

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster





1. Dades de l'assignatura

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| Nom de l'assignatura | INTRODUCCIÓ A LA MUSICOLOGIA |
| Codi | 100660 |
| Crèdits ECTS | 6 Primer Curs |
| Curs i període en el que s'imparteix | |
| Horari | |
| Lloc on s'imparteix | Facultat de Filosofia i Lletres |
| Llengües | Castellano / Català / Inglés |

Profesor/a de contacte

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| Nom professor/a | Germán GAN QUESADA |
| Departament | Art i Musicologia |
| Universitat/Institució | Facultat de Filosofia y Lletres |
| Despatx | b7b-127 |
| Telèfon (*) | 935812514 |
| e-mail | german.gan@uab.cat |
| Horari d'atenció | |

2. Equip docent

| | |
|------------------------|---------------------------------|
| Nom professor/a | Germán GAN QUESADA |
| Departament | Art i Musicologia |
| Universitat/Institució | Facultat de Filosofia y Lletres |
| Despatx | b7b-127 |
| Telèfon (*) | 935812514 |
| e-mail | german.gan@uab.cat |
| Horari de tutories | |



3.- Prerequisites

No es necesario ningún prerequisite imprescindible, aunque sí es recomendable la posesión de conocimientos musicales medios.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Como parte del plan de estudios del primer curso del Grau de Musicologia, a la hora de conseguir una imagen completa de la actividad intelectual y de la proyección sociocultural que, a inicios del siglo XXI, plantea la Musicología –y al tiempo que el discente ahonda en sus conocimientos primarios de teoría musical (“Llenguatge musical I y II”) y en la dimensión multicultural del hecho sonoro (“Músiques i cultures”), el objetivo principal de esta asignatura es dotar al discente de los enfoques metodológicos básicos para situar la disciplina musicológica en una perspectiva integral y, al mismo tiempo, posibilitarle el acceso a un análisis, comprensión y valoración suficientes de las relaciones entre creación, difusión y escucha musical en el marco de los actuales sociedad de consumo y mercado cultural.

Como objetivos formativos principales de la asignatura se contemplan:

- Conocer las tendencias y manifestaciones más relevantes de la evolución del discurso musical en la tradición occidental a lo largo de la Historia.
- Delinear las líneas de fuerza principales de contacto entre ese discurso musical y el universo sociocultural, intelectual, estético y científico en que se produce.
- Identificar las interrelaciones disciplinares de la Musicología con otras áreas de investigación artística y cultural.
- Reflexionar sobre el impacto del fenómeno de la globalización en la conformación del panorama musicológico actual.
- Valorar las últimas tendencias metodológicas en el ámbito de la Musicología.
- Proporcionar herramientas sistemáticas, conceptuales y terminológicas adecuadas para la expresión oral y escrita de los contenidos abordados en la asignatura.



5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competencias generales

CG1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.

CG2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

CG3. Respetar la diversidad y pluralidad de ideas, personas y situaciones.

