

Projectes musicals en educació infantil

2013/2014

Codi: 102008

Crèdits: 6

| Titulació | Tipus | Curs | Semestre |
|---------------------------|-------|------|----------|
| 2500797 Educació Infantil | OT | 0 | 0 |

Professor de contacte

Nom: Laia Viladot Vallverdu

Correu electrònic: Laia.Viladot@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

És imprescindible haver superat prèviament l'assignatura "Didàctica de l'Expressió Musical I".

Objectius

Contextualització

L'assignatura mostrarà l'àrea de música com a nucli generador que promou projectes i activitats interdisciplinàries a l'etapa infantil.

Objectius formatius

- Conèixer i vivenciar la metodologia de treball per projectes en relació a l'àrea de música
- Descobrir relacions que es poden establir entre la música (o art sonor) i altres àrees de coneixement.
- Adquirir eines per al disseny de projectes tenint en compte la naturalesa del fet musical i les relacions amb altres àrees en el context de l'etapa 0-6.

Competències

Educació Infantil

- Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l en els estudiants.
- Analitzar críticament el treball personal i utilitzar els recursos per al desenvolupament professional.
- Conèixer els fonaments musicals, plàstics i d'expressió corporal del currículum d'aquesta etapa així com les teories sobre l'adquisició i desenvolupament dels aprenentatges corresponents.
- Conèixer i utilitzar cançons per promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.
- Demostrar que coneix i comprèn els objectius, continguts curriculars i criteris d'avaluació de l'Educació Infantil
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Elaborar propostes didàctiques que fomentin la percepció i expressió musicals, les habilitats motrius, el dibuix i la creativitat.
- Expressar-se i utilitzar amb finalitats educatives altres llenguatges: corporal, musical, audiovisual.
- Observar sistemàticament contextos d'aprenentatge i convivència i saber reflexionar sobre ells.
- Promoure i facilitar els aprenentatges en la primera infància, des d'una perspectiva globalitzadora i integradora de les diferents dimensions cognitiva, emocional, psicomotora i volitiva.
- Promoure la sensibilitat relativa a l'expressió plàstica i a la creació artística.
- Reflexionar sobre les pràctiques d'aula per innovar i millorar la tasca docent.

- Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.
- Treballar en equips i amb equips (del mateix àmbit o interdisciplinar).

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu i promoure'l en els infants.
2. Aplicar de manera crítica estratègies de treball a fi de millorar les competències docents.
3. Aportar idees i saber-les integrar en el treball conjunt d'equip.
4. Aprendre de manera autònoma.
5. Comprendre el valor i l'eficàcia de les activitats lúdiques en les activitats d'ensenyament-aprenentatge en el context de projectes.
6. Conèixer el currículum propi de les arts visuals i plàstiques de les diferents etapes de l'educació infantil.
7. Conèixer els principis i les teories sobre l'educació musical i el treball per projectes en l'etapa d'educació infantil.
8. Conèixer projectes musicals com a factor de qualitat en la labor docent.
9. Demostrar sensibilitat envers la creació artística i la seva dimensió sociocultural.
10. Dissenyar i analitzar projectes educatius que creïn contextos d'aprenentatge tenint en compte la globalitat i la singularitat de cada infant.
11. Elaborar projectes que afavoreixin la percepció i l'expressió musicals d'una forma creativa.
12. Elaborar, en grup, propostes innovadores que contemplin els equips interdisciplinaris.
13. Saber fer ús de la cançó com a eix central per al disseny de projectes.
14. Utilitzar adequadament diferents llenguatges en relació a la música en el disseny de projectes.
15. Utilitzar correctament les tècniques i recursos d'observació i anàlisi de la realitat tot presentant conclusions sobre els processos observats.
16. Utilitzar el disseny curricular vigent per tal d'elaborar projectes musicals que afavoreixin la vivència i l'aprenentatge global.

Continguts

1. Fonamentació teòrica.

1.1. Metodologia de treball per projectes.

1.2. Llenguatge musical i multimodalitat.

1.3. Art sonor.

2. Desenvolupament, anàlisi i avaluació de projectes musicals.

2.1. Anàlisi dels elements clau que intervenen en projectes interdisciplinaris on la música (o el so) n'és el fil conductor.

2.2. Aprofundiment en el coneixement i fonaments de la música com a eina d'expressió i creació individual i col·lectiva.

2.3. Aproximació d'elements musicals/culturals propis del nostre context i època, així com també d'altres contextos.

2.4. Adquisició de criteris per al disseny, desenvolupament i avaluació de projectes impulsats des de l'àrea de música.

2.5. Reflexió a l'entorn de diferents projectes externs i també dels desenvolupats a l'aula.

Metodologia

El plantejament d'aquesta assignatura és eminentment pràctic i per això s'exigeix una participació activa en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

Mitjançant el desenvolupament de projectes i activitats d'aula, l'alumnat construeix i s'apropia del coneixement de l'àrea de música.

Es contempla també espai per a l'anàlisi i reflexió, tant individual com col·lectiva.

Activitats formatives

| Títol | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|---|-------|------|---|
| Tipus: Dirigides | | | |
| Treball en grup cooperatiu | 45 | 1,8 | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Treball en grup-classe | 50 | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |
| Tipus: Supervisades | | | |
| Tutories i altres activitats supervisades | 10 | 0,4 | 7, 11, 14, 16 |
| Tipus: Autònomes | | | |
| Treballs individuals | 30 | 1,2 | 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 14 |
| pràctica i estudi musical | 15 | 0,6 | 2, 4, 9, 13 |

Avaluació

L'avaluació es compon de dues parts que cal superar de manera independent amb una nota igual o superior a 3'5 per tal de poder-ne calcular la qualificació final.

Aquestes són:

65%: 2 Treballs en grup cooperatiu: projectes que "desenvolupem nosaltres"

30%: 2 Entregues individuals: reflexions sobre lectures, xerrades i projectes que "ens vénen a explicar"

L'actitud i participació activa durant el procés d'ensenyament i aprenentatge són fonamentals i, juntament amb l'assistència, tindran un valor de fins al 5%.

L'assistència a les sessions és obligatòria: l'estudiant ha d'assistir a un mínim d'un 85% de les sessions per poder-la superar.

Activitats d'avaluació

| Títol | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|-----|-------|------|--|
| Entregues individuals | 30% | 0 | 0 | 4, 6, 7, 8, 9, 10, 15 |
| Pràctica musical i participació a l'aula | 5% | 0 | 0 | 1, 2, 4, 5, 9, 11, 13, 15 |
| Treballs en grup | 65% | 0 | 0 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 |

Bibliografia

- Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1984].
- Fuertes, C. i Echebarría, I. [ed.] (2008). Projectes de treball i música. Barcelona. ICE-UB.
- Giráldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. Trans-Iberia, 1. Consultable a: <http://www.sibetrans.com/trans/p12/trans-iberia-1997>
- Godall, P.; Malagarriga, T.; Oriols, J. i Valls, A. (2003). Bernat, el gat (3, 4, i 5 anys). Llibre del nen, llibre del mestre i CD. Barcelona: Teide.
- González, C.; Minguillán, P. i Olivares, V. (2012). Música, dansa i cultura mexicana a l'Arenal. Actes de les VIII Jorandes de Música, ICE-UB
- González, C. i Valls, A (2012). Conociendo música y cultura a través de la metodología de Proyectos de Trabajo. Nuevas experiencias didácticas de Música del Mundo. Dins: Actas del Congreso Educa2011
- González, C. i Valls, A. (2010). Músiques del món i treball per projectes. Dins: Actes del CiDd: II Congrés Internacional de Didàctiques. <http://hdl.handle.net/10256/2856>
- Hernández, F. i Ventura, M. (2008). La organización del curriculum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio. Barcelona: Octaedro.
- Pérez, J. i Malagarriga, T. (2010). Materiales para hacer música en las primeras edades: ejes del triángulo formación, innovación e investigación. Revista Complutense de Educación, 21 (2), 389 - 403.
- Martín, X. (2006). Investigar y aprender cómo organizar un proyecto. Barcelona: Horsori.
- Pozuelos, F. (2007). Trabajopor proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias. MCEP.
- Nadal, N. (2007). Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical. Barcelona: ICE
- Malagarriga, T. i Martínez, M. [eds.] (2010). Tot ho podem expressar amb música. Els nens i nenes de 4 a 7 anys pensen la música, parlen de música, fan música. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). Els músics més petits (4 anys). Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Malagarriga, T. i Martínez, M. (2006). Els músics més petits (5 anys). Llibre del mestre, llibre del nen i CD. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.
- Schafer, M. (1996). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi Americana. [obra original de 1969].
- Schaeffer, P. (1988). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza editorial. [obra original de 1966].
- Valls, A. i Calmell, C. (2010). La música contemporània catalana a l'escola. Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.

web: <http://www.projectapproach.org/theory.php>