

CURSO ACADÉMICO: 2012-13 LICENCIATURA: Periodismo CURSO: 4º

Código: 20743	Asignatura: Historia del Periodismo
Tipo de asignatura: T	Nº de créditos: 4
Profesorado: Josep M. Figueres	Grupo 01, 02, 51, 52
Lengua: Catalán	Semestre: Primero

OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA:

Conocer la evolución histórica del periodismo en el mundo moderno y contemporáneo. Desde técnicas periodísticas hasta la producción y recepción de nombres representativos como ejemplo del período. Se estudiará especialmente el periodismo catalán y español comparado con el de los países occidentales influyentes con especial énfasis hacia el periodismo catalán.

TEMARIO:

I. INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

El periodismo en el marco de la historia de la comunicación. Fuentes y documentación. Archivos y hemerotecas. La imprenta en la producción del periodismo. Los primeros modelos: impresos, gacetas e incunables. El estallido del s. XVI. La práctica profesional en las manifestaciones periodísticas del XVI y del s. XVII. El periodismo europeo: el caso de Francia con Renaudot. El periodismo en su moderna evolución: del periodismo literario del XVIII con la escritura crítica y costumbrista al periodismo militante del XIX con el inicio de la guerra del Francés. El periodismo en la conformación de una nova sociedad urbana. Prensa empresarial y control social.

II. EL PERIODISME MODERN

Nuevas tendencias occidentales en el periodismo de masas. Los casos de Francia e Inglaterra. Las publicaciones de la Restauración española. Diarios informativos y políticos, prensa satírica. Periodismo de opinión y referencia: Almirall, Verdaguer, Mañé i Flaquer, Prat de la Riba, J. Maragall. El periodismo urbano. La imagen: prensa humorística y gráfica, noticiarios cinematográficos. El fotoperiodismo. De la información a la crítica. Los fotógrafos internacionales: Capa... El nuevo periodismo de EE. UU.: Bennet, Pulitzer, Hearst... Los años dorados del periodismo de la Segunda República. Autores representativos de los años veinte y treinta: J. Pla, A. Rovira i Virgili, J. M. de Sagarra, Carles Sentís, A. Calvet "Gaziel". Periodismo en la Guerra civil: propaganda, corresponsales, fotoperiodismo. Autores representativos: A. Centelles, Josep M. Planes, El Tebib Arrumi, Ll. Capdevila, M. Bajatierra... Periodismo e información: el Comissariat de Propaganda de la Generalitat y J. Miravittles.

III. EL PERIODISMO CONTEMPORANEO

Periodismo en el franquismo: modelos y autores. La lucha por una información libre: del periodismo clandestino a la redacción de oposición. (Grup de Periodistes

Democràtics). Autores representativos del período (Galinsoga, Avel·lí Artís "Sempronio", M. Ibáñez Escofet, Josep Pla, M. Vázquez Montalbán, Manuel del Arco, Josep M. Huertas... periodismo de análisis: el columnismo influyente. El periodismo crítico. La prensa clandestina. Las empresas en la actividad internacional: agencias de prensa y distribución moderna. Corresponsales, escritores y periodistas: Zola, Reed... periodismo radiofónico. Auge del nuevo medio. Auge del periodismo de empresa. Una oferta en expansión y un mercado en diversificación.

IV. TRANSFORMACIONES EN EL PERIODISMO

El reporterismo audiovisual. La radio y la televisión en la transformación de la profesión, la evolución de los contenidos y los nuevos redactores. Los nuevos canales iniciales dominantes: TVE y TV3. La televisión privada y los cambios de contenidos, pautas de trabajo, objetivos y modelos La fragmentación: canales locales, privados y el mundo conectado. La experiencia de la CNN. La resistencia y evolución de los grandes medios: *New York Times*, *The Times*, *Le Monde*. El nuevo periodismo informativo de opinión a la transición: *Avui* y *El País*. Periodismo de proximidad: local y comarcal. Periodismo especializado. Periodismo digital. Prensa gratuita. Aspectos polémicos: información-espectáculo. Mercado, poder y control.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

- ◆ **Josep M. Casasús:** *Periodisme català que ha fet història*, Barcelona, Proa, 1995.
- ◆ **Josep M. Figueres:** *Prensa i nacionalisme*, Barcelona, Pòrtic, 2002.
- ◆ **Jaume Guillamet.** *Història del periodisme. Notícies, periodistes i mitjans de comunicació*, Bellaterra, UAB, 2003

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

- ◆ **Asa Briggs - Peter Burke:** *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- ◆ **E. Cazenave - C. Ulmann-Mauriat:** *Presse, radio et télévision en France de 1631 à nos jours*, París, Hachette, 1994.
- ◆ **DD. AA.:** *Periodisme i periodistes. De les gasetes a la Xarxa*, Barcelona, España Nuevo Milenio, 2001. (ed. en cat. i ed. en cast.)
- ◆ **Christian Delporte:** *Histoire du journalisme et des journalistes en France. (du XVIIe à nos jours)*, París, PUF, «Que sais-je?», 2.926, 1995. 1ª ed.
- ◆ **Josep M. Figueres:** *12 periodistes dels anys trenta*, Barcelona, Col·legi de Periodistes, 1994.
- ◆ -- *El periodisme a la guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2010.
- ◆ -- *El periodismo catalán. Prensa e identidad. Un siglo de historia (1879-1984)*, Madrid, Fragua, 2012.
- ◆ **Jaume Guillamet.:** *Prensa, franquisme i autonomia. Crònica catalana de mig segle llarg (1939-1995)*, Barcelona, Flor del Vent, 1996.
- ◆ **Josep M. Huertas** *El periodista. Entre la indefinició i l'ambigüitat*, Barcelona, Dèria editors, 1998.
- ◆ **J. L. Gómez Mompert - E. Marin Otto:** *Historia del periodismo universal*, Madrid, Síntesis, 1999.

- ◆ **Amparo Moreno:** *Cap a una història de les comunicacions de Catalunya excèntrica, plural i interactiva*, Bellaterra, Servei de Publicacions, 1999. col. «Materials, 68».
- ◆ **Alejandro Pizarroso:** *De la Gazeta Nueva a Canal Plus. Breve historia de los medios de comunicación en España*, Madrid, Editorial Complutense, 1992.
- ◆ **M. D. Saiz:** *Historia del Periodismo en España. I. Los orígenes. El siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1983.
- ◆ **M. C. Seone:** *Historia del periodismo en España. II. El siglo XIX*, Madrid, Alianza 1983.
- ◆ **M. D. Saiz - M. C. Seoane:** *Historia del periodismo en España 3. El siglo XX: 1898-1936*, Madrid, Alianza, 1996.

METODOLOGIA DOCENTE:

El curso se sigue básicamente con:

- a) Asistencia activa a clase. Se colgarán en el Campus virtual -(CV) apuntes, esquemas, textos, etc. desde el primer día de curso. Hay que firmar los controles de asistencia y presentar, a final de curso, una carpeta con el comentario crítico de cada actividad a la cual se haya asistido (documentales, lecturas, conferencias...).
- b) Lecturas de textos. Tanto de la selección de artículos de historia del periodismo que ya se indicaran en el aula y estan en el CV como de los libros citados más abajo.
- c) Las prácticas relacionadas con actividades de historia del periodismo como formar parte del grupo de trabajo... como la reseña, participación en la Jornada ploma d'or (2 horas), etc.

PRÁCTICAS

Lecturas obligatorias de textos de periodismo:

Grupo 01 i 02 y 51 i 52 :

- ❖ **Lluís COMPANYS:** [crónicas de la guerra de Marruecos] en *Lluís Companys, diputat per Sabadell*, El Prat, Rúbrica, 2003. (ed. de Josep M. Figueres).
- ❖ **Joan PUIG I FERRATER:** *Servitud. Memòries d'un periodista*, Barcelona, varias ediciones: Catalònia, 1926; Nova Terra, 1973 y 1980; Orbis-Edicions 62, 1985.
- ❖ **Antoni ROVIRA i VIRGILI:** *Els darrers dies de la Catalunya republicana*, 4 eds.. la última: Barcelona, Proa, 2005.

El examen será una batería de seis preguntas, de carácter interpretativo y descriptivo, sobre uno de los libros de la relación citada. Las ediciones son de formato breve, asequibles en contenido y equivalen a 15 horas en total.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

El alumno podrá optar al inicio del curso por una de las dos opciones: o examen final, sólo para los alumnos que no siguen presencialmente el curso o la opción regular de asistencia y participación normal y habitual en nuestra universidad presencial. El curso es eminentemente activo y presencial. La existencia de una página web específica, (CV), con los contenidos teóricos, artículos, etc. se entiende como un apoyo docente y no como una sustitución de la asistencia. La asistencia y participación a clase será controlada. La participación en el aula será imprescindible para el seguimiento de la opción que elimina el examen final. La evaluación consiste en:

- a) **Examen final de teoría y práctica.** Consistirá en el desarrollo de un tema de los temas que se explicaran en clase y de las respuestas al cuestionario sobre uno de los libros de lecturas. Para superar el curso hay que aprobar la parte del examen de teoría.
La nota será el 60 % de la nota final.
- b) **Participación en un grupo de trabajo.** Expondrá en clase, en 35 minutos la aproximación a uno de los períodos históricos de la historia del periodismo en Francia, Gran Bretaña o Estados Unidos. El primer día de clase se formarán los grupos y se concretará el calendario tanto de docencia con contenidos como de las actividades.
Superar esta actividad constituirá el 20 % de la nota final.
- c) **Grupo Ploma d'Or.** Se constituirá con quince alumnos y se subdividirá en subgrupos: uno para cada uno de los tres galardonados (elaboración del documental que se proyectará en el acto), otro de organización y el tercero para difusión. Quedaran exentos del trabajo del punto b. Asistencia a reuniones quincenales de preparación. Se valorará el resultado final.
Superar esta actividad constituirá el 40 % de la nota final.
- d) **Elaboración de la ficha de una revista para Viquipèdia o bien la reseña académica de una obra de investigación sobre historia del periodismo.** Se explicará en clase la metodología y tipología del trabajo a desarrollar.
Constituirá el 20 % de la nota.

OTRAS CUESTIONES

Para superar el curso hay que pasar el examen de teoría. Los alumnos que aspiren a una nota de excelente o de matrícula de honor pueden tener un intercambio de impresiones con el profesor que explicará los criterios. Será preciso presentar el cuestionario que estará en el CV. Los alumnos que no asistan al curso (ni a las sesiones de teoría, ni a las de prácticas) han de estudiar para el examen final oficial la bibliografía básica (3 libros), la bibliografía de prácticas (3 libros) y los temas (CV) incluyendo **todos los ficheros de textos de las carpetas.** Sólo tendrán un examen sobre este material.

Bellaterra, 15 de julio de 2012.