| | |
|---------------------------------|--|
| Competència | CE2. Relacionar las creaciones musicales con sus distintos contextos, discriminando las funciones sociales de la música, su papel y el del músico en la sociedad y en relación a las demás manifestaciones artísticas. |
| Resultats d'aprenentatge | CE2.1 Conceptualizar la noción de música a partir de una visión entre culturas y en una posición crítica frente a nuestro entorno social. CE.2.2 Discernir los elementos básicos de las grandes áreas musicales y culturales del planeta y relacionarlos con la praxis musical. Desarrollar la experiencia de la relatividad cultural en el acto de escucha. CE2.3 · Aplicar y transmitir los conocimientos adquiridos a las demandas sociales relacionadas con las músicas de otras culturas. |
| Competència | CE4. Valorar el papel de la música en la formación integral del individuo y su incidencia en el conjunto de la sociedad. |
| Resultats d'aprenentatge | CE4.1 Tomar conciencia de la amplitud de retos actuales de la investigación musicológica. CE4.2 Analizar la aplicación de nuevos paradigmas y sistemas epistemológicos en el ámbito de la disciplina musicológica. |
| Competència | CE6. Relacionar conceptos e informaciones de diferentes disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la filosofía, la historia, el arte, la literatura y la antropología. |
| Resultats d'aprenentatge | Resultados de aprendizaje CE6.1. Vincular los períodos de la historia de la música con los períodos de la historia del arte y de otras manifestaciones culturales. CE6.2. Discernir las equivalencias y las distinciones conceptuales y terminológicas entre el ámbito musical y otros campos artísticos en su proceso de periodización. |
| Competència | CE10. Analizar críticamente las obras musicales desde cualesquiera puntos de vista de la disciplina musicológica. |
| Resultats d'aprenentatge | CE10.1. Reconocer los principales modelos y su aplicación en las obras musicales CE10.2. Contextualizar en el entorno histórico y cultural las obras musicales desde una perspectiva crítica |



Competència

CEF29 Relacionar los conceptos y las informaciones entre los diferentes ámbitos de la literatura y entre ésta y las áreas humanas, artísticas y sociales.

Resultats d'aprenentatge

CEF29.1. Reconocer la implícita multidisciplinariedad de la investigación musicológica actual.
CEF29.2. Identificar el posible uso musicológico de fuentes relacionadas con otras actividades artísticas e intelectuales.
CEF29.3. Valorar la pertinencia de aplicación y adaptación en el campo musicológico de metodologías generadas en otras disciplinas intelectuales (filosofía, filología, ciencias aplicadas...).

Competencias transversales

- CT1. Utilizar el vocabulario y las herramientas básicas que permitan describir y transmitir los conocimientos adquiridos mediante presentaciones orales efectivas y adaptadas a la audiencia.
- CT2. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad, los conocimientos adquiridos, tanto a través de textos especializados como divulgativos.
- CT3. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
- CT6. Mantener el respeto de la diversidad de ideas, personas, situaciones y culturas.
- CT8. Trabajar en equipo o con equipos (del mismo ámbito o interdisciplinar).
- CTF2 Desarrollar habilidades de aprendizaje autónomo.
- CTF3 Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma, tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red.



6.- Continguts de l'assignatura

Bloque I

Tema 1. Musicología y acercamiento antropológico: el *homo musicalis*.

Tema 2. Musicología y perspectiva sociológica: la música como actividad social.

Bloque II

Tema 3. Musicología e historia: la música como medio de conocimiento de las civilizaciones históricas.

Tema 4. Musicología y disciplinas artísticas: puntos de encuentro.

Bloque III

Tema 5. Musicología y filología: la música como texto, el texto en la música.

Tema 6. Musicología y paradigmas científicos: entre el valor sonoro y la estructura musical.

Bloque IV

Tema 7. La musicología como disciplina histórica: breve bosquejo historiográfico.

Tema 8. Tendencias actuales de la investigación musicológica.

7.- Metodologia docent i activitats formatives

Activitats dirigides (28%)

- Clases teórico-prácticas impartidas por el profesor.
- Seminarios (2) sobre aspectos concretos de la metodología de investigación musicológica.
- Conferencias (2):
 - 6.4.2011 Pedro Ordóñez Eslava (UGR): "Creación musical y artes plásticas en la escena contemporánea"
 - 30.5.2011 Belén Vega Pichaco (UR): "Perspectivas de género en la Investigación musicológica"



En este porcentaje se incluyen la realización del examen final y la presentación/exposición de las actividades de evaluación reseñadas en el punto 8

Activitats supervisades (9%)

- Preparación del *dossier* de audiciones y lecturas complementarias (8.3.).
- Visita a museos y centros de arte con fondos susceptibles de una investigación musicológica.
Propuestas:
 - Museu de la Música
 - MNAC
 - CCCB, MNAC, Fundació Joan Miró
- Asistencia prevista a concierto/s de música y representaciones escénico-musicales programado/s durante el período lectivo de la asignatura.
Propuesta: Barcelona, L'Auditori, Festival Nous Sons, marzo 2010
- Tutorías personales y de grupo, en modalidad presencial o virtual

Activitats autònomes (65%)

- Organización de los apuntes y del material de clase.
- Búsqueda de información en bibliotecas e Internet.
- Lectura y estudio personales.
- Asistencia a tutorías libres.


