

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Llenguatge musical I
Codi	100659
Crèdits ECTS	6
Curs i període en el que s'imparteix	Primer Curs
Horari	http://www.uab.es/servlet/Satellite/estudiants-uab/graus-ees/informacio-general/musicologia-grau-ees-1232609151684.html?param1=1223967775545&param10=3&param11=10
Lloc on s'imparteix	Facultat de Filosofia i Lletres
Llengües	Català

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Llorenç Castelló Garriga
Departament	Didàctica i Expressió musical i plàstica
Universitat/Institució	UAB, Ciències de l'Educació
Despatx	B7/167
Telèfon (*)	
e-mail	llorenccastello@uab.cat
Horari d'atenció	

2. Equip docent

Nom professor/a	
Departament	
Universitat/Institució	
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	
Horari de tutories	



3.- Prerequisits

Per realitzar aquesta assignatura és aconsellable i recomanable tenir uns coneixements de llenguatge musical equiparables als del grau mitjà de música que s'imparteixen als conservatoris i escoles de música.

Tot i que l'esmentat nivell no és una condició prèvia de matriculació, els coneixements són precisos per superar amb èxit els crèdits d'aquesta matèria troncal.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquests són els objectius formatius de l'assignatura, els quals són la base de tot el procés d'ensenyament - aprenentatge que es durà a terme al llarg del quadrimestre:

- Dominar i aprofundir el llenguatge musical.
- Aprofundir en el treball d'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat.
- Ser capaç d'aplicar criteris propis a la interpretació musical.
- Aprofundir en el desenvolupament del sentit musical.
- Aconseguir autonomia i domini en la creació (improvisada i escrita)



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CE1. (CE: <i>competències específiques ...</i>)
Resultats d'aprenentatge	CE9. Demostrar un nivell suficient de coneixement del llenguatge i la teoria musicals, incloent-hi el coneixement de l'harmonia i el contrapunt, per assolir amb propietat l'estudi de les composicions
CompetènciaCE7.
Resultats d'aprenentatge	CE10. Analitzar críticament les obres musicals des de qualsevol punt de vista de la disciplina musicològica CE10.1.Reconèixer els principals models i llur aplicació a les obres musicals
Competència	CT2. (CT: <i>competències transversals</i>)
Resultats d'aprenentatge	CT1- Utilitzar el vocabulari i les eines bàsiques que permetin descriure i transmetre els coneixements assolits mitjançant presentacions orals efectives i adaptades a l'audiència. CT2- Comunicar de forma escrita, amb precisió i claredat, els coneixements assolits. CT3- Organitzar i planificar la matèria d'estudi, i el treball que d'ella s'en deriva, de forma eficient.
Competència	CG3. (CGU: <i>competències generals UAB, si no estan incloses a les CT</i>)

6.- Continguts de l'assignatura

Els continguts estan estructurats en dos grans blocs,

CONCEPTUALS

- Pulsació, tempo, ritme i dibuix melòdic
- Figures musicals fins al valor de fusa
- Compassos simples, compostos i d'amalgama
- Alteracions
- Lligadures i puntets
- Tresets, síncopes i contratemps
- Clau de sol en segona, de fa en quarta i do
- Interval·ls majors, menors, justos, augmentats i disminuïts



- Escales pentatòniques majors i menors
- Tetracords
- Escales diatòniques majors i menors en qualsevol tonalitat
- Graus de les escales majors i menors i les seves funcions tonals
- Tonalitats i modalitat
- Acords tríades en tots els estats
- Solfeig, transport i solmització
- Modulació
- Polirítmia i polifonia
- Signes de repetició, d'expressió i d'articulació
- Començaments i finals
- Frase, semifrase i motiu

PROCEDIMENTALS

- Imitació
 - . de cèl·lules rítmiques i melòdiques
 - . de frases rítmiques i melòdiques
- Interpretació
 - . Afinació d'interval·ls Majors, menors, justos, augmentats i disminuïts
 - . Lectura rítmica i melòdica
 - . Dinàmica i fraseig
 - . Gust musical
 - . Respiracions
 - . Punts culminants i de repòs
- Reconeixement i audició interior
 - . Reconeixement d'interval·ls majors, menors i justos, melòdics i harmònics
 - . Reconeixement de la tonalitat
 - . Reconeixement d'acords majors, menors, augmentats i disminuïts en tots els estats
 - . Dictat rítmic, melòdic i a dues veus
- Memorització
 - . De fragments musicals rítmics i melòdics
 - . D'estructures formals
- Creació
 - . Improvisació de ritmes i melodies amb estructures diverses
 - . Improvisació de melodies amb sentit tonal amb o sense modulació
 - . Composició de ritmes i melodies amb estructures diverses
 - . Composició de melodies amb sentit tonal amb o sense modulació
- Anàlisis
 - . Fraseològica
 - . Rítmica
 - . Melòdica
 - . Harmònica



7.- Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia que es durà a terme al llarg de l'assignatura, es basa en aquests quatre principis fonamentals,

- Les classes es realitzaran bàsicament a nivell pràctic i sensorial
- Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran: la imitació, el reconeixement auditiu, la lectura, el dictat i la improvisació
- El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària
- S'alternarà el treball individual i el treball en grup

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE
-------------------	-----------	-------	------------------------

Dirigides

Supervisades

Autònomes

8.- Avaluació

L'avaluació es basarà en els punts següents:

- Avaluació continuada de la pràctica a l'aula
- Proves orals de lectures estudiades, a vista i d'improvisació
- Proves escrites de dictat, anàlisi i creació



Partint d'aquests punts cal destacar que els exercicis que formen l'avaluació continuada de l'alumnat valdran un 30% de la nota final i l'examen de final de quadrimestre valdrà un 70%.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

HORES

RESULTATS D'APRENTATGE

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	HORES	RESULTATS D'APRENTATGE

9- Bibliografia i enllaços web

- Candé, R. (1967). *Diccionari de la música*. Barcelona: Edicions 62
- Kühn, C. (1998). *Tratado de la forma musical*. Madrid: Span Press universitària
- Mestres i Quadreny, J. i Aramon I Stein, N. (1983). *Vocabulari català de música*. Barcelona: Editorial Millà
- Michels, U (1985). *Atlas de música 1 i 2*. Madrid: Alianza
- Segarra, I. (2003). *Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Primer Curs. El meu llibre de música*. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat
- Segarra, I. (2004). *Llenguatge musical/Harmonia. Grau Mitjà. Segon Curs. El meu llibre de música*. Barcelona: Publicacions Abadia de Montserrat
- Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books S.A
- Zamacois, J (1986). *Teoría de la música, libros I/II*. Barcelona: Labor
- Zamacois, J (1986). *Tratado de armonia, libros I/II*. Barcelona: Labor
- Zamacois, J (1990). *Temas de estética y de historia de la música*. Barcelona: Labor



10.- Programació de l'assignatura

(la programació de la assignatura explicitarà les activitats formatives i els lliuraments, segons les taules següents. En aquest requadre el professor pot introduir un text explicatiu de la programació de l'assignatura o, si cal, fer referència a un document extern que haurà d'estar al campus virtual de l'assignatura)

ACTIVITATS D'APRENTATGE

DATA/ES	ACTIVITAT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE

LLIURAMENTS

DATA/ES	LLIURAMENT	LLOC	MATERIAL	RESULTATS D'APRENTATGE