

103316
Literatura francesa contemporània



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	Literatura francesa contemporània
Codi	103316
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Segon curs/primer semestre (Estudis francesos) Segon curs anual (Estudis combinats)
Horari	Dimarts i dijous 10-11.30 Gr.2 Dilluns 8.30-10 (1r semestre) Gr. 1 Dijous 10-11.30(segons semestre) Gr. 1
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES
Llengües	FRANCÈS

Professor/a de contacte

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari d'atenció

2. Equip docent

Nom professor/a

Departament

Universitat/Institució

Despatx

Telèfon (*)

e-mail

Horari de tutories

(Afegiu tants camps com sigui necessari)

() camps optatius*

3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

Aquesta assignatura forma part de la formació nuclear del Grau d'Estudis Francesos així com dels Graus d'Estudis de francès i català, Estudis de francès i espanyol, Estudis de francès i anglès i Estudis de francès i clàssiques.

L'assignatura *Literatura francesa contemporània* està inclosa en les matèries *Literatura i cultura franceses* i *Història de la literatura francesa*, matèries que tenen com a objectiu principal fer conèixer a l'estudiant els trets fonamentals de la literatura escrita en llengua francesa a través del coneixement dels seus autors més rellevants i de l'anàlisi de textos en la llengua d'origen així com la relació d'aquests autors i textos amb els altres moviments culturals francesos i europeus.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CEFR2. Demostrar que coneix i és capaç d'aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.
Resultats d'aprenentatge	<p>CEFR2.1 Demostrar que ha assolit el nivell avançat oral en llengua francesa (Nivell B2).</p> <p>CEFR2.6 Demostrar que ha assolit el nivell avançat oral en llengua francesa escrita (Nivell B2).</p> <p>CEFR2.7 Produir textos escrits en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació</p> <p>CEFR2.8 Interpretar el contingut de textos de diferent tipus escrits en llengua francesa</p> <p>CEFR2.9 Analitzar i utilitzar les tècniques d'expressió escrita en llengua francesa.</p>
Competència	CEFR8. Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des del seu origen fins al segle XX
Resultats d'aprenentatge	<p>CEFR8.1 Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors així com les seves obres més representatives.</p> <p>CEFR8.2 Redactar una síntesi i realitzar un comentari de text en llengua francesa</p> <p>CEFR8.3 Conèixer els diferents enfocaments de la crítica literària i valorar a partir de textos literaris en llengua francesa els diferents contextos culturals des d'una perspectiva crítica</p> <p>CEFR8.5 Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i la sensibilitat necessàries davant el text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic</p> <p>CEFR8.6 Utilitzar de manera adequada la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.</p>

6. Continguts de l'assignatura

I. BLOC: Què és la literatura?

1. Literatura o escriptura?
2. Com organitzar un comentari literari?
3. La qüestió del sentit
4. Història literària i estudis temàtics
5. Introducció a la història literària: el context històric en la literatura dels segles XX i XXI

II. BLOC: Història literària

2. La literatura de la "Belle Epoque"
3. De Dadà al Surrealisme.
4. De la novel·la de la condició humana a l'existencialisme
5. Teatre de l'absurd
6. Poesia i silenci
7. Escriptura i experimentació: del Nouveau roman a l'autoficció.
8. De la literatura dels països colonitzats a la literatura-món
9. Tendències actuals

III. BLOC: Temes literaris

1. L'absurd
2. L'expressió del jo
3. La revolta
4. L'aventura d'una escriptura

7.- Metodologia docent i activitats formatives

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions:

- Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva
- Pràctica d'expressió escrita i oral en llengua francesa
- Lectura comprensiva de textos
- Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits como orals
- Realització d'activitats autònomes
- Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant)

Es treballarà amb documents autèntics en llengua francesa.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides 35%	<p>Classes teòriques sobre els 3 blocs temàtics</p> <p>Lectura de textos en grups donant lloc a comentaris i debats</p> <p>Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.</p> <p>Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats</p> <p>Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries)</p> <p>correcció dels treballs</p>	<p>CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6</p> <p>adquirir coneixements sobre els cinc blocs temàtics</p> <p>profunditzar coneixements sobre el temari / aprendre a identificar referències literàries / acostumar-se a les característiques textuais dels textos literaris / aprendre a expressar la seva opinió en francès</p> <p>Aprendre a cercar informació, a jerarquitzar-la / aprendre a fer una exposició i adaptar el seu discurs a un públic determinat</p> <p>autoavaluar el seu nivell d'aprenentatge</p>
Supervisades 15%	<p>Aprendre a fer dissertacions, comentaris literaris, anàlisis literàries argumentades a partir de fragments de textos</p> <p>Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats</p>	<p>CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6</p> <p>saber organitzar un discurs coherent amb exemples i arguments</p> <p>saber fer una exposició</p>
Autònomes 50%	<p>Estudi personal</p> <p>lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats sols</p> <p>consulta de pàgines web</p> <p>Preparació dels exàmens</p> <p>Respostes als qüestionaris proposats</p>	<p>CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6</p> <p>adquirir coneixements sobre les parts dels temari estudiades a soles / profunditzar els coneixements treballats a classe</p> <p>saber utilitzar i discriminar els webs que aporten informació literària</p> <p>profunditzar coneixements sobre temari i avaluar el seu aprenentatge</p> <p>aprendre a ordenar, sintetitzar i memoritzar els seus coneixements</p>
Avaluació 5%	<p>un examen</p> <p>una exposició oral</p> <p>lectures obligatòries</p> <p>redaccions</p>	<p>CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6</p> <p>saber utilitzar els seus coneixements per redactar una síntesis</p> <p>saber presentar un llibre i organitzar la informació adient</p> <p>saber confeccionar fitxes de lectura</p> <p>saber organitzar els arguments</p>

8.- Avaluació

L'avaluació del curs serà contínua, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre.

S'avaluaran a la vegada el nivell de francès (oral i escrit) (25%) i la pertinència de les respostes (75%).

Els alumnes que no puguin seguir l'avaluació contínua hauran de

- lliurar un treball escrit de recerca literària a partir d'una temàtica del Bloc III (50%)
- realitzar un examen final que portarà sobre el Bloc II (50%)

- Es considerarà com a '**no presentat**' si l'alumne ha lliurat menys d'un 30% dels treballs assignats al curs i ha realitzat menys del 30% de les proves. Per tant, si l'alumne ha fet més d'un 30% de cada part, se l'avaluarà.

- La **reavaluació** sols s'oferirà a aquells alumnes que, havent fet avaluació contínua, hagin suspès o no lliurat alguns dels treballs (sempre i quan hagin lliurat més de 30% dels treballs assignats) i vulguin recuperar-lo. Algunes tasques no es poden repetir (participació a classe, presentacions orals, exercicis fets a classe).

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Casos particulars: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ	RESULTATS D'APRENTATGE
Lliurament/Presentació de 5 treballs (redaccions, qüestionaris, resums) demanats durant el curs (25% de la nota final)	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Fer una exposició oral d'un llibre escollit (25% de la nota final)	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Lliurar fitxes de cada lectura obligatòria (3 llibres) (25% de la nota final)	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6
Realització de 1 proves d'avaluació formativa de continguts a classe (25% de la nota final)	CEFR2. CEFR2.1 CEFR2.6 CEFR2.7 CEFR2.8 CEFR2.9 CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.5 CEFR8.6

9- Bibliografia i enllaços web

Es recomana la consulta regular del web: www.site-magister.com

Alquié, F. (1955) : *Philosophie du surréalisme* , Flammarion, Paris.

Aron, P. (2002) : *Le dictionnaire du littéraire*, PUF, Paris.

Béhar, H. et M. Carassou, éd. (1992) : *Le Surréalisme* , L.G.F., Paris.

Brunel, P. (2003) : *Mythopoétique des genres*, PUF, Paris.

Calle-Gruber, M. (2001) : *Histoire de la littérature française au XX^e siècle*, Champion, Paris.
Darcos, X. (1992) : *Histoire de la littérature française*, Hachette, Paris.
Delon M. et alii. (2007) : *La littérature française, dynamique et histoire*, 2 volumes, Gallimard, "Folio essais", Paris.
Jouve V. (1997) : *La Poétique du roman*, SEDES, Paris.
Nadeau, M. (1970) : *Histoire du surréalisme*, Seuil, Paris.
Nourissier, F. et De Biasi, P.-M. (2001) : *Dictionnaire des genres et notions littéraires*, Albin Michel, Paris.
Pavel, Th. (2003) : *La pensée du roman*, Gallimard, Paris.
Viart D. (1999) : *Le roman français au XX^e siècle*, Hachette, Paris.

www.fabula.org