**TIPUS
D'ACTIVITAT**
ACTIVITAT
HORES
**RESULTATS
D'APRENTATGE**
Dirigides

| | | |
|--------------------------|------|--|
| Clases teórico-prácticas | 31.5 | |
| Seminarios | 3 | |
| Conferencias | 3 | |
| Evaluación (v. infra) | 4.5 | |

Supervisades

| | | |
|--------------------------------|-----|--|
| Exposición trabajos | 3 | |
| Asistencia exposiciones | 5 | |
| Asistencia conciertos | 2.5 | |
| Tutorías personales / de grupo | 3 | |

Autònomes

| | | |
|---------------------------------------|----|--|
| Organización apuntes y material clase | 20 | |
| Búsqueda de información | 30 | |
| Lectura y estudio personal | 35 | |
| Tutorías libres | 5 | |

Avaluació

| | | |
|-----------------------|-----|--|
| Evaluación inicial | 1.5 | |
| Evaluación intermedia | 1.5 | |
| Evaluación final | 1.5 | |

8.- Avaluació

- 8.1. Pruebas escritas de carácter teórico-práctico (30%)
- 8.2. Preparación de una memoria de las actividades (conciertos, exposiciones...) realizadas (15%)
- 8.3. Preparación de un cuaderno de audiciones complementarias y de reseñas de lecturas recomendadas (55%)

Asimismo, se valorará la participación activa en el comentario de las audiciones propuestas y en las tutorías de grupo.

Los criterios de evaluación fundamentales son la puesta de manifiesto de los conocimientos adquiridos de manera correcta y congruente con el tiempo de estudio dedicado (prueba final), la valoración de la inquietud y



capacidad de iniciativa del estudiante en lo referente a su involucración en las actividades propuestas (memoria de actividades) y su adecuada elección y aprovechamiento de los materiales complementarios (audiciones, lecturas...) obtenidos en la búsqueda individual y/o colectiva de fuentes de información.

Se considerará 'no presentado' al estudiante que no satisfaga en su totalidad con fecha 23 de junio de 2011 la entrega de las tres evidencias de evaluación indicadas, cuya corrección y revisión quedará establecida antes del 27 de junio de 2011; en caso de un incumplimiento parcial de esta entrega (no superior al 40%), el estudiante podrá optar a completar su evaluación en el período de reevaluación dispuesto por el centro, tras valoración conjunta con el profesor de cada caso particular.

| ACTIVITAT D'AVALUACIÓ | HORES | RESULTATS D'APRENTATGE |
|---|-------|--|
| Evaluación inicial (14 de febrero de 2011) | 1.5 | Tomar conciencia de los conocimientos previos, intereses particulares en la asignatura y conexión con estudios previos del alumno (valores) |
| Evaluación intermedia (13 de abril de 2011) | 1.5 | Debatir y delimitar el formato, contenido y perspectiva del <i>dossier</i> de audiciones, con objeto de comprobar el grado de aprovechamiento del trabajo autónomo llevado a cabo hasta el momento (saber hacer) |
| Evaluación final (15 de junio de 2011) | 1.5 | Demostrar la asimilación de los conceptos, nociones y datos básicos transmitidos en las sesiones teórico-prácticas (saber) |



