

Teoria i Pràctica del Documental

2013/2014

Codi: 103031

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501928 Comunicació Audiovisual	OT	0	0

Professor de contacte

Nom: Miguel Angel Martin Pascual

Correu electrònic: MiguelAngel.Martin@uab.cat

Utilització d'idiomes

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Algun grup íntegre en anglès: No

Algun grup íntegre en català: Sí

Algun grup íntegre en espanyol: Sí

Prerequisits

Coneixements d'història del cinema i de llenguatges audiovisuals. Coneixements d'anglès per les lectures i visionats.

Objectius

Conèixer la història del documental i aprendre els seus llenguatges i especificitats per tal de desenvolupar la capacitat de realitzar projectes documentals crítics i imaginatius.

Competències

- Comunicació Audiovisual
- Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
- Demostrar capacitat creativa en la realització audiovisual.
- Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
- Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
- Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.
- Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
- Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
- Divulgar els coneixements i les innovacions de l'àrea
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Gestionar el temps de manera adequada.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
- Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Resultats d'aprenentatge

1. Aplicar els principis teòrics als processos creatius.
2. Aplicar la imaginació amb flexibilitat, originalitat i fluïdesa.
3. Demostrar capacitat d'autoaprenentatge i autoexigència per aconseguir un treball eficient.
4. Demostrar capacitat de lideratge, negociació i treball en equip, així com resolució de problemes.
5. Demostrar consciència ètica i empatia amb l'entorn.

6. Desenvolupar estratègies d'aprenentatge autònom.
7. Desenvolupar l'esperit crític i autocrític.
8. Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en català i castellà com en una tercera llengua.
9. Divulgar els coneixements i innovacions de l'àrea.
10. Dominar les eines tecnològiques per a la realització audiovisual.
11. Generar productes audiovisuals de qualitat i amb una estètica innovadora.
12. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
13. Gestionar el temps de manera adequada.
14. Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.
15. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
16. Valorar la diversitat i la interculturalitat com a base per a treballar en equip.

Continguts

1. Realitat i ficció
2. Modes i veus del documental
3. Temes del documental
4. Cap al documental contemporani
5. Models de producció

Metodologia

Les sessions de l'assignatura es conduiran mitjançant diferents tipus d'activitats, agrupades en classes magistrals, seminaris i pràctiques de laboratori consistents en l'elaboració d'un documental, d'acord amb els paràmetres especificats a la part teòrica.

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques	15	0,6	1, 6, 7, 9, 10, 14, 16
Tipus: Supervisades			
Pràctiques de laboratori	22,5	0,9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16
Seminaris	15	0,6	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 16
Tutories	7,5	0,3	1, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 16
Tipus: Autònomes			
Visionats, realització documentals, assistència a actes	82,5	3,3	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16

Avaluació

Les competències d'aquesta assignatura s'avaluaran mitjançant diferents procediments:

- Examen escrit (30%)
- Proves pràctiques de laboratori (50%)
- Seminaris (20%)

La nota final serà la suma de la puntuació obtinguda.

És imprescindible aprovar l'examen escrit i les pràctiques per a superar la assignatura. La reevaluació s'explicarà el primer dia de classe.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Prova escrita	30%	2	0,08	1, 3, 5, 7, 9, 13, 14, 16
Realització pràctiques	50%	4	0,16	1, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 14, 16
Seminaris, lectures	20%	1,5	0,06	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 16

Bibliografia

Bibliografia

Bàsica

Ellis, Jack y McLane, Betsy A.: A New History of Documentary Film, Nueva York, Continuum, 2005

Nichols, Bill: Introduction to Documentary, Bloomington, Indiana University Press, 2001

Nichols, Bill: La representación de la realidad, Barcelona, Paidós, 1997

Recomanada

Bakker, Kees: Joris Ivens and the Documentary Context, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999

Català, J. M., Cerdán, J. Y Torreiro, C.: Imagen, memoria y fascinación. Notas del documental en España, Madrid, Ocho y Medio, 2001

Grant, Barry K. y Sloniowski, Jeannette (Eds.): Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video, Detroit, Wayne University Press, 1998

Kochberg, Searle: Introduction to Documentary Production: A Guide for Media Students, Londres, Wallflower, 2002

Ledo Andión, Margarita: Del cine-ojo al Dogma95, Barcelona, Paidós, 2004

Paredes Badía, Israel: Cine documental británico (1929-1950), Festival Internacional de Cine Huesca, Madrid, Calamar, 2008

Paranaguá, Juan Antonio: Cine documental en América Latina, Madrid, Cátedra, 2003

Rabinger, Michael: Directing the Documentary, Londres, Focal Press, 2004

Renow, Michael: The Subject of Documentary, Londres, University of Minnesota Press, 2004

Rhodes, Gary D. Springer, John Parris (Eds.): Docufictions. Essays on the Intersection of Documentary and Fictional Filmmaking, Londres, McFarland and Co., 2006

Rothman, William (Ed.): Documentary Film Classics, Cambridge, Cambridge University Press, 1997

Stott, William: Documentary Expression and Thirties America, Chicago, The University of Chicago Press, 1986

Ward, Paul: Documentary: The margins of reality, Londres, Wallflower, 2005