

La crítica i el comentari musicals



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent
Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Crítica musical
Codi	100644-1
Crèdits ECTS	
Curs i període en el que s'imparteix	4rt curs Primer semestre
Horari	Dimarts i dijous d'11.30 a 13:00
Lloc on s'imparteix	Aules musicologia
Llengües	Catalana

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Cèsar Calmell
Departament	Art
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	Cesar.calmell@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegeu tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

- Coneixements aprofundits de la història de la música
- Coneixements d'anàlisi musical
- Coneixements d'estètica musical
- Capacitat per a l'anàlisi auditiva de la música
- Coneixements dels fonaments de l'organologia
- Habilitat en l'expressió oral i escrita
- Domini d'un repertori bàsic d'audicions musicals en els diferents estils i gèneres

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Parlar o escriure sobre música són activitats que sempre han acompanyat l'experiència auditiva (i visual) directes del fet musical. Però si aquests són els mitjans generals d'expressió comuns, en principi, a totes les disciplines científiques incloses en la musicologia, en el comentari i la crítica musicals aquelles dues activitats: parlar i l'escriure, tenen un objectiu molt concret –que comportarà la utilització d'una metodologia específica en l'elaboració des respectius discursos oral o escrit- : la d'informar musicalment l'aficionat –sigui quin sigui el seu grau de competències musicals- o la d'incentivar i enriquir la seva experiència estètica mitjançant relats ben exposats o ben escrits, sòlidament fonamentats i amb interès per al lector o oient, que tenen la característica compartida de tenir un caràcter públic, és a dir, de ser transmesos ja sigui a través dels mitjans de comunicació ja sigui en actes presencials, com poden ser conferències, taules rodones, etc.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

Resultats d'aprenentatge

Competència

Resultats d'aprenentatge

Competència

Resultats d'aprenentatge

Competència

6.- Continguts de l'assignatura

1. Fonamentació estètica de la crítica musical
2. Categories de les anàlisis crítiques: declaracions descriptives, interpretatives i avaluadores al voltant del fet musical
3. El significat en la música
4. Criteris i consideracions del crític o del comentarista davant d'una obra musical
5. La crítica musical al llarg de la història: corrents i plantejaments
6. Taller per a l'elaboració de la crítica i del comentari musicals



7.- Metodologia docent i activitats formatives

En la matèria les classes magistrals seran complementades i il·lustrades amb audicions musicals i el visionat d'obres d'art o de síntesis conceptuals de la matèria en Power point. Aquestes intervencions del professor hauran de ser contestades per les intervencions de l'alumnat en aspectes concrets que calgui aclarir o aprofundir en les classes pràctiques o en les tutories

Per la seva banda s'exigirà la participació de l'estudiant a les classes mitjançant exposicions en grup de **comentaris** orals preparats al voltant d'obres, d'estils, de gèneres o de moviments musicals concrets, prèviament pactats entre el grup i el professor

Aquesta activitat es complementarà amb l'exigència d'assistir a un mínim de tres concerts en viu –cadascun pertanyent a diferents gèneres de música- a partir del quals l'estudiant haurà de preparar dues **crítiques** i l' **anàlisi** d'una obra (cada treball haurà de centrar-se en un dels tres concerts diferents a què l'estudiant haurà assistit)

TIPUS D'ACTIVITAT

ACTIVITAT

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE



Dirigides

Lliçons magistrals		
Classes pràctiques: exposició d'un comentari musical per part dels grups		
Tutories		

Supervisades

Autònomes

Preparació de la prova d'avaluació		
Preparació d'un comentari en grup		
Assistència a tres concerts diferents		
Elaboració de dues crítiques i de l'anàlisi d'una obra		

8.- Avaluació

En l'avaluació es tindran en compte quatre aspectes corresponents a la tipologia d'activitats dutes a terme per l'alumnat i cadascuna amb el percentatge de puntuació que s'indica a continuació:

- Una prova escrita d'avaluació (30%)
- Assistència i actitud participativa en les classes (10%)
- Comentari oral d'una obra, d'un estil, d'un gènere o d'un moviment (activitat de grup) (10%)
- Dues crítiques de concert i una anàlisi d'una obra (50%)

Per aprovar l'assignatura l'estudiant haurà de tenir aprovades cadascuna de les activitats contemplades anteriorment.



ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Prova escrita d'avaluació	30%	
Assistència i actitud participativa en les classes	10%	
Comentari oral (en grup)	10%	
Dues crítiques de concert i una anàlisi d'una obra	50%	

9- Bibliografia i enllaços web

- Cascudo Teresa/Palacios, Maria: *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*. Doble J, Editorial. Madrid, 2012
- Graf, Max: *Composer and Critic. Two hundred years of Musical Criticism*. Norton and Company. New York, 1946
- Meyer, Leonard B.: *Emoción y significado en la música*. Alianza Editorial. Madrid, 2001
- Scruton, Roger: *The Aesthetics of Music*. Clarendon Press. Oxford, 1997
- Shick, Robert D.: *Classical Music Criticism*. Garland Publishing, Inc. New York, 1996
- Thompson, Oscar: *Practical Musical Criticism*. [reedició] Da Capo. New York, 1979



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE