

Código:	20798
Asignatura:	Animación Audiovisual
Tipo de asignatura:	Optativa
Nº de créditos:	5
Cuatrimestre:	2º

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Conocer los principios teóricos, las técnicas y herramientas para crear animaciones con sus aplicaciones prácticas y su utilización en la producción de mensajes.

TEMARIO

Tema 1

Introducción a la animación:

-formatos

-tècnicas

Vocabulario bàsico de animación.

Principios generales de la animación

Tema 2

Modelo òptimo organizativo de una producción de animación.

Diferentes modelos organiativos pràcticos de las productoras

Otros modelos de producción:

-Estructuras más o menos consolidadas:

 Producto americano y nipón

-Estructuras por consolidar:

 Producto europeo

-Estructuras de servicios

 Modelos asiàticos

Tema 3

La logística:

Mecanismos de control

Responsables del proceso

Coordinación entre las diferentes àreas que intervienen

Equipo de producción necesario

Tema 4

SONORIZACIÓN

La música en el dibujo animado

Metodología de trabajo

Las locuciones

Los efectos

Las mezclas

Tema 5

El proceso de creación, des de la idea a la copia de emisión.

Comparativa entre las diferentes tènicas

Procesos comunes y elementos diferenciales

5.1 LA PREPRODUCCIÓN

Idea-Argumento-guión

Story-board (diferentes modelos de story-board)

La creación de los personajes (model sheets)

El modelado (3D)

La definición de los ambientes

El Concept Art

El Animatic/leica reel

Loss layouts de escenarios

Los layouts de animación

Las cartes de rodaje

Lipsing

5.2 LA PRODUCCIÓN

Backgrounds

La dirección de la animación

Animación

Asistencia (2D)

Int/Clean-up (2D)

Ink&Paint (2D)

Composición

LA POSTPRODUCCIÓN

Montaje/Edición

Sonirización y Mezclas

Copia final

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

THE ANIMATOR'S WORKBOOK.STEP BY STEP TECHNIQUES OF DRAWN ANIMATION.

Tony White. *Watson.Guptill Publications. New York 1986*

DIBUJOS ANIMADOS. EL DIBUJO DE HISTORIETAS A SU ALCANCE. **Preston Blair.**

Evergreen. Barcelona 1999.

THE ILLUSION OF LIFE. **Frank Thomas&Ollie Johnston**. *Abbeville Press-Publishers-New York 1981*

ANIMATOR'S SURVIVAL KIT. **R. Williams**. *Faber&Faber. London 2001*

THE COMPLETE ANIMATION COURSE. **Chris Patmore**. *Barron's Educational Series, Inc. Nueva ork 2003*

110 AÑOS DE CINE DE ANIMACIÓN, **Giannalberto Bendazzi**, *Ocho y Medio, Madrid 2003*

EL CINE DE ANIMACIÓN, **Pedro Eugenio Delgado**, *Ediciones JC, DL. Madrid 2000*

GENERACIÓN ELECTRÓNICA DE IMÁGENES, **Eli L. Leviatan**, *Edidiones Bellaterra S.A., Barcelona 1980*

ENCHANTED DRAWINGS. THE HISTORY OF ANIMATION, **Charles Salomon**, *Wings Books, New York 1994*

LA IMAGEN ANIMADA: ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL CONTENIDO DEL DIBUJO ANIMADO, **Hipólito Vivar Zurita**, *Editorial Complutense, Madrid 1988*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

THE ART AND SCIENCE OF COMPUTER ANIMATION. **Stuart Mealing**, *Intellect Books. Oxford 1992*

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO. **Raúl García**. *María Ayuso Editor. Madrid 1995*

LA MAGIA DEL DIBUJO ANIMADO (Actores del lápiz). **Raúl García**. *Edicions De Ponent. Alicante 2000*

PRÁCTICAS

Se producirà a lo largo del curso, un pequeño corto de animación (1 minuto aprox.), utilizando los procesos de producción, con diferentes técnicas de animación. Este trabajo será en grupo (4 personas)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

A lo largo del curso se establecerán varias entregas del material creado para realizar el corto (procesos de preproducción: idea, guión, story, creación personajes, concept art, animatic...), que servirán como herramienta evaluadora (50% de la nota final)

Además, se evaluarà el corto hecho en grupo como elemento final de todo el proceso (50% de la nota final)