

GUIA DOCENT

PROVISIONAL





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Treball Fi de Grau
Codi	100648-1
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	4rt curs, 2n semestre
Horari	-
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Castellà / Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Germán Gan Quesada
Departament	Art i Musicologia
Universitat/Institució	Facultat de Filosofia i Lletres
Despatx	b7b-127
Telèfon (*)	935812514
e-mail	german.gan@uab.cat
Horari d'atenció	DI./Dc. 13:00-14:00

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

(*) camps optatius



3.- Prerequisits

És obligatori, per a la matriculació del seu TFG, que l'estudiant hagi superat tots els crèdits de 3er curs.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Com a darrera etapa del seu procés formatiu, el Treball de Fi de Grau és, alhora, l'instrument adient per a la comprovació del assoliment de les competències associades al Grau en la seva totalitat; en aquest sentit, es planteja com a objectiu primordial permetre una avaluació global i sintètica de aquestes competències, específiques i transversals, associades al títol i mitjançant un treball que mostri la capacitat de l'estudiant per a aplicar-les a la seva futura tasca docent, investigadora o professional, fent-hi ús de estratègies, recursos i eines metodològiques adients i sent-hi capaç de expressar-ne els resultats amb correcció i propietat estructural i terminològica.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència

CE16 - Demostrar unos conocimientos suficientes de las metodologías de investigación

Resultats d'aprenentatge

CE16. 2. Aplicar las metodologías científicas en musicología e el diseño y desarrollo de la investigación

Competència

CE18 - Definir temas de investigación musicológica relevantes

Resultats d'aprenentatge

CE18.2.Plantear innovaciones respecto a temas de investigación en el ámbito de la musicología

Competència

CT1 - Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales efectivas y adaptadas a la audiencia.
CT2 - Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos.
CT3 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
CT4 - Resolver problemas de su ámbito de estudio.
CT5 - Tomar decisiones en el ámbito profesional pertinente.
CT7 - Reconocer la importancia de controlar la calidad de los resultados del trabajo y de su presentación.
CT9 - Demostrar habilidades creativas e innovadoras en su ámbito profesional.

Resultats d'aprenentatge

Competència

CG1. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-ne de manera efectiva.



6.- Continguts de l'assignatura

- Tria raonada d'un tema específic per a la realització del treball d'entre les àrees temàtiques generals següents:

- 1) Patrimoni musical hispànic
- 2) Estètica i anàlisi musicals
- 3) Etnomusicologia i músiques populars
- 4) Gestió i programació musicals

- Recerca bibliogràfica: selecció i anàlisi crítica de la literatura específica relativa al tema escollit.

- Plantejament del marc metodològic adient per a la elaboració del treball, atenint-s'hi preferentment a una de les següents tipologies:

- 1) Notes d'enregistrament discogràfic
- 2) Programa de mà de concert
- 3) Veu de diccionari / enciclopèdia
- 4) Article de divulgació musical

N. B. Segons el tema concret de treball triat, i prèvia consulta al tutor, es podrà atendre a tipologies de caire més netament investigador, dins de l'extensió i criteris generals establerts.

- Elaboració escrita

L'extensió prevista per al format escrit del TFG és de 6.000-9.500 paraules (20-30 pàgines) i, si calgués, annexos.



7.- Metodologia docent i activitats formatives

- Sessió inicial amb el coordinador general de l'assignatura
- Sessions presencials o virtuals amb el tutor

El tutor i l'estudiant establiran, al inici de les activitats de l'assignatura, un calendari de seguiment, dins del marc temporal general hi establert.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides			
Supervisades			
Autònomes			

8.- Avaluació

L'avaluació consta de dues fases:

- Notes del tutor (80%), en tres etapes que es corresponen amb l'assoliment progressiu de les competències associades a l'assignatura:

- 1) Esquema inicial (15%)
- 2) Lliurament intermedi (20%) – El tutor proporcionarà al coordinador general de l'assignatura un informe de progrés general de l'estudiant en el moment d'aquest lliurament intermedi
- 3) Lliurament definitiu del treball escrit (45%), en format físic (paper) o electrònic via Campus Virtual [format .doc, .docx, .pdf, .odt]

- Notes de la defensa oral (20%)

En cas que, per raons logístiques o de disponibilitat temporal, no sigui possible



aquesta defensa, s'estableix la preparació de materials (power-point, guió...) adients com a proposta alternativa a la defensa oral i amb el mateix percentatge avaluatiu.

Cal superar-hi ambdues fases de manera independent per optar a una qualificació en l'assignatura.

En cas que l'alumne no hi estigui conforme amb la seva qualificació final, podrà acollir-se a un procés de revisió en que intervindran dos professors de l'Àrea diferents del tutor del treball.

Consideracions importants

- Per indicació general de Facultat, EL TREBALL DE FI DE GRAU NO DISPOSA DE CAP REVALUACIÓ posterior al procés de revisió intern de l'Àrea.
- Es considerarà PRESENTAT l'alumne que hagi lliurat qualsevol ítem avaluable al llarg del recorregut avaluatiu de l'assignatura.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

BEARD, D. y K. GLOAG (eds.) *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005.
 CHAILLEY, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 (1958).
 ECO, U.. *Cómo se hace una tesis doctoral*. Barcelona: Gedisa, 2010.
 MACONIE, R. *La música como concepto*. Barcelona: Acantilado, 2007.
 RODRÍGUEZ SUSO, C. *Prontuario de Musicología*. Barcelona: Clivis, 2002.

Cada tutor recomanarà la bibliografia inicial necessària para el desenvolupament dels treballs específics.





10.- Programació de l'assignatura

Mitjan Setembre 2012 – Sessió inicial amb el coordinador de l'assignatura
 Octubre-Novembre 2012 – Assignació del tutor i tria de l'àrea temàtica general del TFG
 Desembre 2012 – Entrevista inicial amb el tutor
 1/3/2013 – Lliurament de l'esquema del treball al tutor assignat
 15/4/2013 – Lliurament parcial del treball
 31/5/2013 – Data límit de lliurament definitiu del treball
 Mitjan Juny 2013 – Defensa oral / presentació dels materials de la defensa oral

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENENTATGE



--	--	--	--	--