9- Bibliografia i enllaços web

a) obres de referència o manuals

- Andrés, R. *Diccionario de instrumentos musicales*. Madrid: Península, 2009 (1995).
- Bennett, R. *Léxico de música*. Madrid: Akal, 2003.
- Burkholder, J. Peter, D. J. Grout y C. Palisca. *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- Denizeau, G. *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la música*. Barcelona: Ma non troppo, 2005.
- Fubini, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1999 (1988).
- González-Casado, P. *Diccionario técnico Akal de términos musicales*. Madrid: Akal, 2000.
- González Lapuente, A. *Diccionario de la música clásica*. Madrid: Alianza Editorial, 2005 (2003).
- Grabner, H. *Teoría general de la música*. Madrid: Akal, 2001.
- Griffiths, P. *Breve historia de la música occidental*. Madrid: Akal, 2009.
- Kühn, C. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor, 1992.
- LaRue, J. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Idea Books, 2004.
- Meyer, L. B. *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide, 1999.
- Moore, D. *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1988 (1981).
- Randel, M., dir. *Diccionario Harvard de la Música*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- Remnant, M. *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo, 2002.
- Sadie, S. y A. Latham. *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid: Akal, 2000.
- Tranchefort, F.-R. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 2004 (1985).
- Beard, D. y K. Gloag, eds. *Musicology: The Key Concepts*. London: Routledge, 2005.
- Bonastre, F. *Música y parámetros de especulación*. Madrid: Alpuerto, 1977.
- Born, G. y D. Hesmondhalgh, eds. *Western Music and its Others. Difference, Representation and Appropriation*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2000.
- Chailley, J. *Compendio de Musicología*. Madrid: Alianza Editorial, 1991 (1958).
- Cook, N. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- Cruces, F. et al., eds. *Las culturas musicales*, Trotta, Madrid, 2001.
- Cruz Cruz, J., ed. *La realidad musical*. Barañáin: EUNSA, 1998.
- Duckles, V. et al. "Musicology", en *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, ed. S.Sadie. London: Macmillan Publishers, 2001, vol. 17, pp. 488-533.
- Greer, D., ed. *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kerman, J. *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- Kerman, J. *Musicology*. London: Fontana Press, 1985.
- Krims, A., ed. *Music/Ideology. Resisting the Aesthetics*. Amsterdam: G+B Arts International, 1998.
- Lang, P. H. *Reflexiones sobre la música*. Madrid: Debate, 1998.
- López, J. *La música de la modernidad*. Barcelona: Anthropos, 1984.
- Marco, T. *Historia cultural de la música*. Madrid: Ediciones Autor, 2008.
- Rodríguez Suso, C. *Introducción a la musicología*. Leioa: Universidad del País Vasco, 2001.
- Rodríguez Suso, C. *Prontuario de musicología*. Barcelona: Clivis, 2002.
- Schneider, A., ed. *Systematic and Comparative Musicology: Concepts, Methods, Fields*. Frankfurt am Main.....: Peter Lang, 2008.



b) bibliografia de temàtica específica

- Alonso Cánovas, D., Á. F. Estévez y F Sánchez-Santed, eds. *El cerebro musical*. Almería: Universidad de Almería, 2008.
- Berman, L. *The Musical Image. A Theory of Content*. Westport-London: Greenwood, 1993.
- Blacking, J. *Fins a quin punt l'home és músic?* Vic: Eumo Editorial, 1999.
- Cook, N. *Music, imagination & Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1990.
- Cooper, G. y L. B. Meyer. *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books, 2000.
- Deschaussées, M. *El intérprete y la música*. Madrid: Rialp, 1991.
- Harnoncourt, N. *La música como discurso sonoro*. Barcelona: Acantilado, 2009.
- Hennion, A. *La pasión musical*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Kivy, P. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Maconie, R. *The Science of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.
- Maconie, R. *La música como concepto*. Barcelona: Acantilado, 2007.
- Martí i Pérez, J. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallès: Deriva Editorial, 2000.
- Meyer, L. B. *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música 2001.
- Quodlibet*, 23 (junio 2002). Dossier Psicología de la Música.
- Sloboda, J. A. *The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1989 [1985]
- Ballantine, C.. *Music and its social meanings*. New York: Gordon & Breach Science, 1983.
- Blaukopf, K. *Sociología de la música*. Madrid: Real Musical, 1988.
- Leppert, R. y S. McClary, eds. *Music&Society. The Politics of Composition, Performing and Reception*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1996 (1987).
- Quodlibet*, 32 (junio 2005). Dossier Historia de la Música.
- Raynor, H. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: S.XXI de España Editores, 1986.
- Vanhulst, H. y M. Haine, eds. *Musique et société*. Bruxelles: Université de Bruxelles, 1988.
- Bowman, W. D. *Philosophical Perspectives on Music*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Dahlhaus, C. *Estética de la música*. Berlin: Reicheinberger, 1996.
- Dahlhaus, C. y R. Katz. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*, 4 vols. New York: Pendragon Press, 1989.
- Fubini, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Editorial, 1997.
- Kivy, P. *Introduction to a Philosophy of Music*. Oxford: Clarendon Press, 2002..
- Lippman, E. A. *A history of Western musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.
- Polo Pujadas, M. *L'estètica de la música*. Barcelona: Editorial UOC, 2007.
- Quodlibet*, 17 (junio 2000). Dossier Estética del Romanticismo.
- Rowell, L. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1985.
- Scruton, R. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Calmell, C. *La música europea en el context cultural de la primera meitat del segle XIX*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2006
- Clayton, M. T. Herbert y R. Middleton, eds. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York-London: Routledge, 2003.
- Cook, N. *A Guide to Musical Analysis*. London: J. M. Dent & Sons, 1987.
- Dahlhaus, C. *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- Lawson, C. y R. Stowell. *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Porta Navarro, A. *Músicas públicas, escuchas privadas. Hacia una lectura de la música popular contemporánea*. València: Universitat de València, 2007.
- Quodlibet*, 13 (febrero 1999) y 15 (octubre 1999). Dossier Análisis musical.



- Albright, D. *Untwisting the Serpent. Modernism in Music, Literature, and other Arts*. Chicago: Chicago University Press, 2000.
- Arnaldo, J. *Analogías musicales. Kandinsky y sus contemporáneos* [Catálogo de exposición. Madrid, Museo Thyssen Bornemisza, 11.2.-25.5.2003]. Madrid: Fundación Thyssen Bornemisza – Caja de Madrid, 2003.
- Boehm G., U. Mosch y K. Schmidt, eds. *Canto d'amore. Modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935* [Catálogo de exposición. Basel, Kunstmuseum, 27.4.-11.8.1996]. Paris: Flammarion, 1996.
- Bosseur, J.-Y. *Musique et arts plastiques. Interactions au XXe siècle*. Paris: Minerve, 1998.
- _____. *Musique et Beaux Arts. De l'Antiquité au XIXe. siècle*. Paris: Minerve, 1999.
- _____, dir. *Le sonore et le visuel. Intersections musique/arts plastiques aujourd'hui*. Paris: Dis Voir, 1994.
- Bruhn, S. *Musical Ekphrasis. Composers responding to Poetry and Painting*. Hillsdale (NY): Pendragon Press, 2000.
- Hahl-Koch, J. *Arnold Schoenberg-Wassily Kandinsky. Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Madrid: Alianza Editorial, 1987 [1980]
- Sciarrino, S. *Le figure della musica. De Beethoven a oggi*. Milano: Ricordi, 1998.
- Escal, F. *Contrepoints. Musique et littérature*. Paris: Klincksieck, 1990.
- Música y literatura. Estudios comparativos y semiológicos*, comp. S. Alonso. Madrid: Arco/Libros, 2002.
- Quodlibet*, 25 (febrero 2003). Dossier Narración y representación en música.
- Vega Rodríguez, M. y C. Villar Taboada, eds. *Música, lenguaje y significado*. Valladolid: Universidad de Valladolid – Glares, 2001.
- Catalán, T. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Diputació de València – Institut Alfons el Magnànim, 2003.
- Godwin, J. *Armonía de las esferas. Un libro de consulta sobre la tradición pitagórica en la música*. Girona: Atalanta, 2009.
- Goldáraz Gaínza, J. Javier. *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Música, 2009 [1992].
- Martin, P. J. *Sounds & Science*. Manchester-New York: Manchester University Press, 1995.
- Quodlibet*, 39 (septiembre-diciembre 1997). Dossier Música y matemáticas.
- Xenakis, I. *La música de la arquitectura*. Madrid: Akal, 2009.
- Citron, M. T. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge-New York-Melbourne: Cambridge University Press, 1993.
- Clarke, E. y N. Cook, eds. *Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Cook, N. y M. Everist, eds. *Rethinking Music*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research*. New York-Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Green, L. *Música, Género y Educación*. Madrid: Morata, 2001.
- Lochhead, J. y Auner, Joseph, eds. *Postmodern Music/postmodern Thought*. New York: Routledge, 2002.
- Martín Galán, J. y C. Villar-Taboada, coords. *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid – Centro Buendía, 2004.
- Ramos López, P., *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.
- Ramos López, P., "Nuevas tendencias en la investigación musicológica", *Revista de Musicología*, XXVIII/ 2 (2005), pp. 1381-1401.
- Solie, R. A. *Music and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1993.
- Treitler, L. *Music and the historical imagination*. Cambridge: Harvard University Press, 1996 (1989).



10.- Programació de l'assignatura

| | | | |
|----------------------|---|----------------------|--------------------|
| 14 de febrero | Presentación de la asignatura y evaluación inicial | | |
| 16 de febrero | Tema 1/1 | 21 de febrero | Tema 1/2 |
| 23 de febrero | Tema 1/3 | | |
| 28 de febrero | Tema 2/1 | 2 de marzo | Tema 2/2 |
| 7 de marzo | Tema 2/3 | | |
| 9 de marzo | Seminario I: la búsqueda de información en Internet | | |
| 14 de marzo | Tema 3/1 | 16 de marzo | Tema 3/2 |
| 21 de marzo | Un caso específico (I): <i>Sturm und Drang</i> y Prerromanticismo | | |
| 23 de marzo | Tutoría grupal | | |
| 28 de marzo | Seminario II: métodos de cita bibliográfica | | |
| 30 de marzo | Tema 4/1 | 4 de abril | Tema 4/2 |
| 6 de abril | Conferencia I | | |
| 11 de abril | Un caso específico (II): Las vanguardias plásticas y el mundo del <i>ballet</i> | | |
| 13 de abril | Evaluación intermedia | | |
| 27 de abril | Tema 5/1 | 2 de mayo | Tema 5/2 |
| 4 de mayo | Un caso específico (III): Música y expresión del texto en la polifonía renacentista | | |
| 9 de mayo | Tema 6/1 | 11 de mayo | Tema 6/2 |
| 16 de mayo | Tema 7/1 | 18 de mayo | Tema 7/2 |
| 23 de mayo | Tema 8/1 | 25 de mayo | Tema 8/2 |
| 30 de mayo | Conferencia II | 1 de junio | Actividad autónoma |
| 15 de junio | Evaluación final | | |
| 20 de junio | Exposiciones (I) | | |
| 22 de junio | Exposiciones (II) | | |



ACTIVITATS D'APRESENTATGE

| DATA | ACTIVITAT | LLOC | DATA/ES | MATERIAL | RESULTATS D'APRESENTATGE |
|------|-----------|------|---------|----------|--------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

LLIURAMENTS

| DATA | LLIURAMENT | LLOC | DATA/ES | MATERIAL | RESULTATS D'APRESENTATGE |
|------|------------|------|---------|----------|--------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |