro y Girondo. La segunda etapa de las vanguardias y los problemas de la sociedad: Vallejo y Neruda.
3. **VERSIONES DEL REALISMO A PARTIR DE LOS AÑOS VEINTE.** La novela de la Revolución mexicana: Mariano Azuela, José Revueltas. La narrativa de la tierra y la persistencia de las culturas separadas: José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes.
4. **EL INDIGENISMO.** El tema del indio en la literatura hispanoamericana. La novela indigenista y su punto de vista externo: Jorge Icaza, Ciro Alegría. El neoindigenismo y la literatura del mundo rural y su cambio de perspectiva: Miguel Angel Asturias, Augusto Roa Bastos, Juan Rulfo, José María Arguedas. La recepción del tema indígena.
5. **EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y LA LITERATURA NEOFANTÁSTICA.** Los grandes maestros y precursores de la narrativa actual. La presencia de lo insólito en lo cotidiano y la literatura neofantástica. Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández.
6. **LA ELABORACIÓN DEL MUNDO INTERIOR Y LA EXISTENCIA COMO TEMA.** La narrativa rioplatense. La existencia como tema: Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato.
7. **EL "REALISMO MÁGICO".** Lo "real maravilloso" y el "realismo mágico": Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez. Otros narradores contemporáneos: Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, José Donoso, Ernesto Sábato. Otras tendencias de la narrativa contemporánea.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENENTATGE
Dirigides	Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE3, CE4, CG1, CG3, CT4, CT5, CT9, CT13
Supervisades	Tutorías programadas	15	CE3, CE4, CG1, CG3, CT4, CT9, CT13
Autònombes	Trabajo autónomo	75	CE3, CE4, CT4



8.- Evaluació

Se evaluarán los siguientes ejercicios:

Un examen: seis puntos máximo

Dos comentarios críticos: dos puntos máximo cada uno

Se considerará No presentado aquel alumno que no haya presentado ninguno de los ejercicios. El que sólo presente alguno/s de ellos, pero no completos, estará suspendido.

Se atenderán consultas sobre los ejercicios corregidos.

ACTIVITATS D'avaluació

HORES

RESULTATS D'APRENENTATGE

Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE3, CE4, CT5
--	-----	---------------

9- Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALEGRÍA, Fernando, *Breve historia de la novela hispanoamericana*, México, de Andrea, 1965; nueva versión, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Hanover, Ediciones del Norte, 1986.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. 1954; otra ed., 1970.
- BELLINI, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas S. A., 1995.
- FERRARI, Américo, *El bosque y sus caminos. Estudios sobre poesía y poética hispanoamericanas*, Valencia, Pre-Textos, 1993.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1980.
- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus,



1987.

- GOIC, Cedomil, ed., *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, vol. II, *Del romanticismo al modernismo*; vol. III, *Epoca contemporánea*, Barcelona, Crítica, 1988.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y Enrique Pupo-Walker, eds., *The Cambridge History of Latin American Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GULLÓN, Ricardo, dir., *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Alianza, 1993.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1982-1987 (I, *Época colonial*; II, *Del neoclasicismo al modernismo*).
- LE CORRE, Hervé, *Poesía hispanoamericana posmodernista. Historia, teoría, prácticas*, Madrid, Gredos, 2001.
- LOVELUCK, Juan, ed., *Novelistas hispanoamericanos de hoy*, Madrid, Taurus, 1976.
- ORTEGA, Julio, *Figuración de la persona*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- _____, *La contemplación y la fiesta. Notas sobre la novela latinoamericana actual*, Caracas, Monte Ávila, 1979.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza Universidad, 1995; 2. *Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1997; 3: *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, 2001; 4. *De Borges al presente*, 2001.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1992.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1981; sexta edición ampliada, 1999.
- SHIMOSE, Pedro, *Historia de la literatura latinoamericana*, Madrid, Playor, 1987.
- SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, Caracas, Monte Ávila, 1975.
- VALVERDE, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1986.
- VILLANUEVA, Darío y VIÑA LISTE, José María, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual (Del "realismo mágico" a los años ochenta)*, Madrid, Taurus, 1991.

LECTURAS

Se aconseja leer todas las lecturas, pero aquellas marcadas con asterisco resultan obligatorias para el buen seguimiento del curso.

*Horacio Quiroga, *Cuentos*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1991.
Mariano Azuela, *Los de abajo*, ed. de Marta Portal, Madrid, Cátedra, 1980.



- *Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*, ed. de Sara Parkinson de Saz, Madrid, Cátedra, 1978.
- José Eustasio Rivera, *La vorágine*, ed. de Montserrat Ordóñez, Madrid, Cátedra, 1990.
- *Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, ed. de José Carlos González Boixo, Madrid, Cátedra, 1988.
- *José María Arguedas, *Los ríos profundos*, ed. de González Vigil, Madrid, Cátedra, 1995.
- *Jorge Luis Borges, *Narraciones*, ed. de Marcos Ricardo Barnatán, Madrid, Cátedra, 1980.
- *Julio Cortázar, *Final del juego*, ed. de Jaime Alazraki, Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1995.
- Juan Carlos Onetti, *La vida breve*, Buenos Aires: Suramericana, 1950.
- Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*, ed. de Florinda Friedmann de Goldberg, Barcelona, EDHASA, 1992 (60 reimpresión de la edición de 1978)
- *Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, ed. de Jacques Josep, Madrid, Cátedra, 1991.
- *Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, Barcelona: Seix Barral, 1977.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest quadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE