

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



103373

La Creació Literària en la Postmodernitat

UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona

Guia docent

Titulacions de Grau i de Màster



1. Dades de l'assignatura

Nom de l'assignatura	La Creació Literària en la Postmodernitat Docència amb 360132 La creació Literària en la Postmodernitat
Codi	103373
Crèdits ECTS	6 ECTS
Curs i període en el que s'imparteix	Tercer curs Primer semestre
Horari	DM-DJ: 13-14.30 Q1
Lloc on s'imparteix	FACULTAT DE FILOLOGIA UB
Llengües	CATALÀ

Professor/a de contacte

Nom professor/a	Ardolino, Francesco
Departament	Filologia italiana, Filologia romànica
Universitat/Institució	Universitat de Barcelona
Despatx	
Telèfon (*)	
e-mail	ardolino@ub.edu
Horari d'atenció	

3.- Prerequisits

No s'escau.

4.- Contextualització i objectius formatius de l'assignatura

L'assignatura *La creació literària en la Postmodernitat* està inclosa en la formació complementària del grau d'Estudis Francesos dins de la matèria de Literatura i cultura franceses, es tracta per tant d'una assignatura optativa.

Referits a coneixements

- Adquirir els diversos mètodes d'anàlisi de la literatura i conèixer-ne les bases teòriques

Referits a habilitats, destreses

- Reconstruir i historiar els trets essencials de la postmodernitat, així com les principals aportacions artístiques del seu context cultural.
- Interpretar i criticar obres literàries amb l'ajut de diverses referències documentals directes i indirectes, i aplicar-les a l'estudi de la temàtica postmoderna.
- Exposar, amb l'ajut i comentari de diverses fonts, els trets principals que caracteritzen l'àmbit de la postmodernitat i els seus valors.

5.- Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competència	CEFR2. Demostrar que coneix i és capaç d'aplicar les tècniques d'expressió oral i escrita en llengua francesa.
Resultats d'aprenentatge	CEFR2.1 Produir discursos orals en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació (Nivell B1 ⁺). CEFR2.4 Pronunciar correctament en llengua francesa (Nivell B1 ⁺). CEFR2.5 Produir textos escrits en llengua francesa adequats a diferents situacions de comunicació (Nivell B1 ⁺). CEFR2.6 Interpretar el contingut de textos escrits en llengua francesa de diferent tipus (Nivell B1 ⁺).
Competència	CEFR8 Demostrar el coneixement de la de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins al s. XX.
Resultats d'aprenentatge	CEFR8.1 Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors així com les seves obres més representatives. CEFR8.2 Redactar una síntesi i realitzar un comentari de text en llengua francesa. CEFR8.3 Conèixer els diferents enfocaments de la crítica literària i valorar a partir de textos literaris en llengua francesa els diferents contextos culturals des d'una perspectiva crítica. CEFR8.4 Utilitzar els recursos expressius propis del gènere i les tècniques i mètodes de la crítica textual. CEFR8.5 Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i sensibilitat necessàries davant el text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic. CEFR8.6 Emprar de manera adequada la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

6.- Continguts de l'assignatura

1. El debat sobre la postmodernitat
2. Característiques que diferencien la postmodernitat de la modernitat en el camp literari i artístic
3. Anàlisi de textos representatius
4. Recorregut per la perspectiva intermedial que marca la majoria de les obres de creació postmodernes

7.- Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura presenta tres tipus d'activitats:

- 1) Classes plenàries en què l'alumnat obté els coneixements teòrics sobre els continguts temàtics;
- 2) Activitats en grup per tal d'afavorir situacions en què l'alumnat hagi d'ampliar i compartir els coneixements i potenciar l'expressió oral;
- 3) Treball individual per aprofundir els coneixements adquirits i per practicar destreses d'escriptura relacionades amb la crítica literària.

TIPUS D'ACTIVITAT	ACTIVITAT	RESULTATS D'APRENTATGE
Dirigides 35%	Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva	CEFR2.1 CEFR2.2 CEFR2.3 CEFR2.4 CEFR2.5 CEFR2.6 CEFR2.7
	Anàlisi, valoració i discussió de textos en llengua francesa.	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.4 CEFR8.5 CEFR8.6
	Avaluació	
Supervisades 15%	Preparació d'exposicions orals	CEFR2.1 CEFR2.2 CEFR2.3 CEFR2.4 CEFR2.5 CEFR2.6 CEFR2.7
	Preparació de treballs escrits	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.4 CEFR8.5 CEFR8.6
	Tutories	
Autònomes 50%	Lectura de textos	CEFR2.1 CEFR2.2 CEFR2.3 CEFR2.4 CEFR2.5 CEFR2.6 CEFR2.7
	Preparació de treballs	CEFR8 CEFR8.1 CEFR8.2 CEFR8.3 CEFR8.4 CEFR8.5 CEFR8.6
	Redacció de documents	
	Realització d'exercicis	
	Estudi	



8.- Avaluació

L'avaluació és continuada. Els requisits per acollir-s'hi, les seves característiques, les evidències que configuren el sistema d'avaluació i la ponderació/valoració de cadascuna, així com el seu caràcter individual o grupal es concretaran amb detall en el programa de l'assignatura que facilitarà el professor a començament de curs.

La reavaluació seguirà el format de l'avaluació única i s'especificarà al programa de l'assignatura.

Avaluació única

En cas que l'estudiant no pugui seguir l'avaluació continuada, podrà acollir-se a l'avaluació única sempre que ho sol·liciti en els terminis i termes establerts per la facultat. En el programa de l'assignatura es concretarà el format de l'avaluació única.

EL PLAGI: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades d'un text, sigui una sola frase o més, que es fa passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

CASOS PARTICULARS: Els estudiants **francòfons** hauran de complir les mateixes condicions d'avaluació que la resta d'estudiants. La responsabilitat del seguiment de les activitats formatives i d'avaluació recau exclusivament en l'estudiant.

9- Bibliografia i enllaços web

Zygmunt BAUMAN, La posmodernidad y sus descontentos, Madrid, Akal, 2001; [➔](#)

Jean BAUDRILLARD, La transparencia del mal, Barcelona, Anagrama, 2001; [➔](#)

Fredric JAMESON, Teoría de la postmodernidad, Madrid, Trotta, 2001; [➔](#)

Jean-François LYOTARD, La condició postmoderna, Barcelona, Angle, 2004