

Didàctica de l'expressió musical en educació infantil II

2013/2014

Codi: 101993

Crèdits: 4

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500797 Educació Infantil	OB	4	1

Professor de contacte

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: Laia.Viladot@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

Haver cursat prèviament l'assignatura "Didàctica de l'Expressió Musical I" (assignatura de 3r).

Objectius

Contextualització:

L'assignatura mostrarà el destacat paper que la música hauria de desenvolupar en l'etapa d'educació infantil, així com l'aportació de models i recursos per a aquesta etapa.

L'assignatura, tot i posar l'accent en la formació didàctica, contempla també la formació musical i cultural dels estudiants com a base necessària per a la pràctica docent de qualitat.

Objectius formatius:

- Desenvolupar habilitats i coneixements que permetin descobrir, conèixer i gaudir de la música, i fer-ne ús en la tasca docent.
- Desenvolupar recursos que promoguin aprenentatges diversos a l'entorn del fet musical.
- Adquirir criteris entorn la música en els primers anys de vida com a aspecte fonamental de la comunicació i com a eina imprescindible en l'àmbit educatiu.
- Observar i analitzar experiències musicals en infants de 0-6 anys per tal de comprendre l'aportació de la música en el seu desenvolupament (a nivell comunicatiu, cultural, artístic,...).
- Dissenyar, aplicar i avaluar propostes musicals.

Competències

Educació Infantil

- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Demostrar que coneix i comprèn els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Dissenyar i regular espais d'aprenentatge en contextos de diversitat i que atenguin a les singulars necessitats educatives dels estudiants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i al respecte als drets

humans.

- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
- Gestionar la informació relativa a l'àmbit professional per a la presa de decisions.
- Observar sistemàticament contextos d'aprenentatge i convivència i saber reflexionar sobre ells.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.
- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir els coneixements curriculars, metodològics, avaluatius i competencials per afavorir la percepció i l'expressió musicals d'una forma creativa.
2. Aportar idees i saber-les integrar en el treball conjunt d'equip.
3. Aprendre de manera autònoma.
4. Comprendre el valor i l'eficàcia de les activitats lúdiques en els processos d'aprenentatge musical.
5. Conèixer els fonaments d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
6. Conèixer i comprendre els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'educació musical a Infantil.
7. Dissenyar activitats en què col·laborin professionals d'altres àrees
8. Dissenyar propostes d'intervenció educativa en contextos de diversitat que atenguin a les singulars necessitats educatives dels infants, a la igualtat de gènere, a l'equitat i el respecte als drets humans.
9. Elaborar propostes didàctiques que fomenten la percepció i expressió de les habilitats motrius i la creativitat, utilitzant altres llenguatges com el musical i el plàstic.
10. Recollir i analitzar dades procedents de l'observació directa de l'aula.
11. Reflexionar sobre les pràctiques musicals a fi d'adquirir criteris per a la labor docent a l'etapa.
12. Saber fer ús de la cançó com a eina de desenvolupament humà i musical a Infantil.
13. Utilitzar adequadament diferents llenguatges en el disseny de seqüències d'aprenentatge.
14. Utilitzar correctament les tècniques i recursos d'observació i anàlisi de la realitat tot presentant conclusions sobre els processos observats.
15. Utilitzar diferents llenguatges (corporal, musical i audiovisual), per expressar els aprenentatges adquirits en l'assignatura.
16. Utilitzar els resultats de l'anàlisi per adquirir criteris d'actuació.

Continguts

1. Fonamentació i Pràctica Musical.

1.1. Aprofundiment en la pràctica i l'anàlisi de la interpretació, l'escolta i la creació musical per tal de fer propostes de forma autònoma.

1.2. Coneixement d'obres musicals, cançons i dites, i anàlisi dels seus elements musicals.

1.3. Ús de la multimodalitat per a la comprensió i expressió de la música

1.4. Construcció de criteris en relació al fet musical dins l'etapa 0-6.

2. La música a l'etapa d'infantil.

2.1. Coneixement de l'àrea d'expressió musical del currículum de l'etapa infantil.

2.2. Observació, anàlisi i valoració de situacions musicals d'infants de 0-6 anys en contextos diversos.

2.3. Disseny, aplicació i avaluació de propostes musicals.

Metodologia

La part presencial en gran grup es desenvoluparà a partir de:

- Exposició de contingut i qüestions bàsiques del temari per part del professorat.
- Plantejament i organització d'activitats i exercicis que es realitzaran posteriorment en seminaris.
- Desenvolupament d'alguns aspectes pràctics, com és el cant col·lectiu.

Les hores de seminaris es dedicaran a:

- Pràctica col·lectiva i individual en relació a l'escolta, la interpretació i la creació musicals.
- Anàlisi de vídeos, lectures, obres musicals i altres materials per tal de propiciar coneixement i reflexió a l'entorn de la música en l'etapa infantil.
- Treball en grup cooperatiu

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Presencial en gran grup	8	0,32	1, 6, 11, 12, 14
Seminaris	22	0,88	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16
Tipus: Supervisades			
Activitats supervisades i tutories	10	0,4	
Tipus: Autònomes			
Pràctica i estudis musicals	20	0,8	1, 3, 11, 12, 16
Treballs	40	1,6	1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 16

Avaluació

L'avaluació es compon de diferents parts que cal superar de manera independent amb una nota igual o superior a 3'5 per tal de poder-ne calcular la qualificació final.

Són els següents:

40%: Treball en grup cooperatiu: proposta didàctica musical destinada a infants d'una edat concreta

30%: Anàlisi individual d'una situació musical.

15%: Enregistrament d'una cançó

15%: Treball en grup a l'entorn d'un concert didàctic

L'assistència a les sessions magistrals i de seminari de l'assignatura és obligatòria: l'estudiant n'ha d'assistir a un mínim d'un 80% per poder-la superar. En cas contrari es considerarà no presentat.

L'actitud i participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge són fonamentals.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Anàlisi individual d'una situació musical	30%	0	0	4, 5, 6, 10, 11, 14, 16
Enregistrament d'una cançó	15%	0	0	4, 10, 11, 12, 14, 15
Treball en grup a l'entorn d'un concert didàctic	15%	0	0	1, 2, 4, 10, 11, 14, 16
Treball en grup cooperatiu: proposta didàctica musical destinada a infants d'una edat concreta	40%	0	0	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15

Bibliografia

- Alsina, P.; Díaz, M. i Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
- Barenboim, D. (2008). El so de la vida. Barcelona: Edicions 62.
- Busqué, M. (2008). Violet St. Pere. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Inclou CD.
- Campbell, P. S. (1998). Songs in their heads. Music and its meaning in children's lives. New York: Oxford University Press.
- DeNora, T. (2000). Music in everyday life. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.
- Howard, W. (1961). La música y el niño. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Malagarriga, T. (2008). Dites i cançons instrumentades per als més petits. Barcelona: Amalgama.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). Els músics més petits (4 anys i 5 anys; 2 vol.). Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds] (2010). Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música. Barcelona: Dinsic Publicacions musicals.
- Malagarriga, T.; Pérez, J.; Ballber, L. i Roca, C. (2011). Tireu confits! Propostes per a fer música amb infants de 0 a 3 anys. Volum I, Els més petits. Barcelona: Amalgama.
- Malagarriga, T. i Valls, A. (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Òdena, P. i Figueres, P. (1988). L'educació musical a la llar d'infants. Barcelona: Onda.
- Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.
- Valls, A. i Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic.
- Willems, E. (2001). El oído musical. La preparació auditiva del niño. Barcelona: Paidós.
- Young, S. (2009). Music 3 - 5. Oxon: Routledge.

Young, S. (2003). Music with the under-fours. London: Routledge.