

## CURS ACADÈMIC: 2012-13

LLICENCIATURA: Comunicació Audiovisual

CURS: 4art.

<b>Codi:</b>	<b>20798</b>
<b>Assignatura:</b>	<b>Animació Audiovisual</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b>	<b>Op.</b>
<b>Nº de crèdits:</b>	<b>5</b>
<b>Quatrimestre:</b>	<b>2on.</b>

### OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Conèixer els principis teòrics i les tècniques i eines per crear animacions i les seves aplicacions pràctiques per aplicar-les a la producció de missatges

### TEMARI

#### Tema 1

Introducció a l'animació:

-formats

-tècniques

Vocabulari bàsic d'animació.

Principis generals de l'animació

#### Tema 2

Model òptim organitzatiu d'una producció d'animació.

Diferents models organitzatius pràctics de les productores

Altres models de producció:

-Estructures més o menys consolidades:

Producte americà i nipó

-Estructures per consolidar:

Producte europeu

-Estructures de serveis

Models asiàtics

#### Tema 3

La logística:

Mecanismes de control

Responsables del procés

Coordinació entre les diferents àrees que intervenen

Equip de producció necessari

## **Tema 4**

### **SONORITZACIÓ**

La música al dibuix animat

Metodologia de treball

Les locucions

Els efectes

Les mescles

## **Tema 5**

El procés de creació, des de la idea a la còpia d'emissió.

Comparativa entre les diferents tècniques

Processos comuns i elements diferencials

### **5.1 LA PREPRODUCCIÓ**

Idea-Argument-guió

Story-board (diferents models de story-board)

La creació dels personatges (model sheets)

El modelat (3D)

La definició dels ambients

El Concept Art

L'Animatic/leica reel

Els layouts de escenaris

Els layouts d'animació

Les cartes de rodatge

Lipsing

### **5.2 LA PRODUCCIÓ**

Backgrounds

La direcció de l'animació

Animació

Assistència (2D)

Int/Clean-up (2D)

Ink&Paint (2D)

Composició

### **5.3 LA POSTPRODUCCIÓ**

Muntatge/Edició

Sonirització i Mescles

Còpia final

## **BIBLIOGRAFIA BÀSICA**

THE ANIMATOR'S WORKBOOK. STEP BY STEP TECHNIQUES OF DRAWN ANIMATION.

**Tony White.** *Watson.Guptill Publications. New York 1986*

DIBUJOS ANIMADOS. EL DIBUJO DE HISTORIETAS A SU ALCANCE. **Preston Blair.**

*Evergreen. Barcelona 1999.*

THE ILLUSION OF LIFE. **Frank Thomas&Ollie Johnston**. *Abbeville Press-Publishers-New York 1981*

ANIMATOR'S SURVIVAL KIT. **R. Williams**. *Faber&Faber. London 2001*

THE COMPLETE ANIMATION COURSE. **Chris Patmore**. *Barron's Educational Series, Inc. Nueva ork 2003*

110 AÑOS DE CINE DE ANIMACIÓN, **Giannalberto Bendazzi**, *Ocho y Medio, Madrid 2003*

EL CINE DE ANIMACIÓN, **Pedro Eugenio Delgado**, *Ediciones JC, DL. Madrid 2000*

GENERACIÓN ELECTRÓNICA DE IMÁGENES, **Eli L. Leviatan**, *Edidiones Bellaterra S.A., Barcelona 1980*

ENCHANTED DRAWINGS. THE HISTORY OF ANIMATION, **Charles Salomon**, *Wings Books, New York 1994*

LA IMAGEN ANIMADA: ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL DIBUJO ANIMADO, **Hipólito Vivar Zurita**, *Editorial Complutense, Madrid 1988*

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:**

THE ART AND SCIENCE OF COMPUTER ANIMATION. **Stuart Mealing**, *Intellect Books. Oxford 1992*

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO. **Raúl García**. *María Ayuso Editor. Madrid 1995*

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (Actores del lápiz). **Raúl García**. *Edicions De Ponent. Alicante 2000*

### **PRÀCTIQUES**

Es produirà al llarg del curs, un petit curt d'animació (1 minut aprox.), utilitzant els processos de producció, amb diferents tècniques d'animació. Aquest treball serà en grup (4 persones)

### **SISTEMA D'AVALUACIÓ**

Al llarg del curs hi hauran varies entregues del material creat per realitzar el curt (processos de preproducció: idea, guió, story, creació personatges, concept art, animatic...), que serviran com eina avaladora (50% de la nota final)

A més, s'avaluarà el curt fet en grup com a element final de tot el procés (50% de la nota final)