

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



103315

Mètodes de la teoria literària contemporània

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Mètodes de la teoria Literària contemporània Docència amb 360110 Mètodes de la teoria Literària contemporània: del formalisme rus a l'estructuralisme
Codi	103315
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	DL-DX: 16h30-18
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE FILOLOGIA UB
Llengües	FRANCÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Hidalgo Nácher, Jose Max
Departament	Dept. Filologia Romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	Dept. Filologia Romànica
Telèfon (*)	--
e-mail	maxhidalgo@ub.edu
Horari d'atenció	Contactar Professor

3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura *Mètodes de la teoria literària contemporània* està inclosa en la formació nuclear del grau d'Estudis Francesos dins de la matèria de Literatura i cultura franceses.

Objectius formatius referits a coneixements:

- Adquirir una visió de conjunt del que han estat les bases del pensament teoricocrític contemporani.
- Comprendre les diferents motivacions que hi ha al darrere de les últimes tendències en teoria literària.□
- Desenvolupar una actitud ben desperta a l'hora de valorar qualsevol reflexió o comentari que es faci respecte d'una obra literària.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CEFR2. Demostrar que coneix i és capaç d'aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.
Resultats d'aprenentatge	CEFR2.1 Produir discursos orals en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació (Nivell B1 ⁺). CEFR2.4 Pronunciar correctament en llengua francesa (Nivell B1 ⁺). CEFR2.5 Produir textos escrits en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació (Nivell B1 ⁺). CEFR2.6 Interpretar el contingut de textos escrits en llengua francesa de diferent tipus (Nivell B1 ⁺).
Competència	CEFR8 Demostrar el coneixement de la de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins al s. XX.
Resultats d'aprenentatge	CEFR8.1 Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors així com les seves obres més representatives. CEFR8.2 Redactar una síntesi i realitzar un comentari de text en llengua francesa. CEFR8.3 Conèixer els diferents enfocaments de la crítica literària i valorar a partir de textos literaris en llengua francesa els diferents contextos culturals des d'una perspectiva crítica. CEFR8.4 Utilitzar els recursos expressius propis del gènere i les tècniques i mètodes de la crítica textual. CEFR8.5 Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i sensibilitat necessàries davant el text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic. CEFR8.6 Emprar de manera adequada la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

6.- Continguts de l'assignatura

1. Formalisme rus
2. Estructuralisme txec
3. Estilística
4. New Criticism
5. Teories sociològiques de la literatura
6. Teoria lingüísticopoètica de Roman Jakobson
7. Postformalisme soviètic: el cercle de Bajtin
8. Estructuralisme



7.- Metodologia docent i activitats formatives

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva
- Lectura comprensiva de textos
- Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums
- Realització d'activitats autònomes: exercicis, preparació de les proves, lectures, redaccions, recerca d'informacions a Internet...
- Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant)

Es treballarà amb documents autèntics en llengua francesa.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides 35%	Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva	CEFR2.1 CEFR2.2 CEFR2.3 CEFR2.4 CEFR2.5 CEFR2.6 CEFR2.7
	Anàlisi, valoració i discussió de textos en llengua francesa.	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.4 CEFR8.5 CEFR8.6
	Avaluació	
Supervisades 15%	Preparació d'exposicions orals	CEFR2.1 CEFR2.2 CEFR2.3 CEFR2.4 CEFR2.5 CEFR2.6 CEFR2.7
	Preparació de treballs escrits	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.4 CEFR8.5 CEFR8.6
	Tutories	
Autònomes 50%	Lectura de textos	CEFR2.1 CEFR2.2 CEFR2.3 CEFR2.4 CEFR2.5 CEFR2.6 CEFR2.7
	Preparació de treballs	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.4 CEFR8.5 CEFR8.6
	Redacció de documents	
	Realització d'exercicis	
	Estudi	



8.- Avaluació

L'avaluació és continuada. Els requisits per acollir-s'hi, les seves característiques, les evidències que configuren el sistema d'avaluació i la ponderació/valoració de cadascuna, així com el seu caràcter individual o grupal es concretaran amb detall en el programa de l'assignatura que facilitarà el professorat al començament del curs.

La reavaluació seguirà el format de l'avaluació única i s'especificarà al programa de l'assignatura.

Avaluació única

En cas que l'estudiant no pugui seguir l'avaluació continuada, podrà acollir-se a l'avaluació única sempre que ho sol·liciti en els terminis i termes establerts per la facultat. En el programa de l'assignatura es concretarà el format de l'avaluació única.

EL PLAGI: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

CASOS PARTICULARS: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants, La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

9- Bibliografia i enllaços web

Asensi, M. (1998/2003): *Historia de la teoría de la literatura*, 2 vols., Valencia, Tirant lo Blanch.

Eagleton, T. (1993): *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1983.



Fokkema D.W. y Ibsch, E. (1981): *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra.



Gómez Redondo, F. (1996): *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf.



Llovet, J. (ed.) (1996a): *Teoria de la literatura*, Barcelona, Columna.



Pozuelo Yvancos, J M^a (1988): *Del formalismo a la neorretórica*, Madrid, Taurus.



Pozuelo Yvancos, J M^a (1992): *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra, 1988.

Reyes, G. (ed.) (1989): *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El arquero.

Selden, R. et al. (2001): *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel.



Viñas, D. (2002): *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel (2^a ed. 2007).



Wahnón Bensusan, S. (1991): *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada.



Villanueva, D. (comp.) (1994): *Avances en teoría de la literatura*, Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

