

GUIA DOCENT



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent
Titolacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Etnomusicologia
Codi	100646
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	3er curs, 2n semestre
Horari	(link a la pàgina web del centre o titulació)
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català, castellà i anglès

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Jordi Roquer Gonzalez
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7 / 167
Telèfon (*)	935868468
e-mail	jordi.roquer@uab.cat
Horari d'atenció	Dijous de 15:30h a 19:30h

2. Equip docent

Nom professor/a	Jordi Roquer Gonzalez
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	UAB
Despatx	B7 / 167
Telèfon (*)	935868468
e-mail	jordi.roquer@uab.cat
Horari de tutories	Dijous de 15:30h a 19:30h

(Afegeix tants camps com sigui necessari)
(*) camps optatius



3.- Prerequisits

S'ha d'haver cursat prèviament l'assignatura "Músiques i Cultures". Són necessaris els coneixements bàsics impartits a "Llenguatge musical I" i "Llenguatge musical II".

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Presentació de les principals línies de recerca en etnomusicologia amb especial atenció al seu desenvolupament en els darrers quaranta anys.
Estudi dels principals conceptes teòrics i metodològics de recerca en la disciplina.
Preparació per al treball de camp.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE2. Relacionar les creacions musicals amb els seus diferents contextos, discriminant les funcions socials de la música, el seu paper i el del músic en la societat i en relació a les altres manifestacions artístiques.

Resultats d'aprenentatge

CE2.1 · Conèixer els principals conceptes i els principals plantejaments teòrics contemporanis relacionats amb l'etnomusicologia.
CE2.2 · Aplicar les tècniques bàsiques del treball de camp etnomusicològic.
CE2.3 · Aplicar els coneixements adquirits a les demandes socials relacionades amb la música.

Competència

CE7. Reconèixer el paper de la música en la societat actual, la seva funció en les arts de l'espectacle, la seva relació amb la cultura audiovisual, la tecnologia i la informàtica, així com les empreses d'oci i cultura.

Resultats d'aprenentatge

CE4.1 Prendre consciència de l'amplitud de reptes actuals de la investigació musicològica.
CE4.2 Analitzar l'aplicació de nous paradigmes i sistemes epistemològics en l'àmbit de la disciplina musicològica.

Competència

CE17. Aplicar mitjans tecnològics i informàtics (Internet, bases de dades i tractament del so, etc.) a la disciplina musicològica.

Resultats d'aprenentatge

CE17.3 · Utilitzar, per al treball i per a la consulta, eines informàtiques específiques de l'etnomusicologia.

6.- Continguts de l'assignatura

Continguts:

Estudi dels conceptes de la disciplina etnomusicològica i dels models teòrics i analítics més destacats des de meitats del segle XX a l'actualitat (Merriam, Blacking, Arom, Rice i Feld, entre altres). Coneixement de la bibliografia especialitzada.

Temes i lectures:

L'etnomusicologia com a camp d'estudi.

La música com a fet social i cultural. Merriam, A. *The Anthropology of Music*, cap II.

El concepte de música en diverses cultures i l'etnocentrisme hegemònic. La



institucionalització. Diàleg i paradoxes entre el músic europeu i “les altres músiques”. (Christopher Small).

Continuació. Presentació del projecte de treball.

L'estudi de les estructures musicals: el model de Simha Arom.

Objectius i limitacions de l'anàlisi musical. La transcripció com a eina d'ús: de les “normes” a la recerca de resultats.

Arom: “Modelización y modelos en las músicas de tradición oral”, a *Las culturas musicales*.

L'estructura sonora com a estructura social: el model de S. Feld.

Els valors socials de l'activitat musical.

Noves propostes de model: Rice: “Hacia la remodelación de la etnomusicología”, a *Las culturas musicales*.

La pragmàtica en la música. Keil: “Las discrepancias participatorias y el poder de la música”, *Las culturas musicales*.

La construcció d'identitat social a través de la música. Vila: “Identidades sociales y música”.

Etnomusicologia “aplicada”: interès que tenen els plantejaments en el nostre entorn social.

Bruno Nettl i la interdisciplinarietat contemporània.

Ruth Finnegan i l'etnomusicologia en una ciutat europea contemporània.

Pelinski: “Etnomusicología en la edad posmoderna”. Panorama de perspectives d'estudi.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura té un perfil que combina el caràcter teòric i el pràctic. Així, s'alternaran sessions expositives de formació general teòrica amb d'altres on la vessant pràctica sigui l'eix. Aquestes activitats seran tant de tipus individual de l'estudiant com de col·lectiu a partir del debat a l'aula.

Lliçons expositives: conceptualització i síntesi de cadascun dels temes d'estudi. L'objectiu és mostrar les diferents orientacions contemporànies de l'etnomusicologia i quins són els mitjans de recerca més idonis per a cada problemàtica.

Sessions pràctiques, estructurades a partir de l'anàlisi crítica de textos a l'aula, combinant format de grup reduït, i posada en comú de síntesi.

Estudi individual dels alumnes a partir d'un treball monogràfic d'observació d'una situació musical. Aquest treball posarà en pràctica els coneixements teòrics de treball de camp adquirits a l'aula a través del treball autònom de l'alumne.

Tutories: almenys dues sessions de tutoria seran imprescindibles per superar l'assignatura. S'hi supervisarà el treball autònom de l'alumne i es resoldran els dubtes en el plantejament del treball, obtenció de dades i elaboració de resultats.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Classe expositiva	30	
Seminaris de debat sobre lectures	15	

Supervisades

Tutories	7	
----------	---	--

Autònomes

Estudi i lectura de continguts	30	
Cerca d'informació	15	



8.- Avaluació

Les dues proves escrites tindran com a objectiu mostrar l'assimilació dels conceptes teòrics bàsics adquirits mitjançant les classes expositives. Tindran un pes d'un 50% del total de l'assignatura. Aquest 50% es distribuirà en dos exàmens, distribuïts a meitat i final del curs, que tindran cadascun una valoració d'un 25%. Serà obligatori per al còmput global de la nota haver superat separatament cada prova amb més d'un 5 sobre 10. L'avaluació inicial no computarà en cap cas en la nota final de l'assignatura.

Realització del treball monogràfic basat en l'observació d'una activitat musical, a partir del treball autònom de l'alumne. Comptarà un 40 % de la nota final. Per superar l'assignatura s'ha d'obtenir també un 5 sobre 10. En aquest percentatge s'inclourà l'assistència a les activitats supervisades en forma d' almenys una tutoria durant el transcurs del semestre, enfocada fonamentalment a l'orientació, guia i resolució de dubtes que puguin sorgir als alumnes tant del treball com de la resta de continguts de la matèria.

Per tal de valorar de forma més acurada l'adquisició de competències dels alumnes, es preveu un 10% de la nota final que comprendrà aspectes com: assistència a classe, participació activa i col·laboració en la dinàmica col·lectiva de l'assignatura. En el casos particulars de dificultat en l'avaluació de les proves escrites i dels treballs, es tindrà molt en compte la valoració d'aquesta part a l'hora d'oferir eventuais alternatives.

Es considerarà "no presentat" aquell alumne que no s'hagi presentat a la segona de les dues proves de coneixement. Es preveu una reavaluació per a aquells alumnes que no hagin superat la primera de les proves de coneixement, o que no arribin al mínim de qualificació per la manca de coneixement d'un aspecte molt concret i assequible del programa de continguts. En cap cas es considerarà la nota de les proves de coneixement si no s'ha presentat el treball monogràfic.

Les proves de coneixement podran ser revisades en una data i lloc publicitat pel professor el dia establert per a les proves.



ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

Prova parcial	1,5	
Prova final	1,5	
Treball	30	

9- Bibliografia i enllaços web

MERRIAM, Alan, 1964, *The Anthropology of Music*. Evaston (Illinois), Northwestern University Press. Capítol II. (n'existeix una traducció italiana)

BLACKING, John, 2001: "El análisis cultural de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

AROM, Simha, 2000: "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral" dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

RICE, Timothy, 1987, "Toward the Remodeling Ethnomusicology" (amb la trad. Castellana "Hacia la remodelación de la etnomusicología", a *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta) dins *Ethnomusicology*, 31, tardor de 1987.

KEIL, Charles: "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

FINNEGAN, Ruth: "Senderos musicales", dins *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid, Trotta.

VILA, Pablo, 1996, "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones" dins *Trans - Transcultural Music Review*, 2, Castelló, Universitat Jaume I, <http://www.sibetrans/trans>. (ho tindrem en fotocòpies)

PELINSKI, Ramón, 2000, "Etnomusicología en la edad posmoderna" dins *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, p.282-297, Madrid, Akal.



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE