

**GUIA DOCENT (Curs 2012/2013)**

**100630 LITERATURA HISPANOAMERICANA:  
DE LA LITERATURA PREHISPÀNICA  
AL SEGLE XIX**



**UAB**

Universitat Autònoma  
de Barcelona

**Guia docent**

Titulacions de Grau i de Màster



## 1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura hispanoamericana: de la literatura prehistòrica al segle XIX
Codi	100630
Crèdits ECTS	6
Curs i període en què s'imparteix	Tercer curs, primer semestre
Horari	Dimarts i dijous, 10.00-11.30
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà

### Professor/a de contacte

Nom professor/a	Beatriz Ferrús Antón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-230
Telèfon (*)	935812340
e-mail	beatriz.ferrus@uab.cat
Horari d'atenció	Martes y jueves, de 11:30 a 13:00

## 2. Equip docent

Nom professor/a	Beatriz Ferrús Antón
Departament	Filologia Espanyola
Universitat/Institució	Universitat Autònoma de Barcelona
Despatx	B11-230
Telèfon (*)	935812340
e-mail	beatriz.ferrus@uab.cat
Horari de tutories	Martes y jueves, de 11:30 a 13:00



### 3. Prerequisits

Dado que el estudiante ha demostrado, mediante la obtención de los créditos correspondientes a las asignaturas de formación básica y las obligatorias, haber adquirido las competencias básicas, deberá ser capaz de expresarse con corrección oralmente y por escrito. Por esta razón, los eventuales errores ortográficos y de expresión que pudiera cometer comportarán un descenso de la puntuación en la calificación final.

Las actividades, prácticas y trabajos presentados en la asignatura deberán ser originales y no se admitirá, bajo ninguna circunstancia, el plagio total o parcial de materiales ajenos publicados en cualquier soporte. La eventual presentación de material no original sin indicar adecuadamente su origen acarreará, automáticamente, la calificación de suspenso (0).

Asimismo se considera que el estudiante conoce las normas generales de presentación de un trabajo académico. No obstante, podrá aplicar las normas específicas que pueda indicarle el profesor de la asignatura, si así lo cree necesario.

### 4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

“Literatura Hispanoamericana: de la literatura prehispánica al siglo XIX” se integra en el conjunto de la materia *Literatura colonial e hispanoamericana*, que forma parte de los 108 créditos de formación obligatoria del Grado de Lengua y Literatura españolas, y que el estudiante cursa junto con otras asignaturas de lengua y literatura españolas.

Esta asignatura inaugura la materia de Literatura Hispanoamericana en del Grado de Lengua y Literatura Españolas, dentro de éste se encarga de introducir al estudiante en el período cronológico que va de las literaturas indígenas al siglo XIX. Como es la primera vez que el alumno se adentra en la realidad crítica de la literatura en Hispanoamérica resulta de suma importancia enseñarle a pensar sobre las diferencias y similitudes que existen entre el objeto “literatura hispanoamericana” y el objeto “literatura española”. Así como adentrarlo en las problemáticas específicas del campo crítico latinoamericano. Por tanto, historia de la literatura, historiografía y crítica irán de la mano en esta materia.



## 5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### Competència

CE2: Usar de manera adecuada de la terminología propia y específica de los estudios literarios y lingüísticos.

### Resultats d'aprenentatge

CE2.5. Definir los principales recursos de la historiografía y épica indiana, escrita por profesionales, frailes o soldados.  
CE2.6. Interpretar la cultura prehispánica: nociones de mitología, religión, antropología, etnología y artes.

### Competència

CE4: Dominar las técnicas y métodos del comentario literario de textos y del análisis crítico de obras en su conjunto, así como sus disciplinas afines: retórica y poética.

### Resultats d'aprenentatge

CE4.7. Comentar los textos prehispánicos y coloniales desde la perspectiva de la retórica.  
CE4.8. Reconocer los grandes géneros desde la perspectiva de la poética y su evolución a lo largo de los siglos

### Competència

CG1: Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.  
CG3: Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.  
CT4: Trabajar de forma autónoma, planificar y gestionar el tiempo y conseguir los objetivos previamente planificados.  
CT5: Realizar presentaciones orales y escritas, con dotes de exposición efectivas y adaptadas a la audiencia.  
CT9: Demostrar inquietud por conocer diferentes lenguas y culturas, y apreciar la diversidad y multiculturalidad.  
CT13: Mantener un compromiso ético y una capacidad de reflexión crítica; y tener sensibilidad y sentirse responsable frente a los problemas sociales y medioambientales.

### Resultats d'aprenentatge

CG1, CT4, CT5 Saber realizar trabajos individualmente aplicando los conocimientos teóricos adquiridos, y saber transmitir dichos conocimientos.  
CG3, CT9, CT13 Saber trabajar en grupo y enfrentarse a nuevos retos y realidades culturales.



## 6.- Continguts de l'assignatura

BLOQUE I: Fundamentos teóricos para el estudio de la literatura hispanoamericana  
UNIDAD DIDÁCTICA I. Fundamentos teóricos para el estudio de la literatura hispanoamericana: Heterogeneidad, orígenes y periodización.  
UNIDAD DIDÁCTICA II. Fundamentos teóricos para el estudio de la literatura hispanoamericana II: teoría de la dependencia, transculturación, alteridad y teoría poscolonial.  
UNIDAD DIDÁCTICA III. Problemas teóricos en torno a las literaturas indígenas.  
BLOQUE II: De las literaturas prehispánicas a la sociedad colonial  
UNIDAD DIDÁCTICA IV. Manifestaciones literarias indígenas.  
UNIDAD DIDÁCTICA V. La conquista: ficción y figuración.  
UNIDAD DIDÁCTICA VI: El "Encubrimiento de América": los viajes de Cristóbal Colón y el *Sumario de la natural Historia de las Indias* de Gonzalo Fernández de Oviedo.  
UNIDAD DIDÁCTICA VII: El conquistador ante el espejo: *Cartas de relación* de Hernán Cortés e *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.  
UNIDAD DIDÁCTICA VIII: Polémica sobre la legitimidad de la conquista y discurso del fracaso. Bartolomé de las Casas y la cuestión indígena. Los *Naufrajos* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Hacia la voz del *otro*: cronistas indios y mestizos.  
UNIDAD DIDÁCTICA IX: La voz del otro. Alonso de Ercilla, el Inca Garcilaso y Guamán Poma de Ayala.  
UNIDAD DIDÁCTICA X: La sociedad barroca, conceptos para la reflexión. Poesía del barroco. La prosa como anticipo de la novela.  
UNIDAD DIDÁCTICA XI: Sor Juana Inés de la Cruz y sus otras. La mujer en la colonia.  
UNIDAD DIDÁCTICA XII: El teatro durante la colonia. Orígenes del teatro en Hispanoamérica. Las culturas indígenas y la superposición de sistemas culturales en el teatro. El teatro barroco.  
BLOQUE III: Los siglos XVIII y XIX  
UNIDAD DIDÁCTICA XIII: El siglo XVIII americano y la preparación de la emancipación. (*El Lazarillo de ciegos caminantes* y *Periquillo Sarniento*).  
UNIDAD DIDÁCTICA XIV: La literatura de viajes. Emergencia del romanticismo.  
UNIDAD DIDÁCTICA XV: Discursos para la construcción nacional: *El matadero* de González Echeverría, *Facundo* de Sarmiento y *Martín Fierro* de Hernández  
UNIDAD DIDÁCTICA XVI: La mujer en el imaginario nacional. La novela sentimental. *María* de Jorge Isaacs y *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.  
UNIDAD DIDÁCTICA XVII: El costumbrismo y las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma. Realismo. El naturalismo y Eugenio Cambaceres.



## 7.- Metodologia docent i activitats formatives

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se distribuye de la manera siguiente:

- Actividades dirigidas (35%). Estas actividades se dividen en clases magistrales y en prácticas y seminarios dirigidos por el profesor, en que se combinará la explicación teórica con la discusión de todo tipo de textos.
- Actividades supervisadas (10%). Se trata de tutorías programadas por el profesor, dedicadas a la corrección y comentario de problemas en los diferentes niveles de análisis literario.
- Actividades autónomas (50%). Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización de reseñas, trabajos y comentarios analíticos, así como a la preparación de presentaciones orales.
- Actividades de Evaluación (5%). La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante presentaciones orales y pruebas escritas.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
<b>Dirigides</b>	Clases magistrales y sesiones de seminarios y prácticas dirigidas por el profesor	52,5	CE2, CE4, CG1, CG3, CT4, CT5, CT9, CT13
<b>Supervisades</b>	Tutorías programadas	15	CE2, CE4, CG1, CG3, CT4, CT9, CT13
<b>Autònomes</b>	Trabajo autónomo	75	CE2, CE4, CT4



## 8.- Avaluació

La evaluación es continua y comprende tres aspectos:

La participación en las actividades de clase, comentarios dirigidos de textos críticos o de corpus de lecturas. Se tendrá en cuenta la capacidad de participación, el trabajo en grupo, la atención y el esfuerzo por comprender y aplicar la metodología de trabajo.

Los trabajos supervisados, donde el alumno profundizará en los aspectos trabajados en el aula, elaborando un trabajo más extenso, sobre un guión facilitado para tal fin. El trabajo será tutorizado por el profesor, quien fijará con el estudiante un calendario. Se tendrá en cuenta la capacidad de trabajo y esfuerzo, la reflexión crítica, la redacción correcta, la justificación de ideas, el uso de la bibliografía, la búsqueda de material y el cumplimiento de los plazos requeridos.

Examen, donde a partir de una pregunta de cada bloque el estudiante deberá redactar un balance de la asignatura. Se tendrá en cuenta la precisión de contenidos, la manera en que se exponen y elaboran, la justificación de ideas, la capacidad crítica; pero, sobre todo, el dominio de la metodología de trabajo desde la que se ha presentado la materia.

Se considerará “no presentado” cuando el alumno no cumpla con los tres bloques de evaluación.

Los casos excepcionales deben ser comentados con el profesor durante la primera semana de clase para que se pueda adaptar la evaluación.

Puntuación

Trabajo 1: 2 puntos

Trabajo 2: 2 puntos

Examen: 6 puntos

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

### HORES

### RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Presentaciones orales y pruebas escritas	7,5	CE2, CE4, CT5





## 9- Bibliografia i enllaços web

### Manuales:

- González Echevarría, Roberto y Pupo Walker, Enrique (2006): *Historia de la literatura hispanoamericana. Del descubrimiento al modernismo*, Madrid: Gredos.
- Madrigal, Íñigo, coord. (2008): *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*, Madrid: Cátedra.
- Oviedo, José Miguel (1995): *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid: Alianza.

### Bibliografía básica por bloques temáticos:

#### Bloque I

- Abellán, José Luis (1972): *La idea de América Latina: origen y evolución*, Madrid: Istmo.
- Campra, Rosalba (1987): *América Latina: la identidad y la máscara*, México: Siglo XXI.
- Cándido, Antonio (1987): "Literatura nacional, regional y latinoamericana" en Pizarro, Ana (coord.): *Hacia una historia de la literatura hispanoamericana*, México: El Colegio de México.
- Ferrús Antón, Beatriz (2007): *Hereder la palabra: cuerpo y escritura de mujeres*, València: Tirant lo Blanch.
- Henríquez Ureña, Pedro (1947): *Historia de la cultura de la América hispánica*, México: FCE.
- (1949): *Las corrientes literarias en América la América hispánica*, México: FCE.
- Pizarro, Ana, ed. (1985): *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- (1987): *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México: El Colegio de México.
- Rama, Ángel (1975): "Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica" en VVAA: *Literatura y praxis social en América Latina*, Caracas: Monte Ávila.
- (1982): *Transculturación narrativa en América Latina*, México: Siglo XXI.
- (1984): *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte.

#### Bloque II

- Ainsa, Fernando (1977): *Los buscadores de utopía*, Caracas: Monte Ávila.
- (1984): "Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica", ALHA, nº13.
- Ferrús, Beatriz (2008): *La Monja de Ágreda, historia y leyenda de la dama azul en Norteamérica*, Valencia: PUV.
- Fuentes, Carlos (1990): *Valiente Mundo Nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, Madrid: Mondadori.
- Gruzinski, Serge (1990): *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade*





*Runner (1492-1992)*, México: FCE

-(2007): *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, Barcelona: Paidós

-Pastor, Beatriz (1993): *Discurso narrativo de la conquista de América*, Cuba: Casa de las Américas.

-(1996): *El jardín y el peregrino: Ensayos sobre el pensamiento utópico latinoamericano (1492-1695)*, Amsterdam: Rodopi.

-Rosenblant, Ángel (1965): *La primera visión de América y otros estudios*, Caracas: Ministerio de Educación.

-Todorov, Tzvetan (1987): *La conquista de América. El problema del otro*, México: Siglo XXI.

Bloque III

-Anderson, Benedict: *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México: FCE, 2006.

-Jordán, Pilar y Dalla-Corte, Gabriela (2006): "Mujeres y sociabilidad en la construcción de los Estados Nacionales" en Morant, Isabel (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los umbrales del XX*, Madrid: Cátedra.

-Masiello, Francine (1997): *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Argentina: Beatriz Viterbo.

-Pratt, Mary Louise (1997): *Ojos imperiales*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilme.

-Salvatore, Ricardo (2002): *Culturas imperiales*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

-Schmidt-Welle, Friedhelm (ed.): "Introducción: ficciones y silencios fundacionales" en *Ficciones y silencios fundacionales. Literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*, Madrid: Iberoamericana-Vervuet, 2003.

LECTURAS OBLIGATORIAS (Todas se encuentran en la biblioteca de la UAB)

-Serna, Mercedes, ed. (2007): *Crónicas de Indias*, Madrid: Cátedra.

-Sor Juana Inés de la Cruz, *Inundación Castálida*, Madrid: Castalia.

-Hernández, José (1996): *Martín Fierro*, Madrid: Castalia.

-Echeverría, Esteban (1995): *El matadero*, Madrid: Cátedra.

-Gómez de Avellaneda, Gertrudis (1999): *Sab*, Madrid: Cátedra/ Isaacs, Jorge (1986): *María*, Madrid: Cátedra(a elegir).

-Cambaceres, Eugenio (1984), *En la sangre*, Madrid: Editora Nacional.



## 10.- Programació de l'assignatura

*(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)*

### ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

### LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE